

# إبراهيم بن المهدي الخليفة الشاعر

## دراسة في شعرية الاعتياد

دكتور

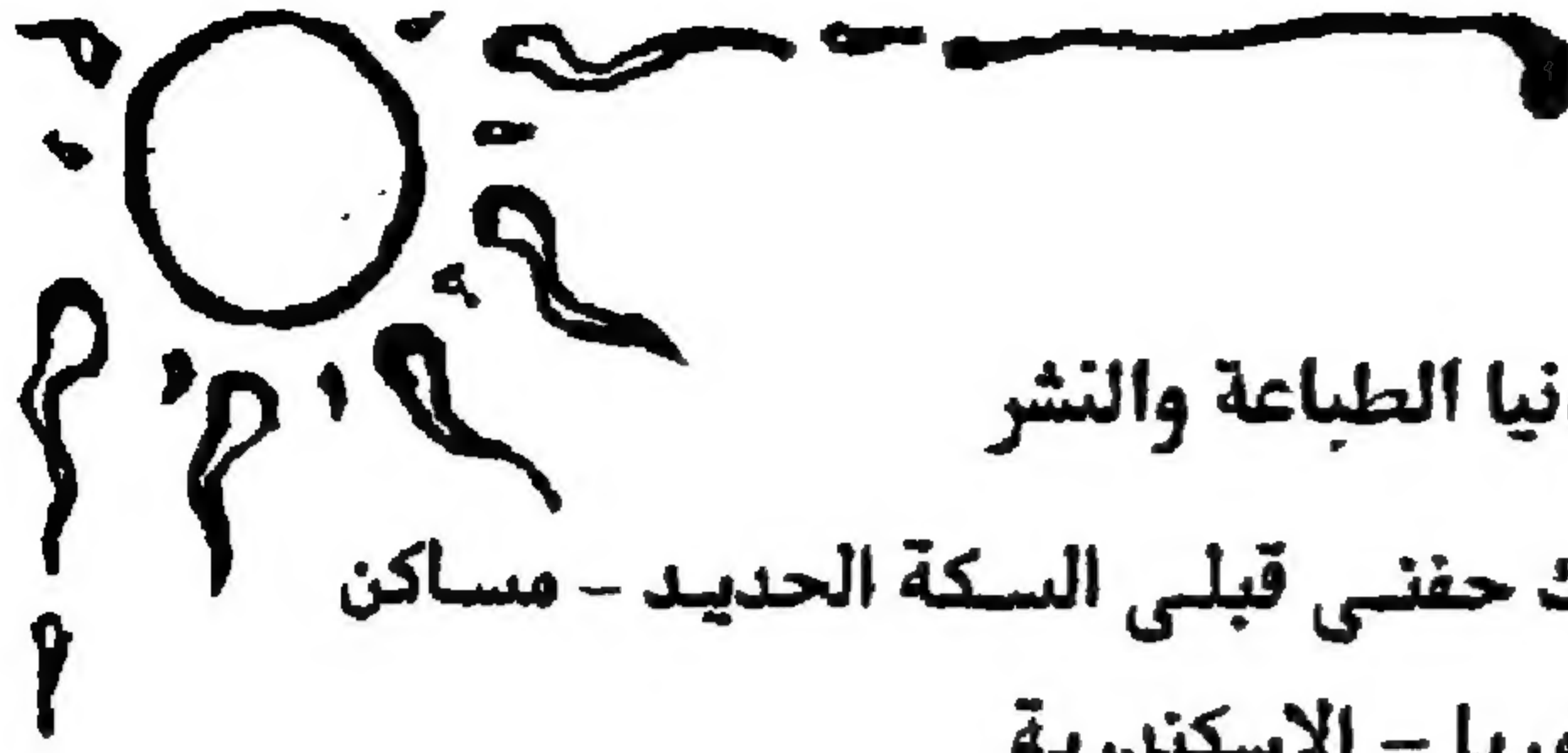
محمد مصطفى أبو شوارب







**إبراهيم بن المهدي الخليفة الشاعر**  
**”دراسة في شعرية الاعتقاد“**



الناشر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

العنوان: بلوك ٣ ش ملك حقنى قبلى السكة الحديد - مساكن  
درباله - فيكتوريا - الإسكندرية.

تليفاكس: ٥٢٧٤٤٣٨ / ٠٠٢٠٣ (٢ خط) - موبايل / ٠١٠١٢٩٣٢٣٣

الرقم البريدى: ٢١٤١١ - الإسكندرية - جمهورية مصر العربية.

**E-mail**

dwdpress@yahoo.com

dwdpress@biznas.com

**Website**

[http:// www.dwdpress.com](http://www.dwdpress.com)

عنوان الكتاب : إبراهيم بن المهدي الخليفة الشاعر "دراسة في شعرية  
الاعتقاد"

المؤلف: د. محمد مصطفى أبو شوارب

رقم الإيداع: ٤٤٩٨ / ٢٠٠٦

الترقيم الدولى: 2 - 003 - 428 - 977



# إبراهيم بن المهدي الخليفة الشاعر

"دراسة في شعرية الاعتياد"

جمع وتحقيق ودراسة

د. محمد مصطفى أبو شوارب

أستاذ الأدب والنقد المساعد

قسم اللغة العربية

كلية التربية - جامعة الإسكندرية

الطبعة الأولى

٢٠٠٧ م

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس: ٥٢٧٤٤٣٨ - الإسكندرية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## الإهداء

إلى ابني مصطفى

الذي أدعو الله العلي القدير أن يحفظه  
من كل سوء وأن يتم نعمته عليه  
وأن يجعله من الصالحين النافعين  
بإذن الله السميع المجيب







## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين سيدنا  
ونبينا محمد عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين؛ خير صلاة  
وأزكى سلام وبعد؛

فلم يكن إبراهيم بن المهدي ممن يحرصون على شارة الشعر ضماناً لمثالة  
ثقافية أو مكتسبات اجتماعية بين النخب المصطفاة في عصره؛ إذ كان في نسبه  
العباسي وموقعه اللصيق من خلفاء بني العباس ما يغنيه عن ذلك؛ فهو ابن  
المهدي، وشقيق الهادي والرشيد، وعم الأمين والمأمون والمعتصم. بل ليس من  
دليل على أن إبراهيم بن المهدي كان في صدارة وجوه بيت الخلافة؛ من مبايعة  
بني العباس إياه بعد أن عقد المأمون ولاية عهده لعلي بن موسى الرضا آخر سنة  
إحدى ومائتين للهجرة (٢٠١هـ).

وإبراهيم بعد ذلك، أو ربما قبله، مشهور بموهبته الموسيقية الفذة التي  
هيأت له أن يصبح واحداً من الأعلام التاريخيين لفن الغناء العربي في العصر  
العباسي، الذين سلكوا فيه مسلكاً تجديدياً.

ولأنه لم يكن يعتقد في الشعر حدفاً قائماً لذاته، فقد افتقد الطموح في  
إنتاج مشروع شعري خاص به، قانعاً بممارسة الكتابة الشعرية في حدود الهواية  
والتعبير عن الذات وتلبية حاجات النفس ومتطلباتها قبل حاجات الفن  
ومتطلباته.

وربما كان في ذلك كله ما يبرز انشغال الباحثين والدارسين عن تناول  
نصوصه الشعرية، واعتمادها بين مصادر دراسة حركة الشعر في عصره؛  
فلا نكاد نقع على إشارة لمكانته الشعرية، أو استدلالاً بنصوصه في الغالبية  
المطلقة من الدراسات التي تتناول تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي  
وظواهره الفنية.



ولا نكاد نقف على غير أربع دراسات معاصرة تناولت شعره، أقدمها دراسة منير الحسامي : إبراهيم بن المهدي (بيروت، ١٩٦٠م)، ومن بعدها دراسة بدري محمد فهد : الخليفة المغني .. إبراهيم بن المهدي (بغداد، ١٩٦٧م)؛ ويغلب عليهما الطابع التاريخي الذي يعنى بكافة ملامح شخصية إبراهيم بن المهدي دون تركيز على شاعريته.

ثم تلتهما دراسة عبده بدوي : الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي (القاهرة، ١٩٧٣م)، والتي تقدم ترجمة موجزة لإبراهيم مع بعض الإشارات الفنية والتعليقات النقدية على جوانب من تجربته الإبداعية.

وأخيراً تأتي دراسة محمد عبد الحميد سالم: التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي ... دراسة تحليلية أدبية (القاهرة، ١٩٩٠م)، بوصفها أهم الدراسات التي تناولت شعر إبراهيم وأعمقها، على الرغم من انصرافها إلى تناول ظاهرة بعينها في إنتاجه الشعري.

ومن هنا تأتي قيمة هذه الدراسة التي شجعتني عليها طول صحتي إبراهيم بن المهدي وشعره خلال ما قمت به من محاولة جمع ما تبقى من شعره ونثره مبشرين في بطون كتب الأدب والتاريخ ومصادرها مع توثيق هذه النصوص توثيقاً علمياً محكماً قدر الاستطاعة؛ وما لمست في هذا الشعر من روح إنسانية صادقة وموهبة شعرية خالصة.

وقد قسمت هذا العمل فصلاً ثلاثة :

أولها - حياة إبراهيم بن المهدي وأخباره، وهو يعرض ملامح شخصية إبراهيم بن المهدي، ودوره في أحداث عصره وعلاقته بمعاصريه، مدعماً هذا بمسرد تفصيلي يجمع أخبار إبراهيم بن المهدي ومصادر دراسته.



وثانيها - شعر إبراهيم بن المهدي .. جمعه وتوثيقه؛ متناولاً مصادر شعر إبراهيم قديماً وحديثاً، مع تحليل محاولات جمع شعره وتقويمها، والمقارنة بينها وبين ما قمت به من محاولة جمع هذا الشعر وتحقيقه.

وثالثها - شعر إبراهيم بن المهدي .. قراءة فنية، ويمثل هذا الفصل الدرس الفني في شعر ابن المهدي والتحليل النقدي لتجربته الإبداعية من حيث الموضوع وآليات التشكيل الفني.

ويبدأ الفصل بمدخل احترازي يحدد عوائق درس شعر إبراهيم بن المهدي، ثم ينصرف إلى قراءة الموضوع الشعري عنده، هادفاً إلى تأصيل منابع موضوعات الشعر ومصادرها في تجربته الإبداعية من ناحية، وإلى تحليل مفردات الخطاب الأدبي في هذه الموضوعات عنده من ناحية أخرى. ثم يعنى المبحث بعد ذلك بقراءة عناصر الأداء الفني في نصوص إبراهيم بن المهدي الشعرية، ووسائط إنجاز رسالة هذه النصوص لغة وصورة وموسيقى وبناءً فنياً، وأخيراً يُختتم الفصل بعرض لجملة من النتائج التي انتهت إليها القراءة.

ثم ألحقت بالفصول الثلاثة جملة مختارة من نصوص شعر إبراهيم بن المهدي ونثره، آملاً أن تسهم هذه النصوص في اكتمال صورة إبراهيم الأديب الشاعر في عيون القراء خلال هذا العمل، بعد أن أكملت أعمال سابقة صورة إبراهيم النديم والخليفة والمغني في عيونهم.

والحمد لله في الأولى والآخرة .. سبحانه نعم المولى ونعم النصير

محمد مصطفى أبو شوارب

الإسكندرية في ١٣ / ١ / ٢٠٠٧م







## الفصل الأول

إبراهيم بن المهدي

حياته وأخباره





شاعرنا هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم؛ المعروف بابن شكلة، بفتح الشين المعجمة وكسرهما، وهي أمّه<sup>(١)</sup>.

ولد في غرة ذي القعدة سنة اثنتين وستين ومائة للهجرة (١٦٢هـ) في خلافة أبيه المهدي<sup>(٢)</sup>، وأمّه أمة مولدة سُبِيَتْ في إحدى فتوحات طبرستان «فَحُمِلَتْ إِلَى الْمَنْصُورِ، فَوَهَبَهَا لِحَيَاةِ أُمِّ وَلَدِهِ، فَرَبَّتَهَا وَبَعَثَتْ بِهَا إِلَى الطَّائِفِ فَتَشَأَتْ هُنَاكَ وَتَفَصَّحَتْ. فَلَمَّا كَبُرَتْ رُدَّتْ إِلَيْهَا، فَرَأَاهَا الْمَهْدِيُّ، فَأَعْجَبَتْهُ، فَطَلَبَهَا مِنْ مُحَيَّاةٍ، فَأَعْطَتْهُ إِيَّاهَا، فَوَلَدَتْ مِنْهُ إِبْرَاهِيمَ»<sup>(٣)</sup>.

والمصادر متباينة حول أصل شكلة، ونسبها، والغزوة التي سببت فيها<sup>(٤)</sup>؛ غير أن ما يعنينا أنها كانت فصيحة عاقلة حسنة الجواب<sup>(٥)</sup>، وأن نشأتها بالحجاز وصلتها بأصول الغناء العربي الذي كانت حركته على هذا العهد تهيأ للانتقال من مكة والمدينة إلى بغداد.

والظاهر أن صلة إبراهيم بأمه كانت شديدة الوثوق، وأن تأثيرها فيه من هذه النواحي وغيرها كان عميقاً إلى حد بعيد؛ حتى أن اسمها غلب عليه، وصار مشتهراً بها<sup>(٦)</sup>.

أما أبوه محمد المهدي ثالث خلفاء بني العباس، فكان مشهوراً بكرمه ومحبه الشعر ونظمه، وحده على الشعراء وميله إلى الغناء وكلفه بالجواري<sup>(٧)</sup>. وهي جملة من الصفات ورثها إبراهيم عنه؛ على الرغم من موت المهدي سنة تسع وستين ومائة للهجرة (١٦٩هـ)، وإبراهيم لما يزل في السابعة من عمره؛ علاوة على ما أخذه إبراهيم من صفات أبيه الجسدية والشكلية، حتى كان الرشيد يناديه : «يَا بَقِيَّةَ أَبِي» لِشِدَّةِ شَبْهِهِ بِالْمَهْدِيِّ<sup>(٨)</sup>.



وتصور المصادر لنا إبراهيم ضخم الجثة<sup>(٩)</sup>، حسن المنظر بديع المرأى<sup>(١٠)</sup>،  
أسود شديد السواد براق اللون<sup>(١١)</sup>، بالغ التألق في ملبسه وهيئته<sup>(١٢)</sup>.

كما تكشف لنا عن بعض سماته النفسية والسلوكية؛ وفي مقدمتها  
اشتهاره بالغناء، وميله إلى التدين وصحبة أهل الصلاح<sup>(١٣)</sup>، وشدة غرامه  
بالطيبوب<sup>(١٤)</sup>، وحسن مجالسته ومناذمته<sup>(١٥)</sup>، ومبالغته في الكرم<sup>(١٦)</sup>، وأنفته  
واعتداده بنفسه<sup>(١٧)</sup>.

وشاع عن إبراهيم أنه كان أصح الناس رأياً لغيره، وأفسدهم رأياً  
لنفسه؛ وقد برر هو ذلك بأنه يدبر أمر غيره بالعقل، ويدبر أمر نفسه بالهوى،  
وشتان ما بينهما<sup>(١٨)</sup>.

ويبدو أن إبراهيم لقّن في نشأته غمطاً من المعرفة والثقافة التي اعتاد أن  
يلقنها أقرانه من الأمراء وأبناء الخلفاء؛ إذ يشير أبو الفرج الأصفهاني إلى مؤدب  
له يُدعى أبا إياد<sup>(١٩)</sup>، كما يشير في موضع آخر إلى جملة من الرواة الذين  
أخذ إبراهيم عنهم؛ كالسعيد الراوية، وعبد الله بن مالك، وابن غزالة  
وغيرهم<sup>(٢٠)</sup>.

ومن الظاهر أن صورة إبراهيم في مرحلة الطفولة والنشأة ليست بالقدر  
الكافي من الوضوح الذي يسمح بتبني آراء تكشف عن طبيعة هذه المرحلة،  
ومدى تأثيرها في شخصية إبراهيم وحياته.

ولعل عناية المؤرخين بأخبار إبراهيم بن المهدي ترجع إلى سنة ثمانين  
ومائة للهجرة (١٨٠هـ) حينما عهد الرشيد إليه بولاية جند دمشق، إثر جفوة  
وقعت بينهما بسبب أن الرشيد استرل إبراهيم عن ابنت عمه صالح بن  
المنصور<sup>(٢١)</sup>.

والمصادر مجمعة على حسن سيرة إبراهيم في ولايته دمشق، وقدرته على حفظ أمنها، وضبط أمرها، وإخماد ما اشتعل بها من فتن بين المضرية واليمينية؛ إلا أن الرشيد عزله عنها بعد عامين لما بلغه من اضطباح إبراهيم بدار الإمارة.

ولم يزل إبراهيم يسترضي الرشيد حتى أعاده إلى ولاية دمشق مرة أخرى، سنة أربع وثمانين ومائة للهجرة (١٨٤هـ)؛ وجمع له مع ولاية الجند ولاية الصلاة والمعاون وولاية الخراج. فأقام بها حتى عزله الرشيد عنها مرة أخرى سنة سبع وثمانين ومائة هجريًا (١٨٧هـ) <sup>(٢٢)</sup>.

ولم تكن ولاية دمشق هي التكليف الوحيد الذي عهد به الرشيد إلى إبراهيم، فقد ولاه إمرة موسم الحج سنة أربع وثمانين ومائة للهجرة (١٨٤هـ) <sup>(٢٣)</sup>.

وعلى الرغم من أن إبراهيم كان نديمًا للرشيد <sup>(٢٤)</sup>، ورفيقًا له في بعض أسفاره <sup>(٢٥)</sup> - إلا أن علاقتهما لم تبلغ من الود مبلغ علاقة إبراهيم بالأمين الذي ولي الخلافة بعد أبيه الرشيد سنة ثلاث وتسعين ومائة للهجرة (١٩٣هـ)؛ فقد كان إبراهيم من أخلص أصفياء الأمين وأقرب ندمائه <sup>(٢٦)</sup>، ومن أكثر الذين يكن لهم الأمين محبة صادقة، ويجزل لهم العطاء <sup>(٢٧)</sup>.

وربما كان انتماء إبراهيم المعروف للاتجاه السني <sup>(٢٨)</sup>، وتعصبه الشديد للبيت العباسي <sup>(٢٩)</sup>، وانحرافه عن العلوية <sup>(٣٠)</sup> سببًا في تحيزه للسافر للأمين في صراعه ضد أخيه المأمون المشهور بميله للشيعنة واعتماده التام على الفرس.

فكان إبراهيم في مقدمة الذين أيدوا الأمين في خلع المأمون من ولاية العهد <sup>(٣١)</sup>، كما كان إبراهيم من القلة القليلة التي ظلت على ولائها للأمين حتى النهاية <sup>(٣٢)</sup> رغم ما بلغه من تهديد طاهر بن الحسين وتعنيفه على ذلك <sup>(٣٣)</sup>؛ ورغم يأسه من فلاح الأمين، وتيقنه من هلاكه وانقضاء أمره <sup>(٣٤)</sup>.



وتحكي لنا المصادر أن إبراهيم كان آخر من نادى الأمين قبيل مقتله؛ وأنه استمع معه إلى أصوات غنتها إحدى جواريه تبعث أياتها على التشاؤم<sup>(٣٥)</sup>. ولقد ظل إبراهيم على وفائه للأمين، فرثاه رثاءً حاراً بعد مصرعه، مع علمه بما قد يشير به ذلك الرثاء من غضب المأمون، وهو ما كان بالفعل<sup>(٣٦)</sup>.

ويبدو أن المأمون حاول في أول عهده أن يجتذب إليه إبراهيم بن المهدي، فولاه البصرة<sup>(٣٧)</sup>، غير أنه كان مضطراً كذلك إلى إرضاء أنصاره من الشيعة الفرس، فاختار علي بن موسى الرضا ولياً لعهد؛ مما أثار عليه العباسيين<sup>(٣٨)</sup>، ودفع بعضهم في بغداد إلى نقض عهده أوائل المحرم سنة اثنتين ومائتين للهجرة (٢٠٢هـ)، ومبايعة إبراهيم بن المهدي الذي لقبوه بالمبارك، وقيل المرضي<sup>(٣٩)</sup>.

ولم يشأ إبراهيم أن يفلت هذه الفرصة الثمينة التي ربما كان ينتظرها أو يطمع فيها<sup>(٤٠)</sup>؛ فسعى إلى تثبيت حكمه في أقاليم الخلافة وأمصارها<sup>(٤١)</sup>؛ إلا أن محاولاته لم يكتب لها النجاح وحالت دونها أمور عدة لعل من أبرزها؛ قلة المال في يده وسخط الجند والأعراب عليه<sup>(٤٢)</sup>، واضطراره إلى الاستدانة من التجار والأعيان<sup>(٤٣)</sup>، وكثرة الثائرين عليه والخارجين على خلافته<sup>(٤٤)</sup>، مما أدى إلى اضطراب أحوال المجتمع العباسي في أيامه<sup>(٤٥)</sup>.

ثم جاءت اللطمة القاضية التي قوضت أحلام إبراهيم في الخلافة متمثلة في وفاة الرضا<sup>(٤٦)</sup>، وزوال ما كان يحول بين العباسيين والمأمون، الذي ما إن بدأ مسيره إلى بغداد حتى بدأ جند إبراهيم ورجاله في الانفضاض من حوله<sup>(٤٧)</sup>؛ وهو ما أجبر إبراهيم على الهروب تحت جناح الظلام أول أيام عيد الأضحى لسنة ثلاث ومائتين هجرياً (٢٠٣هـ)<sup>(٤٨)</sup>.

وليس بين أيدينا شيء ذو بال من أخبار خلافة إبراهيم، أو من ملامح صورته وتفاصيل حياته كخليفة ببغداد لما يقرب من عامين، باستثناء خبر

استنشاده خالداً بن يزيد الكاتب<sup>(٤٩)</sup>. ولا تكاد تقع على شيء مما مدحه الشعراء به، أو ما كتبه باسمه الكتاب، ولا غرابة في ذلك فمن المؤكد أن إبراهيم نفسه كان في مقدمة الراغبين في طمس أخبار هذه الفترة حرصاً على حياته ورغبة منه في عدم إثارة حفيظة المأمون.

وقد استمر هروب إبراهيم بن المهدي واختفاؤه حتى سنة عشر ومائتين للهجرة (٢١٠هـ) على أرجح الآراء<sup>(٥٠)</sup>، ولا تكاد تنبئنا المصادر كذلك بشيء من أخبار هذه الفترة باستثناء قصتين طريفتين، تروي أولاهما - خبر اختفائه عند إحدى نساء بني العباس، وتغزله بجاريتهما<sup>(٥١)</sup>؛ وتروي ثنتاهما - قصة اختفائه عند عبد أسود (حجام) تعرف عليه وجهه في ستره والترويح عنه<sup>(٥٢)</sup>؛ علاوة على ما رواه إسماعيل بن الأعمى من أنهم كانوا ينقلون ثياب إبراهيم أثناء اختفائه على سبعين جملاً<sup>(٥٣)</sup>. وليست قصة تطفل إبراهيم على التاجر البغدادي مما جرى من أحداث فترة التخفي كما يظن بدري فهد<sup>(٥٤)</sup>؛ وذلك لأسباب ظاهرة لعل ما يغني عنها جميعاً ما ورد في القصة نفسها من أن إبراهيم كشف عن شخصيته لصاحب الدار الذي عقد له على أخته بحضور عشرة من الشيوخ، وأرسلها بجهازها إلى دار إبراهيم<sup>(٥٥)</sup>، وهو ما لا يعقل أن يكون قد جرى وقت الاختفاء.

والمؤرخون بعد مختلفون حول ملابسات ظهور إبراهيم بن المهدي، فمنهم من يذهب إلى أن المأمون ظفر به وقبض عليه<sup>(٥٦)</sup>؛ ومنهم من يذهب إلى أن إبراهيم ضجر من اختفائه وراسل المأمون وأسلم نفسه إليه<sup>(٥٧)</sup>. ولقد أجاد إبراهيم بن المهدي الاعتذار للمأمون شعراً ونثراً<sup>(٥٨)</sup>، ويبدو أن هذه الاعتذاريات مع ما صادفها من مشورة بعض المقرين من المأمون<sup>(٥٩)</sup>، وتخويفهم إياه من سوء الأحداث<sup>(٦٠)</sup>؛ علاوة على محبة المأمون للاشتهاار



بالعفو<sup>(٦١)</sup> - قد دفعته إلى أن يتخذ قراراً صعباً بالعفو عن إبراهيم رغم تحريض بعض بني العباس على قتله<sup>(٦٢)</sup>.

ومن يتتبع أخبار إبراهيم بعد عفو المأمون عنه يلحظ بوضوح مدى توتر العلاقة بينهما على الرغم من صفاتها ظاهرياً. فلم يكن المأمون، رغم منادته إبراهيم<sup>(٦٣)</sup>، لينسى خروجه عليه<sup>(٦٤)</sup>، مما دفعه إلى التفكير في أن يستل بإبراهيم عن مرتبة بني العباس<sup>(٦٥)</sup>، ودفعه كذلك إلى الاستهزاء به<sup>(٦٦)</sup>، وتعمد تعييره بمجاء دعبل إياه<sup>(٦٧)</sup>، وسواد لونه<sup>(٦٨)</sup>؛ وتعمد ترويجه<sup>(٦٩)</sup>؛ علاوة على ما كان المأمون يتعمده في مجالسه من الإساءة إلى إبراهيم والنيل منه<sup>(٧٠)</sup>.

ولم يكن ذلك كله من المأمون بدافع الحقد على إبراهيم فحسب، بل كان في أكثره خطأ من شأنه على نحو يقطع الطريق نهائياً بين إبراهيم ومعاودة التفكير في الخلافة مرة أخرى.

ومما لا شك فيه أن إبراهيم فهم طبيعة موقفه الدقيق، فحرص على ألا يترك مجالاً للشك يتسرب إلى نفس المأمون، فبالغ في التعهر والتهتك<sup>(٧١)</sup>، وأمعن في الاشتغال بالغناء بعد أن كان يتحرج من أن يعرف به<sup>(٧٢)</sup>، وأجهد نفسه في محاولة التبذل، حتى يمحو من أذهان الجميع، صورة إبراهيم الخليفة، ويستبدل بها صورة إبراهيم المغني التي أرادها له المأمون.

وأغلب الظن أن إبراهيم كان يستشعر في ذلك كله مذلة اضطر إلى قبولها حفاظاً على حياته، إلا أنه سرعان ما كشف عن خبيثة نفسه بعد وفاة المأمون، فكان كثيراً ما يعرض به<sup>(٧٣)</sup> ويكفر بعفوه<sup>(٧٤)</sup>.

ولعل إبراهيم قنع في أخريات حياته بما ناله من مكانة طيبة حظي بها عند المعتصم الذي قربه وأعاده إلى منزلته بين شيوخ بني هاشم<sup>(٧٥)</sup>.

ومع ذلك كله فإن إبراهيم بن المهدي لم يشتهر بشيء من صفاته وملكاته قدر اشتهاره بالغناء الذي يعد إبراهيم من أعلامه، ويعرف به دون غيره في كثير من مصادر التراث العربي.

وقد كان إبراهيم أول أمره يحتشم من الغناء أمام الناس، وينسب ألحانه لغيره حتى أمنه المأمون، فصار يغني لكل أحد<sup>(٧٦)</sup>.

وتحكي لنا المصادر أنه كان مولعاً بالغناء مفتوناً به، يجهد في جمع أصواته وتعلم ما لا يعرف منها وأخذها عن المغنين بغير سبيل<sup>(٧٧)</sup>، مع أنه كان يضمن عليهم بأصواته الخاصة<sup>(٧٨)</sup>. ويحفل كتاب الأغاني بعشرات الأصوات التي تغنى فيها إبراهيم بأشعار ما يزيد على واحد وعشرين شاعراً من الإسلاميين والعباسيين<sup>(٧٩)</sup>.

وقد نحى إبراهيم بن المهدي بالغناء العربي منحى تجديدياً<sup>(٨٠)</sup>، يختلف إلى حد كبير عن الطريقة المحافظة التي كان يقوم عليها في عصره إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق. وقد كان بين إبراهيم والأخير تنافس شديد وملاحاة مستمرة واختلاف ظاهر<sup>(٨١)</sup>، على نحو دفع علي بن هارون المنجم (٢٧٧ - ٣٥٢هـ) إلى أن يولف كتاباً عنوانه: «كِتَابُ الرُّسَالَةِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَإِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ فِي الْغَنَاءِ»<sup>(٨٢)</sup>؛ وربما أوجز أبو الفرج الأصفهاني الفارق بين مقدرة الرجلين بقوله: «كَانَ إِبْرَاهِيمُ أَحْسَنَ صَوْتًا مِنْ إِسْحَاقَ، وَإِسْحَاقُ يَغْلِبُهُ بِحَذَقِهِ»<sup>(٨٣)</sup>.

ويكاد المؤرخون والباحثون أن يتفقوا على حذق إبراهيم في صنعة الغناء<sup>(٨٤)</sup>، وحلاوة صوته وسحر غنائه<sup>(٨٥)</sup>، وريادته مدرسة فنية في الغناء كتب لها الذيوع بعد وفاته<sup>(٨٦)</sup>.

ولم تكن علاقة إبراهيم بأبناء عصره قصراً على الخلفاء وأمراء البيت العباسي ووجوه الدولة والمغنين فحسب؛ بل توطدت علاقته، بحكم ميوله الفنية والأدبية، بكثير من الشعراء والأدباء الذين جمعتهم صداقة متينة؛ كآبي العتاهية<sup>(٨٧)</sup>، ومحمد بن أبي أمية<sup>(٨٨)</sup>، وعلي بن أبي أمية<sup>(٨٩)</sup>، وعلي بن عمرو الأنصاري الكاتب<sup>(٩٠)</sup>، ويوسف بن إبراهيم كاتبه وصاحبه ورضيعه وراوي أخباره<sup>(٩١)</sup>، وأحمد بن يوسف الكاتب<sup>(٩٢)</sup>.



ومنهم من تذكر لنا المصادر أخبار منادمتهم إبراهيم؛ كخالد بن يزيد الكاتب<sup>(٩٣)</sup>، والحسين بن الضحاك<sup>(٩٤)</sup>، ومحمد بن حازم الباهلي<sup>(٩٥)</sup>.

ومنهم من تأججت العداوة بينه وبين إبراهيم، كدعل بن علي الخزاعي الذي كان يهجو إبراهيم بأبيات مشهورة يعيره فيها بالغناء أيام خلافته<sup>(٩٦)</sup>، وهي الأبيات التي كانت كثيراً ما تؤلم إبراهيم<sup>(٩٧)</sup>؛ وكثيراً ما تروق المأمون، وتدخل البهجة على نفسه<sup>(٩٨)</sup>.

ومن هؤلاء محمد بن عبد الملك الزيات الذي أنشأ دالية طويلة يهجو بها إبراهيم ويحرض المأمون عليه، بسبب مال اقترضه إبراهيم أيام خلافته من والده عبد الملك الزيات، ولم يرده<sup>(٩٩)</sup>، مما اضطر معه إبراهيم للرضوخ لتهديد ابن الزيات خوفاً من المأمون وتشككاً في صدق عفو عنه<sup>(١٠٠)</sup>.

ومنهم من سكنت المصادر بصورة غريبة عن كشف علاقته بإبراهيم تفصيلاً أو إجمالاً كأبي نواس، الذي عاصره وساكنه، وشاركه القرب من الأمين ومساندته والولاء له، ومع ذلك لا تذكر المصادر أيّاً من أخبارهما معاً.

وعلى كل فقد عاش إبراهيم بن المهدي حياة مفعمة بالأحداث والتوترات التي أسهمت في أن تسلط ذاكرة التاريخ الضوء على بعض جوانب شخصيته، وأن تكشفها أمامنا، وخاصة ما يتصل منها بالمعنى والنلم، وفي بعض الأحيان الشاعر. وأسهمت كذلك في أن تبقى بعض جوانب شخصيته مطمورة يكتنفها الغموض، وخاصة ما يتصل منها بالأمير والخليفة.

وقد اشتدت بإبراهيم في أيامه الأخيرة علته التي توفي بها فـ «استرخى لحيته، وغلظ لسانه، فصعب عليه الكلام، وكان إذا تكلم توهّمه لسانه مفلوجاً»<sup>(١٠١)</sup>.

وتوفي إبراهيم بن المهدي يوم الجمعة لتسع خلون من رمضان سنة أربع وعشرين ومائتين للهجرة (٢٢٤هـ) يسراً مَنْ رَأَى، وصلى عليه المعتصم، ولم يشهد دفنه وعهد بالأمر للوائح<sup>(١٠٢)</sup>.

وهكذا انتهت حياة هذا الشاعر بعد أن قضى عمره متنقلاً بين خمس طبقات على حد رواية القلقشندي، وهي :

أبناء الخلفاء، والخلفاء، والندماء، والمغنون، ومشيخة بي هاشم<sup>(١٠٣)</sup>.



## هوامش :

- (١) انظر في ترجمته، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (من كتاب الأوراق) نشرة ج. هيورث دن، ط ٢ دار المسيرة، بيروت ١٩٨٢م : ص ١٧، ١٨. ابن النديم، الفهرست، ط دار المعرفة، بيروت (د.ت) : ١٧٤. البغدادي، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، ط ١ القاهرة ١٩٣١م : ٦ / ١٤٢، ١٤٣ وغيرها. راجع؛ مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي ومصادر دراسته (ردف هذه الهوامش) فقرة رقم : ٩.
- (٢) انظر؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٧٧م : ١ / ٤١. راجع؛ مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١.
- (٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وجماعته، ط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م : ١٠ / ٩٥، ٩٦. وراجع، مسرد أخبار إبراهيم ابن المهدي، رقم : ٢ / أ.
- (٤) فصل بدري محمد فهد هذا الخلاف، وناقشه مرجحاً أن تكون مشكلة من دنباوند، وهي من أعمال طبرستان. انظر؛ الخليفة المغي ... إبراهيم بن المهدي، مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٧م : ٨ - ١٢.
- (٥) انظر، ابن أبي عون، الأجوبة المسكّة، تحقيق مي أحمد يوسف، ط ١ عين للدراسات والبحوث، القاهرة ١٩٩٦م : ١٧٦. الصولي أشعار أولاد الخلفاء : ١٠٧. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢ / ب.
- (٦) انظر، طيفور، كتاب بغداد، نشرة السيد عزت العطار الحسيني، مكتبة نشر الثقافة الإسلامية، القاهرة ١٩٤٩م : ١٠١. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢ / ج.
- (٧) انظر، اليعقوبي، مشاكلة الناس لزمانهم، تحقيق وليم ملورد، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٢م : ٢٣. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣.
- (٨) انظر، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، صورة مصورة من نسخة المكتبة الظاهرية (د.ت) : ٢ / ٥١٦. تهذيب تاريخ دمشق الكبير، هذبه ورتبه عبد القادر بدران، دار المسيرة، بيروت (د.ت) : ٢ / ٢٦٨.

- وذهب أنطوان القوال في مقدمة شرحه على ديوان إبراهيم بن المهدي، ط ١ دار الفكر العربي بيروت ٢٠٠٣م : ١٢ - أن إبراهيم أخذ سمته عن أمه، وهو وهم منه إذ ورت إبراهيم سمرة أبيه المهدي.

(٩) انظر، الوشاء، الموشى، أو الظرف والظرفاء، ط ١ عالم الكتب بيروت ١٣٢٤هـ — : ٥٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم : ٥.

(١٠) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء: ١٧، ٤٦. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم: ٥.

(١١) انظر، الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف ١٩٨٥م : ١٥٤. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم : ٥.

(١٢) انظر، مجهولاً، التاج في أخبار الملوك (منسوب إلى الجاحظ) تحقيق أحمد زكي باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩١٤م : ٤٦.

(١٣) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ٩٥، ٩٧ / ١٦ / ٤٥.

(١٤) انظر، الصايي، رسوم دار الخلافة، تحقيق ميخائيل عواد، ط دار الرائد العربي، بيروت (د.ت) : ٣٢، ٣٣.

(١٥) انظر، ابن بسام الأندلسي، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩م : ١ / ١ / ١٠٤. القلقشندي، مآثر الإنافة في معالم الخلافة، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت ١٩٦٤م : ٣ / ٣٥٩.

(١٦) انظر، ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٦؛ تهذيبه : ٢ / ٢٧٩.

(١٧) انظر، ابن أبي عون، الأجوبة المسكنة : ٢٢. وراجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٦ / د.

(١٨) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء : ٢٥. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٦ / أ.

(١٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٦ / ٨٩.

(٢٠) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٤ / ٣٣٧.



(٢١) انظر، التنوخي، الفرج بعد الشدة، ط مكتبة الخانجي، مكتبة المثنى، القاهرة- بغداد ١٩٥٥م؛ ١ / ١٩٢، ١٩٣. ابن عساكر، تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٥؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٦٦. بدري محمد فهد، الخليفة المغي: ٣٩ - ٤٦. راجع مسند أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٤/أ.

والقصة التي ترويها المصادر من أن المهدي زار كليهما، الرشيد وإبراهيم، في المنام، وكان سبباً في أمر هذه الولاية - يغلب عليها طابع ميثولوجي<sup>٣</sup> ميتافيزيقي<sup>٤</sup> يجعلها محل شك كبير.

(٢٢) انظر، ابن عساكر، تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٥، ٥١٩؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٦٦، ٢٧٢. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٦. —

(٢٣) انظر، محمد بن حبيب، المحير، ط دار المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢م: ٣٨. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي رقم: ١٤/د. مع ملاحظة أن ابن عساكر انفرد بعمل تاريخ إمرة إبراهيم للموسم سنة ست وثمانين ومائة للهجرة (١٨٦هـ)؛ تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٩؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٣؛ وهو غير ممكن لأن من الثابت أن الرشيد حج بالناس بنفسه في هذه السنة. راجع، محمد بن جرير الطبري، تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف ١٩٧٣م: ٨ / ٥٢.

(٢٤) انظر، المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ط كتاب التحرير، القاهرة ١٩٦٦م: ٢ / ٢٨٧، ٢٨٩. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي: ١٤/ب.

(٢٥) انظر، ابن عبد ربه، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإياري، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦م: ٦ / ٣٦، ٣٧؛ وتحقيق مفيد قميحة، ط عالم الكتب، لبنان ١٩٩٢م: ٧ / ٤٠. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٤/ج.

(٢٦) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ٥٢٤. وراجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٧/أ.

(٢٧) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٠ / ١٢٦، ١٢٧. ابن الساعي، تاريخ الخلفاء العباسيين، نشره عبد الرحيم يوسف الجمل، مكتبة الآداب، القاهرة (د.ت): ٤٤.

(٢٨) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ٦٦١. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٣٧/د.

(٢٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٠ / ١٣٩.

- (٣٠) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء: ٤٩. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٣٧ أ، ج.
- (٣١) انظر، أبا زكريا الأزدي، تاريخ الموصل، تحقيق علي حبيبة، ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٩٦٧م: ٣١٦.
- (٣٢) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ٤٠٥. الأزدي، تاريخ الموصل: ٣٢٨.
- (٣٣) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ٤٩٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٧ / ح.
- (٣٤) انظر، الجهشيارى، الوزراء والكتاب، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨م: ٢٩٩، ٣٠٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٧ / هـ.
- (٣٥) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ٤٧٦، ٤٧٧. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي: ١٧ / ز. وقصة غناء الجارية في هذا الخبر ظاهرة الاختلاق، فمن غير المعقول أن تتقى الجارية ثلاثة أصوات متوالية تشير أياها إلى دلالات التشاؤم وخيبة الأمل في مثل هذه الظروف التعيسة، علاوة على أن الأمين أظهر اغتمامه وبن غضبه بعد سماع الصوت الأول.
- (٣٦) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ٤٨٩. ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٥٨هـ: ٩ / ٢٥٤.
- (٣٧) انظر، الجهشيارى، الوزراء والكتاب: ٣١٢.
- (٣٨) انظر، الجهشيارى، الوزراء والكتاب: ٣١٢، ٣١٤. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٩ / ج.
- (٣٩) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ٥٧٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٩ / م.
- (٤٠) انظر، مجهولاً، كتاب التاج المنسوج للجاحظ: ٤٨. أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ٩ / ٢٧٦، ٣٠٠، ٣٠٥. بدري محمد فهد، الخليفة المغني: ٥٢.
- (٤١) انظر، الأزدي، تاريخ الموصل: ٣٥٢. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٩ / ز.

(٤٢) انظر، البغدادي، تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٦. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٩ / هـ.

(٤٣) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠٨ - ١١٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١٩ / و.

(٤٤) انظر، ابن قتيبة، المعارف، تحقيق ثروت عكاشة، ط دار الكتب المصرية ١٩٦٠م: ٣٨٧ - ٣٨٩. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١٩ / ك.

(٤٥) انظر، ابن خلدون، المقدمة، تحقيق علي عبد الواحد وافي، دار نمضة مصر ١٩٨٥م : ٥٣٠، ٥٣١ / ٢ :

(٤٦) انظر، الذهبي، دول الإسلام، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت (د.ت) : ١١٣، ١١٤.

(٤٧) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١١، ١٢، ٥٨، ٥٩، ٧٩، ٩٧. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢٠ / أ.

(٤٨) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٥٧٣. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢٠ / أ.

(٤٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٢٠ / ٢٧٨. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٦٠.

(٥٠) انظر، ابن قتيبة، المعارف : ٢١٠. طيفور، كتاب بغداد : ١٠١. المسعودي، التنبيه والإشراف، تحقيق عبد الله الصاوي، دار الصاوي، القاهرة - بغداد ١٩٣٨م: ٣٥٠. البغدادي، تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٣. بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ٧٩ - ٨١.

(٥١) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم : ٢٠ / ب.

(٥٢) انظر، المسعودي، مروج الذهب : ٢ / ٣٥٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم : ٢٠ / ج.

(٥٣) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠٧.

(٥٤) انظر، بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ٧٣ - ٧٥.

(٥٥) انظر القصة في : العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٢٠٨ - ٢١١؛ و(قميحة) : ٧ /

٢٣٢ - ٢٣٤. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣١ / و.



- (٥٦) انظر، ابن قتيبة، عيون الأخبار، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م: ١ / ١٠٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٢١.
- (٥٧) انظر، طيفور، كتاب بغداد: ١٠١. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٢٢.
- (٥٨) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، أرقام: ٢٧، ٢٨، ٢٩.
- (٥٩) انظر، طيفور، كتاب بغداد: ١١٤، ١١٥ (قصة توسط بوران بنت الحسن بن سهل)؛ ١٢٧ (قصة توسط أحمد بن أبي خالد). راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٢٥ / أ، ب.
- (٦٠) انظر، ابن الصيرفي، الفضليات، تحقيق وليد قصاب وعبد العزيز المانع، ط مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٢م: ٩.
- (٦١) انظر، ابن الأبار، إعتاب الكتاب، تحقيق صالح الأشر، ط ١ مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١م: ٩٠.
- (٦٢) انظر، طيفور، كتاب بغداد: ١٠٦. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٢٤.
- (٦٣) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٣١.
- (٦٤) انظر، التنوخي، الفرج عبد الشدة: ١ / ٢٥٥، ٢٥٦.
- (٦٥) انظر، طيفور، كتاب بغداد: ١١٠.
- (٦٦) انظر، طيفور، كتاب بغداد: ١٦٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٣٠ / هـ.
- (٦٧) انظر، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١ / ٤٠، ٤١. المظفر العلوي، نظرة الإغريض في نصرة القريض، تحقيق فمي عارف الحسن، ط ٢ دار صادر، بيروت ١٩٩٥م: ٢٩٤.
- (٦٨) انظر، ابن عبد ربه، العقد الفريد (أحمد أمين): ٦ / ٣٦؛ (قميحة): ٧ / ٣٩، ٤٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٣٠ / ز.
- (٦٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٠ / ١٢٦. الحموي، تجريد الأغاني: ٣ / ١١٥٩ / ١.
- (٧٠) انظر، ابن عساكر، تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٠؛ تحذيه: ٢ / ٢٨٥.

- (٧١) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء: ٢٠. الآبي، نثر الدر، تحقيق محمد علي قرنة، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤م : ٤ / ١٣٥.
- (٧٢) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ٦٩.
- (٧٣) انظر، الآبي، نثر الدر؛ ٢ / ١٩٤. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣٣.
- (٧٤) انظر، التوحيدي، البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي، دار صادر، بيروت (د.ت): ٦ / ٤٦. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣٤.
- (٧٥) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣٥.
- (٧٦) انظر، ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ م ٥٣٠؛ وتذييه : ٢ / ٢٨٤ ز راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، أرقام : ٣٨ - ٤٦.
- (٧٧) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٤٧.
- (٧٨) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٤٨.
- (٧٩) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٥٧.
- (٨٠) انظر، أبا الفرج الأصفهاني : ١٠ / ٦٩، ٧٠. فارمر، تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار، دار الطباعة الحديثة، القاهرة (د.ت) : ١٧٤. بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ١٤٢ - ١٥٥.
- (٨١) انظر : محمود الحفني، إسحاق الموصلي، الموسيقىار التسم، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر (د.ت) : ٩٦ - ١١٩. بدري محمد فهد، الخليفة المغني: ١٢٤ - ١٤٢. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٤٩.
- (٨٢) انظر، ياقوت الحموي، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء)، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م : ٢ / ١١٩٩.
- (٨٣) أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٥ / ٣٢٦.
- (٨٤) راجع، مسرد أنباء إبراهيم بن المهدي، رقم : ٥١.
- (٨٥) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٥٢.
- (٨٦) انظر، فارمر، تاريخ الموسيقى العربية : ١٧٤، ١٧٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم ابن المهدي، رقم : ٥٥.

(٨٧) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء : ٤٧. أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٢٤٩.

(٨٨) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٢ / ١٤٥، ١٤٦.

(٨٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٢٣ / ١٣٤.

(٩٠) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٤ / ٢١٤.

(٩١) انظر، المسعودي، مروج الذهب: ٢ / ٣٤٩، ٣٥٠. أبا الفرج الأصفهاني،

الأغاني: ١٢ / ١٥٨، ١٦٢. ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٢ / ٥٥٧، ٥٥٩.

(٩٢) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٦٦.

(٩٣) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٢٠ / ٢٧٨. راجع، مسرد أخبار إبراهيم

بن المهدي، رقم : ٦٠.

(٩٤) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء: ٢٦. أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ٧ / ١٦٣.

(٩٥) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٤ / ١٠٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن

المهدي، رقم : ٦٤.

(٩٦) انظر، البغدادي، تاريخ بغداد : ٦ / ٤٤.

(٩٧) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠٧. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي،

رقم : ٥٨ / ب.

(٩٨) انظر، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر، ط ٢ دار المعارف ١٩٧٨م:

٨٥٠ / ٢. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٥٨ / د.

(٩٩) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠٨ - ١١٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن

المهدي، رقم ٥٩ / أ.

(١٠٠) انظر، ابن الصيرفي، الأفضليات : ١٠، ١١. الدواداري، كثر الدرر وجامع

الغرر: ٥ / ١٩٢، ١٩٣.

(١٠١) انظر، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، بيروت ١٩٥٧م: ٨١ / ٢.

(١٠٢) انظر، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٤١ / ١. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم: ١.

(١٠٣) القلقشندي، مآثر الإنافة : ٣ / ٣٥٩.





## مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي

### ومصادر دراسته

أولاً - حياته؛ مولده / أسرته / صفاته / وفاته :

١ - مولده ووفاته :

ولد غرة ذي القعدة سنة اثنتين وستين ومائة للهجرة

(١٦٢هـ)؛ وتوفي يوم الجمعة لتسع خلون من رمضان سنة أربع

وعشرين ومائتين للهجرة (٢٢٤هـ) بسر من رأى.

ابن خلكان، وفيات الأعيان : ١ / ٤١. ابن عساكر، تاريخ مدينة

دمشق: ٢ / ٥٢٠؛ وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ م ٢٧٤. أبو الفداء، المختصر في

تاريخ البشر : ١ / ٥١. ابن الشحنة، روض المناظر في علم الأوائل والأواخر:

١٥١. السيوطي، رفع الباس عن بني العباس، مجلة عالم المخطوطات والنوادر:

م ٢٤٨ ص ١٨٦.

٢ - أمه شكلة، (بفتح الشين المعجمة وكسرهما) :

أ- من بنات السبي، بخلاف حول أصلها؛ نشأت بالطائف

وتفصحت، وأولدها المهدي إبراهيم.

ابن قتيبة، المعارف: ٣٨٠. الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ١٥٦.

الصولي، أشعار أولاد الخلفاء : ١٧. الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ٩٥، ٩٦.

ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٢ / ٨١. الحموي، تجريد

الأغاني : ٣ / ١ / ١١٤٥.

ب- لها رجز، فصيحة عاقلة، حسنة الجواب.

ابن أبي عون، الأجوبة المسكوة: ١٧٦. أشعار أولاد الخلفاء: ١٧.

الآبي، نثر الدر: ٤ / ٦٣. الصفدي، الوافي بالوفيات: ٦ / ١١١.

ج- غلب اسمها على إبراهيم فعرف بها، وكنيته أبو إسحاق.

طيفور، كتاب بغداد: ١٠١. ابن الجراح، الورقة: ٢٠.

التوخي: نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: ٣ / ١٥٦. رفع الباس عن بني

العباس: ١٨٦.

### ٣- أبوه محمد المهدي بن أبي جعفر عبد الله المنصور:

- كرمه، وميله للغناء والشعر، ومحبته للجواري.

اليقوي، مشاكلة الناس لزمانهم: ٢٣. ابن النديم، الفهرست: ١٧٤.

ابن الطقطقي، الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية (ط مصر):

١٣٥؛ و (ط صادر): ١٥٦. الوافي بالوفيات: ٤ / ٣٢٥.

### ٤- زوجات المهدي وأولاده:

المعارف: ٣٨٠. ابن حزم، جمهرة أنساب العرب: ٢٢. القلقشندي،

مآثر الإنافة ومعالم الخلافة: ١ / ١٨٤، ١٨٥.

### ٥- صفات إبراهيم الجسمية:

- صخامته، وسواده، وحسن مرآه، وشدة شبهه بالمهدي.

الوشاء، الموشى (أو الظرف والظرفاء): ٥٠. ابن عبد ربه، العقد

الفريد (أحمد أمين وجماعته): ٦ / ٣٦؛ و (قميحة): ٧ / ٣٩، ٤٠. أشعار

أولاد الخلفاء: ١٧، ٤٦. الأغاني: ١٠ / ٩٥، ٩٦. الفهرس: ١٧٤. الثعالبي،



ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ١٥٤. ابن مأكولا، الإكمال في رفع  
الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب: ١/ ٥١٨. تاريخ  
دمشق: ٢ / ٥١٦؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٦٨. الصفدي: الوافي بالوفيات: ٦ / ١١١.

## ٦- صفات إبراهيم النفسية والخلقية :

أ- كان أصح الناس رأيا لغيره وأفسدهم لنفسه.

أشعار أولاد الخلفاء: ٢٥. الأغاني: ١٠ / ٩٦. تجريد الأغاني: ٣ / ١  
١١٤٥.

ب- كان أحسن الناس مجالسة ومنادمة.

ابن بسام الشنتمري، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ١ / ١ / ١٠٤.  
مآثر الإنافة: ٣ / ٣٥٩.

ج- تدينه وفقهه، وصحبته لأهل الصلاح من أمثال سيف بن إبراهيم  
المحدث.

الأغاني: ١٠ - ٩٥ - ٩٧؛ و ١٦ / ٤٥.

د- أنفته حتى لا يرضى باحتجاب يحيى بن خالد عنه.

الأجوبة المسكتة: ٢٢. عبد الكريم النهشلي، المتع في صفة  
الشعر وعمله (القطان): ٢ / ٤٧٩؛ و(سلام): ٢٩٨؛ و(المنجي): ٤١٧.  
ابن عبد البر النمري القرطبي، بمجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن  
والهاجس: ١ / ٢٧٠.

هـ- سرفه ولوم الرشيد إياه على ذلك.

تاريخ دمشق: ٢ / ٥٢٦؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٩.

و- شدة عنايته بمظهره، وتشبيهه بالخلفاء في ملبسه.

مجهول (ينسب إلى الجاحظ)، التاج : ٤٦.

ز- اغتمامه من عدم الاحتشام من الغناء أمام الناس.

تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٠؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٨٤.

ح- كان ينسب ألحانه إلى غيره تخرجاً.

الأغاني : ١٠ / ٩٦.

ط- كان يتخرج من أن يعرف عنه الغناء، حتى عفى عنه المأمون فتهتك.

الأغاني : ١٠ / ٦٩.

ي - غرامه بالطيب، حتى أخره المعتصم عن مجلسه.

الصافي، رسوم دار الخلافة : ٣٢، ٣٣.

ك- رفته حتى ليعتاده صداد من ريح الجنوب.

الأغاني : ١٢ / ١٥١.

ل- شدة مزاحه مع بعض أصحابه.

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٦. الأغاني : ٦ / ٣٠٥، ٧ / ١٦٣.

م- كانت له أشياء لم تكن لغيره.

الأغاني : ١٠ / ١٤١، تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦٢.

٧- تنقل في خمس طبقات :

- أبناء الخلفاء / الخلفاء / الندماء / المغنون / مشيخة بني هاشم.

مآثر الإنافة : ٣ / ٣٥٩.

٨- كلف إبراهيم بالجواري، وما كان بينه وبين بعضهن :

أ- يداعب مغنية.

الأغاني : ١٠ / ١٣٧.

ب- يعود أخته في مرضها، فيغازل جاريتها ويخجل منها.

الأغاني : ١ / ١٧٨.

ج- غضب على جاريتها صروف وصالحها لشعر قاله أعرابي يصلح

بينهما.

الأغاني : ١٠ / ١٢٥.

د- تغزله بإحدى جواري امرأة من بني العباس اختفى ببيتها بعد هروبه.

أشعار أولاد الخلفاء: ٢٠. الأغاني: ١٠ / ١٣٥، ١٣٦. السراج

القارئ، مصارع العشاق : ٢ / ٦٥، ٦٦، ١٧٦. تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣١؛

وتهديه : ٢ / ٢٨٥. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦١.

٩- ترجمة موجزة لسيرته :

أشعار أولاد الخلفاء: ١٧، ١٨. الفهرست: ١٧٤. البغدادي، تاريخ

بغداد (أو مدينة السلام): ٦ / ١٤٢، ١٤٣. الإكمال: ١ / ٥١٨. تاريخ

دمشق: ٢ / ٥١٤، ٥١٥؛ وتهديه: ٢ / ٢٦٦، ٢٧٣. الذهبي، العبر في خبر من

غير: ١ / ٣٠٦. سير أعلام النبلاء: ١٠ / ٥٥٧؛ وتهديه: ٣٩٤. ابن كثير،

البداية والنهاية: ٩ / ٢٩٠، ٢٩١. الروافي بالرفيات: ٦ / ١١٠، ١١١.

الداوداري، كثر الدرر وجامع الغرر: ٥ / ١٧٨، ١٧٦. رفع الباس عن بني

العباس: ١٨٦. ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١ / ٥٣.



وانظر :

أحمد أبو علي، المتخل في تراجم شعراء المتحل: ٢٩٤، ٢٩٥.  
الزركلي، الأعلام: ١/ ٥٩، ٦٠. دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ١٧٤. دائرة  
معارف البستاني: ١/ ٢٣١. الموسوعة العربية الميسرة: ١/ ٤. بروكلمان،  
تاريخ الأدب العربي (حجازي): ٢، ٣، ٤/ ٦٦. فؤاد سزكين، التراث  
العربي: ٢٦٥.

## ثانياً - ثقافته؛ شيوخه / روايته / آراؤه / كتبه :

### ١٠ - شيوخه وأساتذته :

أ- مؤدبه أبو إياذ.

الأغاني: ٦ / ٨٩.

ب- شيوخه في الرواية: السعيد الراوية/ عبد الله بن مالك/ ابن غزالة/  
دعية المدني/ سعيد بن سلم.

الأغاني: ٤ / ٣٣٧.

ج- روى الحديث عن حماد بن يحيى الأبح، والمبارك بن فضالة.

تاريخ دمشق: ٢/ ٥٣٣؛ وتهذيبه: ٢/ ٢٨٧. سير أعلام النبلاء:  
١٠/ ٥٥٧. الوافي بالوفيات: ٦ / ١١٠. ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان:  
١/ ٩٨. رفع الباس عن بني العباس: ١٨٦.

### ١١ - روايته الأخبار الأدبية :

الأغاني: ٤/ ١٠٧؛ ٦/ ٨٩؛ ٨/ ٣٤؛ ١٦/ ١٤٥؛ ١٨/ ١٦٧،  
٣٠٢؛ ١٩/ ١٣٥، ١٥٨، ١٥٩، ٢٩٣؛ ٢٣/ ١٣٥.

## ١٢- آراءه الأدبية والنقدية :

أ- الثعالبي ينقل في صدر أحد كتبه أو رسائله قول إبراهيم: «إن جد الأدب جد، وهزله هزل».

ياقوت الحموي، معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب):  
١٠٤٠ / ٣.

ب- رأي إبراهيم في شرائط جودة الشعر.

الخالديان، المختار من شعر بشار : ٢٠١.

ج- شروط جودة المعنى في رأي إبراهيم.

التوحيدي، البصائر والذخائر : ٢ / ٢٢٣.

د- وصيته بالابتعاد عن حوشي الكلام وغريبه.

الحصري القيرواني، زهر الآداب وثمار الألباب: ١ / ١٢٧. ابن رشيق  
القيرواني؛ العمدة (محيي الدين) : ٢ / ٢٦٦؛ و(شعلان): ٢ / ١٠٤٤.  
الأبشيهي، المستطرف من كل فن مستظرف: ١ / ٦٨. النواجي، حلبة  
الكميت: ٣٠.

هـ- إبراهيم ينتقص عبد الحميد الكاتب ويعيب ترسله.

الجهشياري، الوزراء والكتاب : ٨٣.

و- إبراهيم يعجب بسهولة شعر أبي العتاهية.

الأغاني : ٤ / ٢٣٦.

## ١٣ - كتب إبراهيم ومؤلفاته :

- أدب إبراهيم / الطب / الطبخ / الغناء (الأغاني)

الفهرست : ١٧٤. المسعودي، أخبار الزمان: ٢٣. مروج الذهب:

٢ / ٢٢٨.

## ثالثاً - إبراهيم السياسي؛ إمارته / علاقته بالخلفاء والأمراء / خلافته / نهاية أعلامه السياسية :

### ١٤ - بين إبراهيم والرشد :

أ- جفوة بينهما بسبب زواج الرشد ممن عقد الهادي لإبراهيم عليها،

ورضى الرشد عن إبراهيم بسبب ما رآه في نومه من أبيه المهدي ؟!

التوخي، الفرج بعد الشدة : ١ / ١٩٢، ١٩٣. تاريخ دمشق:

٢ / ٥١٥؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٦٦. الصفدي، تحفة ذوي الألباب فيمن حكم

بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب: ١١٩ - ٢٢٥. لسان الميزان : ١ / ٩٩.

ب- إبراهيم ينادم الرشد.

المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر: ٢ / ٢٨٧، ٢٨٩. الأغاني:

٢ / ٣٥٣؛ ١٠ / ١٣١ - ١٣٢. تاريخ دمشق: ٢ / ٥٢٦؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٩.

تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٩. تحفة ذوي الألباب: ٢٢٥.

ج- الرشد يصحب إبراهيم في رحلة الحج.

العقد الفريد (أمين) : ٦ / ٣٦، ٣٧؛ و(قميحة) : ٧ / ٤٠. مروج

الذهب: ٢ / ٢٧٤، ٢٧٥. الأغاني: ٤ / ٣٣٠ - ٣٣٢؛ ١٠ / ١٢٢ - ١٢٤.

تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٨.

د- الرشد يولي إبراهيم إمرة موسم الحج سنة أربع وثمانين ومائة

للهجرة (١٨٤هـ).

محمد بن حبيب، المحبر : ٣٨. أبو زكريا الأزدي، تاريخ الموصل:

٣٠٠. مروج الذهب : ٣ / ٧١. تاريخ دمشق : ٢ / ٥١٩؛ وتهذيبه:



٢ / ٢٧٣ (وفيها أنه تولى الموسم سنة ست وثمانين ومائة للهجرة). لسان  
الميزان: ٩٩ / ١.

## ١٥ - بين إبراهيم بن المهدي وجعفر بن يحيى البرمكي:

أ- صداقته لجعفر وأمه لنكبة البرامكة.

تاريخ الطبري : ٨ / ٢٥٧. أشعار أولاد الخلفاء: ٤٥، ٤٦. الأغاني:  
١٥ / ٢.

ب- منادمتها ودخول عبد الملك بن صالح الهاشمي عليهما وهما في حال  
التبذل.

العقد الفريد (أمين) : ١ / ٢٦٦؛ ٥ / ٧٢؛ و(قميحة) : ١ / ٢٢٤؛  
٥ / ٣٣١. الوزراء والكتاب : ٢١٢ - ٢١٤. التنوخي، المستجاد من فعلات  
الأجواد (كرد علي) : ١٥٣ - ١٥٦؛ و(البستاني) : ١٠٨ - ١١١. الفرج  
بعد الشدة : ١ / ٨٣، ٨٤ (وفيه أن إسحاق الموصلي كان معهما). وفيات  
الأعيان : ١ / ٣٣٠، ٣٣١؛ ٣٤٢، ٣٤٣. المستطرف: ٢ / ١٨٦، ١٨٧.  
حلبة الكميت : ٧٤، ٧٥.

## ١٦ - الرشيد يولي إبراهيم دمشق :

أ- حسن سيرته فيها وعزله عنها وعودته إليها.

تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٥ - ٥١٩؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٦٦ - ٢٧٢.  
العبر: ١ / ٣٨٩. سير أعلام النبلاء : ١٠ / ٥٥٧، ٥٥٨. الصفدي، أمراء  
الشام في الإسلام : ٥. تحفة ذوي الألباب : ١١٩ - ٢٢٥. لسان الميزان :  
٩٩ / ١.

ب- إخراجہ جماعة من أهل العلم إلى دمشق.

تاریخ دمشق : ۲ / ۵۱۶؛ وتمدیه : ۲ / ۲۶۸.

ج- من زاره من الغنن في دمشق، (فلیح بن أبي العوراء، وحكم الوادي).

الأغاني : ۴ / ۳۶۵؛ ۶ / ۲۸۳.

## ۱۷- بین إبراهيم والأمین :

أ- إبراهيم ينادم الأمين.

تاریخ الطبری: ۸ / ۵۲۴. الوزراء والكتاب: ۲۹۹. الأغاني : ۵ /

۷۰؛ ۱۰ / ۱۰۴، ۱۰۹، ۱۲۷، ۱۲۸. ابن الأبار، إعتاب الكتاب: ۱۰۱.

ب- محبة الأمين إبراهيم، وكثرة عطايا الأمين إياه.

الأغاني: ۱ / ۱۲۶، ۱۲۷. ابن الساعي، تاریخ الخلفاء العباسيين: ۴۴.

ج- الأمين يجفو إبراهيم، وإبراهيم يسترضيه.

الأغاني: ۱۰ / ۱۰۴. تجريد الأغاني: ۳ / ۱ / ۱۱۴۶ (دون تفاصيل).

الأغاني : ۱۰ / ۱۲۴، ۱۲۵. الخالديان، التحف والهدايا: ۱۹، ۲۰. الفرغ

بعد الشدة : ۱ / ۸۵ (يرضيه بجارية ولحن وهدية). الفرغ بعد الشدة: ۱ /

۱۳۲، ۱۳۳ (الأمين يسلمه إلى كوثر الخادم الذي ينقل له خير غناء إبراهيم،

فيرق الأمين له).

د- إبراهيم يؤيد الأمين في خلع المأمون من ولاية العهد.

تاریخ الموصل : ۳۱۶.

هـ- إبراهيم يشهد عبث الأمين بأعمال الدولة، ويأس من فلاحه وقت

الحصار.

الوزراء والكتاب : ۲۹۹، ۳۰۰. مروج الذهب: ۲ / ۳۱۲. المظفر

العلوي، نصره الإغريض في نصره القريض : ۴۰۸.

و-يظل مع الأمين إلى النهاية بعد أن رحل عنه الأمراء وانضموا للمأمون.

تاريخ الطبري : ٨ / ٤٠٠ . تاريخ الموصل : ٣٢٨ .

ز- ينادم الأمين قبيل مقتله ويستمع معه إلى جارية تغني أصواتًا تبعث

على التشاؤم !!

تاريخ الطبري : ٨ / ٤٧٦ ، ٤٧٧ . ابن أعثم الكوفي، الفتوح : ٧ /

٤١١ ، ٤١٢ . تاريخ الموصل : ٣٢٩ ، ٣٣٠ . مروج الذهب : ٢ / ٣١٠ -

٣١٢ . الثعالبي، الاقتباس من القرآن الكريم : ٢ / ٢٢٢ ، ٢٢٣ (وفيه أن الذي

تشاء منه الأمين مقرئ وليس مغنية). تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي):

٤٠ ، ٤٦ . المستطرف : ٢ / ٩١ ، ٩٢ . السيوطي، تاريخ الخلفاء : ٣٤٧ ،

٣٤٨ .

ح- طاهر بن الحسين يعنف إبراهيم على ميله للأمين.

تاريخ الطبري : ٨ / ٤٨٩ . البداية والنهاية : ٩ / ٢٥٤ .

١٨- الفضل بن الربيع يختفي آخر أيام الأمين ويظهر أيام

إبراهيم ويعود للاختفاء بعده :

الوزراء والكتاب : ٣٠١ ، ٣٠٢ . وفيات الأعيان : ٤ / ٣٩ .

١٩- أخبار خلافة إبراهيم بن المهدي ووقائعها :

أ- كانت هناك محاولة للبيعة لإبراهيم بعد مقتل الأمين.

الفتوح : ٧ / ٤١٧ .

ب - كان إبراهيم يتولى البصرة من قبل المأمون، وبعد بيعة الرضا بايعه

أهل السواد.

الوزراء والكتاب : ٣١٢ .



ج- بيعة المأمون للرضا بولاية العهد، كانت السبب في خلافة إبراهيم بن المهدي.

الوزراء والكتاب: ٣١٢-٣١٤. تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٢؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٤. تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي): ٤٩، ٥٠. وفيات الأعيان: ٣ / ٢٧٠. الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: ١١٣. البداية والنهاية: ٩ / ٢٢٨. ابن خلدون، المقدمة: ٢ / ٦١٤. تاريخ الخلفاء (السيوطي): ٣٥٦. وانظر:

أحمد فريد الرفاعي، عصر المأمون: ١ / ٢٦٦ - ٢٦٩. أحمد أمين، ضحى الإسلام: ٢٩٤، ٢٩٥. عبد العزيز الدوري، العصر العباسي الأول، دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي: ١٦٢. محمد مصطفى هدارة، المأمون الخليفة العالم: ١٢٦؛ ١٢٧، ١٣٣ - ١٣٩، ٢٩١. إبراهيم أيوب، التاريخ العباسي، السياسي والحضاري: ٨١، ٨٢. حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ج ٢، العصر العباسي الأول: ٥٨، ٥٩.

د- كان إبراهيم يهجو المأمون ويعرض بحرمه.

الورقة: ٢١.

هـ - قلة المال في يد إبراهيم، وسخط الجند والأعراب عليه، وتعييرهم إياه بالغناء، وهجاء دعبل إياه بذلك.

تاريخ بغداد: ٦ / ١٤٦. العباسي، معاهد التنصيص، شرح شواهد التلخيص: ٢ / ٢٠٠.

و- يستدين مالاً من عبد الملك الزيات، مع من استدان منهم ليدبر أمر خلافته.

كتاب بغداد: ١٠٨ - ١١٠. أشعار أولاد الخلفاء: ٢٦ - ٣٠. الأغاني: ٢٣ / ٤٨ - ٥١. العمدة (محي الدين): ١ / ٦٤، ٦٥؛ و(شعلان): ١ / ٨٦ - ٨٨. الواقي بالوفيات: ٦ / ١١٣.

ز- صراعه لتثبيت خلافته في أقاليم الخلافة وأمصارها.

تاريخ الموصل: ٣٥٢. الكندي، ولاية مصر: ١٩٢ - ١٩٥. محمود مقديش، نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار: ٣٢٣. البراقبي النجفي، تاريخ الكوفة: ٣٧٨ - ٣٨٠.

ح - اضطراب أحوال المجتمع العباسي أيام إبراهيم بن المهدي. المقدمة: ٢ / ٥٣٠، ٥٣١.

ط- وفاة الرضا بداية نهاية خلافة إبراهيم بن المهدي. الذهبي، دول الإسلام: ١١٣، ١١٤.

ي- مسير المأمون إلى بغداد وانفضاض جند إبراهيم بن حوله.

كتاب بغداد: ١١، ١٢، ٥٨، ٥٩، ٧٩، ٩٧. تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي): ٤٧. تاريخ الإسلام: ١١، ١٢. البداية والنهاية: ٩ / ٢٦٠. وانظر: المأمون الخليفة العالم: ١٤٠ - ١٥٠.

ك - مجمل أحداث خلافة إبراهيم بن المهدي، والخارجون عليه من البيعة حتى الخلع.

المعارف: ٣٨٧ - ٣٨٩. أحمد بن أبي يعقوب بن واضح، تاريخ اليعقوبي: ٢ / ٤٥٠ - ٤٥٩. تاريخ الطبري: ٨ / ٥٥٥ - ٥٧٣.

ابن الجوزي، المتظم في تاريخ الملوك والأمم : ٢ / ١٠٦ - ١٠٨ ، ١١٥ ،  
١١٦ . تاريخ الإسلام : ٧ - ٩ . البداية والنهاية : ٩ / ٢٥٩ .  
ل - مدة خلافته من البيعة حتى الاختفاء .

تاريخ الطبري : ٨ / ٥٧٥ . المسعودي، التنبيه والإشراف : ٣٥١ .  
تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٢ . تاريخ الإسلام : ٧٦ . السيوطي، تحفة المجالس  
ونزهة المجالس : ١٤٣ .  
وانظر :

بدري محمد فهد، الخليفة المغني ... إبراهيم بن المهدي : ٦٦ - ٦٨ .

## ٢٠- فرار إبراهيم بن المهدي واختفاؤه، ومجمل أحداث الاختفاء :

أ- علم بتسلل الناس عن عهده فاخترق .

تاريخ الطبري : ٨ / ٥٧٣ . التنبيه والإشراف : ٣٥٠ . تاريخ بغداد :  
٦ / ١٤٢ . تاريخ الخلفاء (السيوطي) : ٢ / ٢٨٥ .

ب- يختفي عند إحدى نساء العباسيين (أخته أو عمته) فيتغزل  
بجارياتها .

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠ . الأغاني : ١٠ / ١٣٥ ، ١٣٦ . مصارع  
العشاق : ٢ / ٦٥ ، ٦٦ ، ١٧٦ . تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣١ ؛ وتهذيبه : ٢ /  
٢٨٥ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦١ .

ج- قصة اختفائه عند العبد الأسود (الحجام) وغناؤه إياه :

مروج الذهب : ٢ / ٣٥٠ . المستجد من فعلات الأجواد (كرد علي) :  
٧٤ - ٨٥ ؛ و(البستاني) : ٥٨ - ٧٦ . تحفة المجالس : ١٤٣ - ١٥٠ . الأتليدي،  
نوادير الخلفاء، إعلام الناس بمواقف بين البرامكة وبين العباس : ٣١٣ - ٣٢١ .



د- أجمع المؤرخون على أن اختفاء إبراهيم كان ببغداد باستثناء التنوخي  
ومن نقلوا عنه.

المستجد (كرد علي) : ٧٤؛ و(البستاني) : ٥٦. ابن حجة الحموي،  
ثمرات الأوراق : ٨٩. إعلام الناس : ١٥١.

ه- كان لإبراهيم معاونون يساعدونه على الاختفاء منهم إسماعيل بن  
الأعلم الذي كان ينقل ثيابه من دار إلى دار :  
كتاب بغداد : ١٠٧.

و- يضجر من الاختفاء، ويتمنى الاستسلام.  
كتاب بغداد : ١٠٧، ١٠٨.

٢١ - المأمون يظفر بإبراهيم بن المهدي، ويقبض عليه :  
ابن قتيبة، عيون الأخبار : ١ / ١٠٠. المعارف : ٣٨٨. كتاب بغداد :  
١٠١، ١٠٧. تاريخ يعقوبي : ٢ / ٥٥٨. أشعار أولاد الخلفاء : ٢١. التنبيه  
والإشراف : ٣٥٠. الأغاني : ١٠ / ١٢٤. الفرج بعد الشدة : ٢ / ٢٥٤.  
٢٢ - إبراهيم يرسل المأمون ويسلم نفسه دون أن يقبض  
عليه :

كتاب بغداد : ١٠١. تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٤. تاريخ دمشق :  
٢ / ٥٢٤؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٧٧.

٢٣ - المأمون يرسل من يتعرف أخبار إبراهيم في محبسه.  
تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٤؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٧٧.

## ٢٤- المأمون يعفو عن إبراهيم رغم مشورة العباسيين بقتله :

كتاب بغداد : ١٠٦ . الفتح : ٧ / ٤٣٥ . مروج الذهب :  
٢ / ٣٤٩ . الماوردي، أدب الدنيا والدين : ٣١٢ ، ٣١٣ . الطرطوشي، سراج  
الملوك : ٣٥٧ . كثر الدرر وجامع الغرر : ٥ / ١٩٠ ، ١٩١ .

## ٢٥- شخصية من توسط عند المأمون للعفو عن إبراهيم :

أ- أحمد بن أبي خالد يشير على المأمون بالعفو عن إبراهيم.

كتاب بغداد : ١٢٧ . الأجوبة المسكتة : ٢٢ . الرقيق القيرواني، قطب  
السرور في أوصاف الخمور : ٤٨ . زهر الآداب : ١ / ٥٧٠ . البيهقي، المحاسن  
والمساوي : ٤٣٦ . ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة : ١٨ / ١١١ .  
الوطواط، غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة : ٣٠٩ . البداية  
والنهاية : ٩ / ٢٦٢ . ثمرات الأوراق : ٢١٠ .

ب- بوران بنت الحسن بن سهل تسأل المأمون ليلة عرسهما أن يعفو عن  
إبراهيم.

كتاب بغداد : ١١٤ ، ١١٥ . تاريخ الطبري : ٨ / ٦٠٧ . الفتح :  
٧ / ٤٢٣ . تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي) : ٦٧ ، ٦٨ . وفيات  
الأعيان : ١ / ٢٨٩ . تاريخ الإسلام : ٢٨ - ٣٠ . دول الإسلام : ١١٥ .  
البداية والنهاية : ٩ / ٢٧٦ . حلبة الكميت : ٥٤ .  
وانظر :

عصر المأمون : ١ / ٣٠٣ .

## ٢٦ - من أسباب عفو المأمون عن إبراهيم :

أ- إعجاب المأمون باعتذاره.

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٢ .

ب- محبة المأمون العفو، واستطابته إياه.

إعتاب الكتاب : ٩٠.

ج- تخويفهم إياه من سوء الأحداث إن هو قتل عمه بعد أن قتل أخاه.

ابن الصيرفي، كتاب الأفضليات : ٩.

وانظر :

الخليفة المغني : ٨٧ - ٩٨.

٢٧ - ما كتبه إبراهيم من رسائل يستعطف بها المأمون :

كتاب بغداد: ١٠١. تاريخ بغداد: ٦ / ١٤٤، ١٤٥. تاريخ دمشق:

٢ / ٥٢٢؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٧٥. البداية والنهاية : ٩ / ٣٠١، ٣٠٢.

٢٨ - محاورة إبراهيم مع المأمون، وما قاله في استعطافه

طالباً عفوه:

كتاب بغداد : ١٠٨. الفتوح : ٧ / ٤٢٥ - ٤٢٧. أشعار أولاد

الخلفاء: ١٨، ١٩. الأغاني : ١٠ / ١٢٤. القالي، الأمالي والنوادر: ١ /

١٩٩، ٢٠٠. تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٥، ٥١٦؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٦٦، ٢٧٦.

المنتظم : ٩ / ٢١٦. سير أعلام النبلاء: ١٠ / ٥٦١. إعلام الناس: ٣١٨ -

٣٢٠.

٢٩ - مجمل خبر خروجه على المأمون والبيعة له ونهاية

أيامه وعفو المأمون عنه:

كتاب بغداد: ١٠١ - ١٠٤. تاريخ اليعقوبي : ٢ / ٤٥٨، ٤٥٩.

الورقة : ٢١، ٢٢. تاريخ الطبري : ٨ / ٦٠٢ - ٦٠٦. الفتوح : ٧ / ٤٢٤



٤٢٦ - البلخي، البدء والتاريخ : ٢ / ٢٩٧. العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٣٦؛ و(قميحة) : ٧ / ٣٩، ٤٠. تاريخ الموصل: ٣٦٩. مروج الذهب : ٢ / ٣٤٧، ٣٤٨. التبيه والإشراف : ٣٥٠، ٣٥١. الأغاني: ١٠ / ١١٦ - ١١٩. الأمالي : ١ / ١٩٩، ٢٠٠. الفرج بعد الشدة : ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦؛ ٢ / ٤٤. البصائر والذخائر : ٣ / ٥٠. زهر الآداب : ١ / ٥٦٩، ٥٧٠. تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٢، ١٤٣. سراج الملوك: ٣٥٧. المنتظم : ٩ / ١٠٠ - ١١٩؛ ٢١٠ - ٢١٦. تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي) : ٦٥. وفيات الأعيان : ١ / ٣٩، ٤٠؛ ٣٨٦، ٣٨٧. ابن العبري الملطي، تاريخ مختصر الدول : ٢٣٣، ٢٣٤. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٠ - ١١٥٤. الفخري : ٢١٧ - ٢١٩. غرر الخصائص الواضحة: ٢٥٩-٢٦٠. النويري، نهاية الأرب في معرفة فنون الأدب : ٦ / ٦٠. ابن شاعر الكتي، فوات الوفيات: ٢ / ٢٣٧. العبر : ١ / ٢٦٢، ٣٠٦. تاريخ الإسلام: ٢٨ - ٣٠. سير أعلام النبلاء : ١٠ / ٥٥٩. الوافي بالوفيات : ٦ / ١١٣. البداية والنهاية: ٩ / ٢٧٥. لسان الدين بن الخطيب، شرح رقم الحلل في نظم الدول: ١٠٠ - ١١٢. روض المناظر: ١٤٦ - ١٤٩. مآثر الإنافة: ١ / ٢١١، ٢١٢. كثر الدرر : ٥ / ١٧٩. ثمرات الأوراق : ٢٤٠ - ٢٤٦. المستطرف : ١ / ٢٨١. شذرات الذهب : ١ / ٥٣. إعلام الناس: ١١٥.

٣٠- المأمون وضغينته على إبراهيم بن المهدي رغب

العفو عنه :

أ- لم يكن المأمون يشرب حتى ظفر بإبراهيم.

حلبة الكميت : ٧٠.

ب- أراد المأمون أن ينزل بإبراهيم عن مرتبة بني العباس، فردّه علي بن صالح.

كتاب بغداد : ١١٠.

ج- يأمر المأمون بضرب عنق إبراهيم إن لم يجب إلى القول بخلق القرآن.  
تاريخ الطبري : ٨ / ٦٤١ ، ٦٤٤ . تاريخ الموصل : ٤١٣ . تاريخ الخلفاء (السيوطي) : ٣٦٠.

د- أصدقاء إبراهيم يخشون الاتصال به خوفاً من المأمون.  
كتاب بغداد : ١٠٥ . أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠ ، ٢١ . التوحيدي، الصداقة والصديق : ٤١٨ ، ٤١٩ . نثر الدر : ٥ / ١٠٢.

هـ- المأمون يعير إبراهيم بهجاء دعبل إياه.  
كتاب بغداد : ١٦٠ . تاريخ الطبري : ٨ / ٦٦١ . تاريخ الموصل : ٤٠٢ . مروج الذهب : ٢ / ٨٥٠ . معاهد التنصيص : ٢ / ١٩٨ .  
و- المأمون يعير إبراهيم بسواد لونه، فيجيب بأبيات لعبد بني الحسحاس.

وفيات الأعيان : ١ / ٤٠ ، ٤١ . نضرة الإغريض : ٢٩٤ .  
ز- كان المأمون إذا انتشى قال له : أنت الخليفة الأسود، أو يناديه قائلاً:  
أحسن يا أمير المؤمنين، فيفرع منها إبراهيم.

العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٣٦ ؛ و(قميحة) : ٧ / ٣٩ ، ٤٠ .  
الفتوح : ٧ / ٤٢٧ ، ٤٢٨ . تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٤ ؛ وتحذيه : ٢ / ٢٧٧ .  
الروافى بالوفيات : ٦ / ١١٢ . البداية والنهاية : ٩ / ٢٦٢ . المستطرف :  
١ / ٣٨٤ ، ٣٨٥ .

ح - كان المأمون دائماً يتذكر خروج إبراهيم عليه.

الفرج بعد الشدة : ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

ط- المأمون يسيء معاملة إبراهيم في مجلسه.

تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣٠ ؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٨٥ .

ي - المأمون يغضب على إبراهيم لتعريضه بالحسن بن سهل.

الأغاني : ١٠ / ١٣٢ . جمال الدين بن نباتة، سرح العيون في شرح

رسالة ابن زيدون : ٣٧٣ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦٠ .

ك- المأمون يسخر من إبراهيم بسبب ما حكى عن رؤيته علياً كرم الله

وجهه في المنام.

الأغاني : ١٠ / ١٢٦ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٩ .

ل- المأمون ينكر على إبراهيم عشقه ويسخر منه.

كتاب بغداد : ١١١ . الموشى : ٧٨ . حلبة الكميت : ٧٦ ، ٧٧ .

م - المأمون يكذب إبراهيم في بعض أخباره، ويغتاظ حينما يثبت صدقه.

رسوم دار الخلافة : ٣٦ ، ٣٧ .

ن- المأمون يحضه على طلب العلم ويحذره مغبة الجهل.

أدب الدنيا والدين : ٨٥ . سراج الملوك : ٢٦ .

٣١- المأمون ينادم إبراهيم بن المهدي :

أ- المأمون يحتاج لسماع صوت إبراهيم في ليلة مقمرة.

كتاب بغداد : ١١١ ، ١١٢ . تاريخ الموصل : ٣٧٠ ، ٣٧١ .

ب- المأمون يستنشد إبراهيم صوتاً ليشرّب عليه.

حلبة الكميّ : ٥٨.

ج- المأمون يفضّل غناء إبراهيم على غناء إسحاق.

الأغاني : ١٠ / ١٢٥.

د- إبراهيم يشترك مع المأمون والمعتصم والعباس بن المأمون في الإصلاح بين

بعض نساء الرشيد.

الشابشتي، الديارات : ٢٣.

هـ- يتشفّع عند المأمون في عاص.

زهر الآداب : ٢ / ٩٢١.

و- يتشفّع عند المأمون في طفيلي أحضر مع عشرة من الزنادقة، ويحكي

للمأمون قصة طفله عند التاجر وغنائه، وزواجه من أخته.

العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٢٠٨ - ٢١١؛ و(قميحة) : ٧ /

٢٣٢ - ٢٣٤. مروج الذهب : ٢ / ٣٣٣ - ٣٣٦. المستجد من فعلات

الأجواد (كرد علي) : ٥٣ - ٦٣؛ و(البستاني) : ٣٨ - ٤٣. تاريخ دمشق:

٢ / ٥٢٦؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٧٩. أسامة بن منقذ؛ المنازل والديار : ٥٠ - ٥٣.

الشريشي، شرح مقامات الحريري : ٢ / ٤٤٥ - ٤٤٨. كثر الدرر:

٥ / ١٩٧ - ٢٠١ (باختلاف في الأشعار). تحفة المجالس : ١٣٨ - ١٤٢.

داود الأنطاكي، تزيين الأسواق بتفصيل أخبار العشاق : ١ / ٣٥٤ - ٣٥٧.

العاملي، الكشكول : ٢ / ٢٩٢ - ٢٩٦.

وانظر :

إبراهيم التجار، شعراء عباسيون منسيون : ١ / ٣٦٢ - ٣٦٦.



٣٢- كان إبراهيم يتعهر ويتهتك خوفاً من بطش المأمون :  
أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠ . نثر الدر : ٤ / ١٣٥ .

٣٣- إبراهيم يعرض بالمأمون في خلافة المعتصم :  
نثر الدر : ٢ / ١٩٤ . وفيات الأعيان : ١ / ٤١ . الروافي بالوفيات :  
١١٢ ، ١١٣ / ٦ .

٣٤ - إبراهيم يكفر بعفو المأمون عنه :  
البصائر والذخائر : ٦ / ٤٤ . الاقتباس من القرآن الكريم : ١ / ٢٣٨ .  
المستطرف : ١ / ٢٧٦ .

٣٥ - بين إبراهيم والمعتصم :  
أ- قبل المعتصم يد إبراهيم وهو خليفة ؛ وقبل إبراهيم يد المعتصم لما صارت  
إليه الخلافة .

مآثر الإنافة : ٣ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ .  
ب- كان المعتصم يدني إبراهيم من مجلسه .  
رسوم دار الخلافة : ٣٢ ، ٣٣ .  
ج- المعتصم يصلي على إبراهيم ، ولا يشهد دفنه ، ويترك الأمر للوائق  
الذي كان منحرفاً عن إبراهيم لانحرافه عن آل أبي طالب .  
أشعار أولاد الخلفاء : ٤٩ . تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٧ ، ١٤٨ . نثر  
الدر : ٣ / ١٢٥ . مآثر الإنافة : ١ / ٢٢٢ .

٣٦ - منازعات إبراهيم ومحاوراته مع بعض أقرانه :  
أ- يعرض بالحسن بن سهل في مجلس المأمون .

كتاب بغداد : ١١١ . وفيات الأعيان : ٢ / ١٢١ .

ب- يتنازع مع بختيشوع الطبيب على عقار، بين يدي أحمد بن أبي دؤاد.  
العقد الفريد (أحمد أمين) : ١ / ٨٥؛ و(قميحة) : ١ / ٧٩. زهر  
الآداب : ١ / ٢٠٥، ٢٠٦.

ج- يتنازع مع أحمد بن يوسف حول بني هاشم.  
أشعار أولاد الخلفاء : ٣٤. الأغاني : ١٠ / ١١٩.

٣٧ - من أمارات تسنن إبراهيم وعدائه للشيعة والمعتزلة :  
أ- انحراف إبراهيم عن آل أبي طالب.

أشعار أولاد الخلفاء : ٤٩. نثر الدر : ٣ / ١٢٥. الصفدي، تمام المتون  
في شرح رسالة ابن زيدون : ٢٤٧.

ب- تعصب إبراهيم للعباسيين، حتى أنه كان يرج الدنيا إذا غنى بصوت  
مروان : "هَلْ تَجْحَدُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجْوَمَهَا".  
الأغاني : ١٠ / ١٣٩.

ج- قصة المنام الذي رأى فيه إبراهيم علياً كرم الله وجهه.  
الأغاني : ١٠ / ١٢٦. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٩.

د- المأمون يأمر بامتحان إبراهيم في فتنة خلق القرآن، وضرب عنقه إن لم  
يجب.

تايخ الطبري : ٨ / ٦٦١. تاريخ الموصل : ٤١٣. تاريخ الخلفاء  
(السيوطي) : ٣٦٠.

هـ- سوء رأي الجاحظ في إبراهيم.  
أشعار أولاد الخلفاء : ٤٥.

**رابعاً - إبراهيم المغني؛ بين الاحتشام والتبذل / بينه**

**وبين المغنين / حلاوة صوته وحذقه :**

**٣٨ - كان إبراهيم يحتشم من الغناء أمام الناس، وينسب**

**ألحانه لغيره، حتى أمنه المأمون فصار يغني لكل أحد :**

الأغاني : ١٠ / ٩٦ ، ٦٩ . ثر الدر : ٤ / ١٣٥ . تاريخ دمشق :

٢ / ٥٣٠ ؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٨٤ .

**٣٩ - غناء إبراهيم في مجالس الرشيد :**

أشعار أولاد الخلفاء : ٣١ . الأغاني : ١٠ / ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٢ - ١٢٤ .

تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣٠ ؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٨٤ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ /

١١٤٦ ، ١١٥٨ .

**٤٠ - غناء إبراهيم وهو عطشان حين حج مع الرشيد :**

العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٣٦ ، ٣٧ ؛ و(قميحة) : ٧ / ٤٠

(لجارية) . مروج الذهب : ٢ / ٢٧٤ ، ٢٧٥ (لعبد) .

**٤١ - إبراهيم يعد الرشيد بالإقلاع عن الغناء :**

أبو العلاء المعري، رسالة الغفران : ٥٢٤ . وفيات الأعيان :

١ / ٣٨٧ ، ٣٨٨ .

**٤٢ - غناء إبراهيم في مجالس الأمين :**

تاريخ الطبري : ٨ / ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ . الأغاني : ١٠ / ١٠٩ ،

١٢٠ - ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٨ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٦ ،

١١٥٧ .

### ٤٣ - غناء إبراهيم في مجالس المأمون :

كتاب بغداد : ١١٢، ١١٣. الأغاني : ١٠ / ١٠٢، ١٠٣، ١٢٩،  
١٣٠، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٧٠، ١٨٥. الفرّج بعد الشدة : ١ / ٢٥٥،  
٢٥٦. تجريد الأغاني : ١ / ٣ / ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٦٠. شرح العيون : ٣٧٣.

٤٤- يغني مع أخته عليّة، وأخوهما يعقوب يزمر عليهما، ويسمعهما  
المأمون وأخوه أبو أحمد بن الرشيد :

الأغاني : ١٠٤ / ١٠٥، ١٧٣، ١٨٥. تجريد الأغاني : ٣ / ١ /  
١١٤٧. فوات الوفيات : ٣ / ١٢٥، ١٢٦.

### ٤٥ - غناء إبراهيم عند المعتصم :

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٢. الأغاني : ١٠ / ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦،  
١٠٧، ١١٥، ١٣٢، ١٣٣. رسالة الغفران : ٥٢٤. تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٩،  
وتهذيبه : ٢ / ٢٨٣. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٤، ١١٥٥.

### ٤٦ - غناء إبراهيم عند غير الخلفاء :

أ- أبو دلف العجلي.

الأغاني : ١٠ / ١١١، ١١٢، ١٧١.

ب- أخته أسماء بنت المهدي.

الأغاني : ١٠ / ١٠٤.

ج- صالح بن الرشيد.

وفيات الأعيان : ١٠ / ٣٨٨، ٣٨٩.

د- بعض أصدقائه.

كتاب بغداد : ١١١، ١١٢.



## ٤٧ - إبراهيم يأخذ عن المثنين أصواتهم بغير سبيل :

أ- أخته عليّة بنت المهدي.

أشعار أولاد الخلفاء : ٥٥ ، ٨٣ . المختار من شعر بشار : ٤٣ .

ب- إسحاق الموصلي.

الأغاني : ٥ / ٧٠ - ٧٢ ، ٣١٥ ؛ ١٠ / ١٢٠ - ١٢٢ . تجريد الأغاني : ٣

/ ١ / ١١٥٦ ، ١١٥٧ .

ج- متيم الهاشمية.

الأغاني : ٧ / ٢٩٥ ؛ ١٠ / ١٣٩ ، ١٤٠ .

د- أبو سعيد مولى فائد.

الأغاني : ٤ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

هـ - فليح بن أبي الدوراء.

الأغاني : ٤ / ٣٦٥ (يرد عليه دمشق فيأخذ أغانيه ويعلمها الجوّاري).

و- إبراهيم الموصلي.

الأغاني : ٥ / ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ؛ ٦ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ ؛ ٢٠ / ٢١٥ .

ز- يحيى المكي.

الأغاني : ٦ / ١٨٠ ، ١٨٤ (بشمن غال).

ح - حكم الوادي.

الأغاني : ٦ / ٢٨٣ (أخذ عنه ثلاثمائة صوت).

ط - علويه.

الأغاني : ١٠ / ٣٣٧ .

ى - بذل.

الأغاني : ١٧ / ١٨ ( ألح في طلبها بعد أن تجافى عنها، لما غتته مائة صوت لا يعرفها).

ك- جارية بئر عروة.

الأغاني : ١٠ / ١٢٢ - ١٢٤. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٨.

٤٨- إبراهيم يُضِن بأصواته على المغنين :

أ- مخارق.

الأغاني : ١٠ / ١٠٢، ١٠٣. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٤،  
١١٥٥.

ب- محمد بن الحارث بن بسختر.

الأغاني : ١٠ / ١٢٩، ١٣٠.

٤٩ - مذهبه في الغناء، وتنافسه مع إسحاق الموصلي :

أ- كان إبراهيم يميل مع ابن جامع ؛ منافس إبراهيم الموصلي - ويأخذ عنه، ويتتلمذ عليه.

الأغاني : ٣ / ٢٩؛ ٥ / ١٧٣؛ ٦ / ٢٢، ٢٩٧.

ب- إبراهيم يخرج على الغناء القديم ويجدد فيه.

الأغاني : ١٠ / ٦٩، ٧٠.

ج- علي بن هارون المنجم (٢٧٧ - ٣٥٢هـ) يؤلف كتاباً بعنوان : "كتاب

الرسالة في الفرق بين إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي في الغناء".

معجم الأدباء : ٢ / ١٩٩١.

د- الملاحاة بين إبراهيم وإسحاق في صفة الغناء وأصوله.

كتاب بغداد : ١٠٥ ، ١٠٦ . أشعار أولاد الخلفاء: ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٢ .  
الأغاني: ١ / ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣ ؛ ٨ / ٢٤٦ ؛ ١٠ / ٩٦ ، ٩٧ . معجم الأدباء:  
٢ / ٥٩٧ - ٥٩٩ .

ه- حذق الموصلي وغفلة إبراهيم عن الخطأ في اللحن.

حلبة الكميت : ١٨١ ، ١٨٣ .

و- غلبة إبراهيم في العلم بالغناء وتفوقه على إسحاق.

الأغاني: ٥ / ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٥٢ ، ٣٧١ .

ز- كان إبراهيم أحسن صوتًا من إسحاق، وإسحاق يغلبه بحذقه.

الأغاني : ٥ / ٣٢٦ .

ح- المغنون يفضلون إبراهيم، ويتعصبون له على إسحاق.

الأغاني: ٥ / ٣٧٦ (بجى المكي) ؛ ١٠ / ٣٣٣ ؛ ١٥ / ٢٦٩ (عمرو ابن

بانة) ؛ ٢٣ / ١٧٧ (محمد بن بسنخر) ؛ ٢٤ / ٩٧ (ابن دحمان).

ط- ما بينهما من معاتبات في رسائلهما.

الأغاني : ٥ م ٣١٥ ؛ ١٠ / ١٤١ - ١٤٩ . نثر الدر : ٥ / ١٠٢ .

ي- إسحاق الموصلي يغني شعر إبراهيم وينسبه لنفسه تماجنًا.

وفيات الأعيان : ١ / ٣٨٩ ، ٣٩٠ . حلبة الكميت : ١٨٩ ، ١٩٠ .

ك- إسحاق الموصلي يواسي إبراهيم في محنة المأمون.

تاريخ دمشق: ٢ / ٥٢٤ ؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٧ . المستطرف: ٢ / ٦٨ .

ل- إسحاق الموصلي يثني على إبراهيم ويمدحه ويستعذب غناءه.

الأغاني : ١ / ٩٦ ، ١٢٠ ، ١٣٣ . تجريد الأغاني: ٣ / ١ / ١١٤٥ .

م - جماع ما بينهما.

محمود أحمد الحفني، إسحاق الموصلي، الموسيقار القلم: ٩٦ - ١١٩.  
الخليفة المغني: ١٢٤ - ١٤٢.

٥٠- إبراهيم يفتخر على المغنين بتقدمه في صناعة الغناء:

الأغاني: ١٠ / ٩٨، ١٠٤، ١٨٨. تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٠؛ وتهذيه:  
٢ / ٢٨٥. تجريد الأغاني: ٣ / ١ / ١١٤٥.

٥١- حذق إبراهيم في صناعة الغناء:

أ- غنى صوتًا واحدًا بأربع طبقات.

الأغاني: ١٠ / ١٠٠، ١٠١.

ب- غنى صوتًا على الوصف دون أن يسمعه.

الأغاني: ١٠ / ١٠٥، ١٠٦، ١١٠، ١١١.

ج- يحسن الإيقاع على الطبل والناي.

الأغاني: ١٠ / ١٣٨، ١٣٩.

٥٢- حلاوة صوت إبراهيم وسحر غنائه:

أ- كان إبراهيم إذا غنى تجمدت حوله الوحش وطربت لصوته.

الأغاني: ١٠ / ١٠٩. سير أعلام النبلاء: ١٠ / ٥٦٠. رفع الباس عن

بني العباس: ١٨٦.

ب- جارية رومية تبكي لغناء إبراهيم دون أن تفهم معنى الشعر.

الأغاني: ١٠٠ / ١٣٧، ١٣٨.



ج- كاتب لعبد الله بن يقبل طرف ثوب إبراهيم مبالغة في الإعجاب بفنه،  
رغم تحفظ المأمون وإنكاره.

الأغاني : ١٠ / ١٣٧ . إعلام الناس : ١٠٦ .

د- أحمد بن أبي دؤاد يغير موقفه من الغناء بعد سماع صوت إبراهيم.

الأغاني : ١٠٠ / ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

هـ- إسحاق الموصلي يستعيد إبراهيم مستعذباً غناءه.

الأغاني : ١٠ / ١٣٣ . ثمار القلوب : ١٥٤ .

و- آراء الناس في شدة طرب إبراهيم.

الأغاني : ١٠ / ١٠٧ .

ز- يضرب به المثل في الغناء.

ثمار القلوب : ١٥٤ .

٥٣ - تفضيلهم غناء إبراهيم وغلبته المغنين.

الأغاني : ١٠ / ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ - ١١٤ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ؛

١٨ / ٣٤٩ . الثعالي، خاص الخاص : ٩٦ . تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٦ ، ٥٢٩ ،

وتحذيه : ٢ / ٧٧٩ ، ٢٨٣ . معجم الأدباء : ٢ / ٥٩٧ . تجريد الأغاني : ٣ /

١ / ١١٤٧ . سير أعلام النبلاء : ١٠ / ٥٦١ . المقدمة : ٢ / ٩٨٢ .

٥٤ - إبراهيم يوجه المغنين وينبهم على أخطائهم.

أ- مخارق.

الأغاني : ١٠ / ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، ١٣١ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ /

١١٥٤ ، ١١٥٥ .

ب- ريق.

الأغاني : ١٠ / ١٢٥ ، ١٢٦ .

ج- عريب :

الأغاني : ٢١ / ٦٩ (يتبأ لها بمستقبل كبير في الغناء).

٥٦ - إبراهيم يروي أخباراً فنية عن الموسيقى والغناء :

الأغاني : ١ / ٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ ؛ ٢ / ٣٥٣ ؛ ٣ / ٢٩ ؛ ٤ / ٣٣٧ ،

٣٦٠ ، ٣٦٥ ؛ ٥ / ١٧٢ ؛ ٦ / ٢٢ ؛ ١٣ / ٢٧٣ ؛ ١٨ / ٣٠١ ؛ ٢٣ / ١٣٥ .

٥٧ - الشعراء الذين غنى إبراهيم في أشعارهم :

أ- آدم بن عبد العزيز.

الأغاني : ١٥ / ٢٨٥ .

ب- إبراهيم الموصلي.

الأغاني : ١٦ / ٣٤١ .

ج- الأصوص الأنصاري.

أشعار أولاد الخلفاء : ٣١ . الأغاني : ١٠ / ١٢٣ .

د- أبو الأسد، أو أبو سيابة.

الأغاني : ٥ / ٢٥٦ .

هـ - إسحاق الموصلي.

الأغاني : ٥ / ٣٨٤ ؛ ١٠ / ١١٠ .

و- بشار بن برد.

الأغاني : ١٠ / ١٣٢ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦٠ .

ز- بكر بن خارجه.

الأغاني : ٢٣ / ١٩٢.

ح- الحسين بن الضحاك.

الأغاني : ٧ / ١٤٩.

ط- الدارمي.

أشعار أولاد الخلفاء : ٣١. الأغاني : ١٠ / ١٠٠.

ي- ربيعة الرقي.

الأغاني : ١٦ / ٢٦٠.

ك- الرقاشي.

الأغاني : ١٦ / ٢٤٧.

ل- أبو صخر الهذلي.

تاريخ الطبري : ٨ / ٥٢٠ ، ٥٢١.

م- العباس بن الأحنف.

الأغاني : ٨ / ٣٦٢ ؛ ١٠ / ١١٥ ؛ ١٨ / ٣٥٩.

ن- أبو العتاهية.

الأغاني : ١٠ / ١٠٩.

س- علية بنت المهدي.

الأغاني : ١٠ / ١٨٤ ، ١٨٥.

ع - عمر بن أبي ربيعة.

الأغاني : ١ / ٢٠٢ ، ٢٤٧ ، ٣١٧ ؛ ١٠ / ١٠٥.

ف - الفضل بن العباس اللهبي.

الأغاني : ١٦ / ١٧٣.

ص - محمد بن بشير.

الأغاني : ١٦ / ١٠١.

ق - مروان بن أبي حفصة.

الأغاني : ١٠ / ١٣٩.

ر - أبو نواس.

الأغاني : ١٠ / ١٣٨. المرزباني، الموشح في مأخذ العلماء على

الشعراء : ٣٣٠. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦١، ١١٦٢.

ش - نفسه (إبراهيم بن المهدي).

الأغاني : ١٠ / ١٢٥، ١٣٥، ١٣٦.

**خامساً - إبراهيم الأديب؛ مع الشعراء / مع الكتاب / من**

**كتبوا عنه / شعره:**

**٥٨- بين إبراهيم بن المهدي ودعبل الخزاعي:**

أ- دعبل يهجو إبراهيم بتعيير الأعراب إياه.

تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٤.

ب- إبراهيم يألّم من هجاء دعبل إياه.

كتاب بغداد : ١٠٧. الورقة : ٩٢٢، ٩٢٣. تاريخ دمشق : ٢ /

٥٢٥؛ وتذنيه : ٢ / ٢٧٣. وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٦، ٢٦٧. سير أعلام

النبلأ : ١٠ / ٥٥٩.



ج- إبراهيم يشكو دعبلاً للمأمون فيعزيه بنفسه.

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٣.

د- المأمون يعجب بهجاء دعبل إبراهيم ويعيره به.

ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢ / ٨٥٠. كتاب بغداد: ١٦٠. تاريخ

الطبري : ٨ / ٩٦١. تاريخ الموصل: ٤٠٢. معاهد التنصيص: ٢ / ١٩٨.

ه- ما رواه دعبل من أن إبراهيم دس عليه أبياتاً في هجاء المعتصم.

الشعر والشعراء : ٢ / ٨٥٠. الورقة ١٢٣، ١٢٤. الأغاني: ١٠ /

١٣٠. كثر الدرر : ٥ / ٢١٨.

و- مجمل أخباره مع دعبل.

الأغاني : ٢٠ / ١٢٠، ١٢١، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٥، ١٨١.

٥٩ - بين إبراهيم بن المهدي ومحمد بن عبد الملك

الزيات:

أ- ابن الزيات يهدد إبراهيم بشعر يحرض به المأمون عليه، بسبب مال

اقترضه إبراهيم أيام خلافته من عبد الملك الزيات ولم يرده.

كتاب بغداد : ١٠٨ - ١١٠. الأغاني: ٢٣ / ٤٨ - ٥١. الثعالي،

التمثيل والمحاضرة : ٢٦٥. العمدة (محيي الدين) : ١ / ٦٤؛ و(شعلان) : ١ /

٨٦ - ٨٨. نجم الدين بن الأثير، جواهر الكثر : ٥٦٤، ٥٦٥. الروافي

بالوفيات : ٦ / ١١٣.

ب- إبراهيم يستجيب لتهديد ابن الزيات لعدم ثقته في عفو المأمون.

الأفضليات : ١٠، ١١. كثر الدرر : ٥ / ١٩٢، ١٩٣.

٦٠- إبراهيم يستنشد خالدًا بن يزيد الكاتب، ويعجب

بشعره ويجزل له العطاء:

الأغاني : ٢٠ / ٢٧٨. نشوار المحاضرة : ٤ / ٨ ، ٩. الديارات :  
١١. المختار من شعر بشار : ١٢٨. الحصري القيرواني، المصون في سر الهوى  
المكنون : ٣٤٥ - ٣٤٨. زهر الآداب : ١ / ٤٤٤ ، ٤٤٥. تاريخ بغداد : ٦ /  
١٤٧. مصارع العشاق : ١ / ٦٢ ؛ ٢ / ١٨٠ ، ١٨١. تاريخ دمشق : ٢ /  
٥٢٥ ؛ وتهذبه : ٢ / ٧٧٨. المتظم : ٥ / ٣٨. وفيات الأعيان : ٢ / ٢٣٤.  
كثر الدرر : ٥ / ١٨٠ ، ١٨١. تزيين الأسواق : ١ / ٢٩٨ ، ٢٩٩.  
وانظر :

شعراء عباسيون منسيون : ٢ / ٥٢.

٦١ - بين إبراهيم بن المهدي وآل أمية :

أ- كان جميع آل أمية متصلين بإبراهيم.

الأغاني : ٢٣ / ٧٥ ، ٨١ - ٨٣.

ب- كان إبراهيم يكثر من منادمة محمد بن أبي أمية.

الأغاني : ١٢ / ١٤٥ ، ١٤٦.

ج- كان علي بن أبي أمية منقطعًا لإبراهيم.

الأغاني : ٢٣ / ١٣٤.

٦٢ - بين إبراهيم بن المهدي وأبي العتاهية :

أ- إبراهيم يصحب أبا العتاهية وهو ينشد أشعاره في مكة.

أشعار أولاد الخلفاء : ٤٧.

ب- لم يكن أبو العتاهية يعجب بالغناء في شعره إلا من إبراهيم.

الأغاني : ١٨ / ٣٤٩.

٦٣ - إبراهيم يعرِّد على الحسين بن الضحاك في مجلس

شراب، فيغضب الحسين، ويلقب إبراهيم بالتنين :

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٦ . الأغاني : ٧ / ١٦٣.

٦٤ - إبراهيم يدعو محمدًا بن حازم للشراب، فيأبى

وينشد شعرًا في ذلك:

الأغاني : ١٤ / ١٠٥ . الديارات : ٢٧٩ . ابن القارح، رسالة ابن

القارح : ٥٢ . رسالة الغفران : ٥٢٤.

٦٥ - العباسي يظن وهمًا أن أبياتًا دالية لابن الرومي في

هجاء إبراهيم بن المهدي، والأبيات في هجاء إبراهيم

ابن المدبر :

معاهد التنصيص : ١ / ١١٢ . ابن الرومي، ديوانه : ٢ / ٦٣.

٦٦ - بين إبراهيم بن المهدي وأحمد بن يوسف الكاتب:

أ- كتاب لأحمد بن يوسف يمدح فيه إبراهيم.

البصائر والذخائر : ٥ / ٢٠٣.

ب- أحمد بن يوسف يبتهج بزيارة إبراهيم ويراسله.

معجم الأدباء : ٢ / ٥٦٨، ٥٦٩.

ج- أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم، كاتب إبراهيم وصاحبه ورضيعه  
وراوي أخباره.

مروج الذهب : ٢ / ٣٤٩ ، ٣٥٠ . الأغاني : ١٩ / ١٥٨ ، ١٦٢ .  
معجم الأدباء : ٢ / ٥٥٧ ، ٥٥٩ .

د- إبراهيم بن نوح بن أبي نوح كان كاتباً لإبراهيم أثناء ولايته  
على البصرة.

الوزراء والكتاب : ٣١٢ .

ه- عبد الله بن صاعد كان كاتباً لإبراهيم وقت خلافته.

تاريخ يعقوبي : ٢ / ٥٤٧ ، ٥٤٨ .

٦٨ - إبراهيم يتداول معاني بعض الشعراء؛ أبي نواس / كعب

ابن زهير / حسان بن ثابت :

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٤ .

٦٩ - بعض من تداولوا معاني إبراهيم وأشعاره، أو أشاروا إليه:

أ- خالد الكاتب يسرق معاني أحد أبيات إبراهيم.

الأمالى : ١ / ٢١٨ [وربما العكس].

ب- أحمد بن أبي فنن يتداول معنى بعض شعر إبراهيم.

تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣٠؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٨٥ .

ج- المبرد ينثر معنى بيت لإبراهيم، والواثق يفتن لذلك.

البصائر والذخائر : ٩ / ١٢٠ .

د- أبو فراس يشير إلى إبراهيم في بعض شعره.

أبو فراس، ديوانه : ٣٩٥ . الفخري في الآداب السلطانية : ١٩٩ .



هـ- الحمدوني يضمن شطراً من شعر إبراهيم.

فوات الوفيات : ١ / ١٧٣.

٧٠- آراء الأقدمين في شعر إبراهيم :

أ- شاعر محسن لم يكن في قريش ولا يكون أحسن منه.

الورقة : ٢٠.

ب- شاعر مطبوع أكثر محسن جيد الشعر.

الأغاني : ١٠ / ٩٧. الإكمال : ١ / ٥١٨ (عن المرزباني)، تاريخ

دمشق : ٢ / ٥٢٠؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٧٤. شذرات الذهب : ٢ / ٥٣.

ج- ابن عمار يفضل أبيات إبراهيم في صلب بابك على نظائرها في شعر أبي

تمام، ورفض المرتضى هذا الرأي.

المرتضى، غرر الفوائد، ودرر القلائد (أمالي المرتضى) : ٢ /

٢٤٩، ٢٥٠.

د- فصاحته وقوة نفسه واعتداده.

ابن جني، الخصائص : ٣٤٤٨.

هـ- فحش هجائه.

الورقة : ١٩.

و- استعماله ما لم يسبقه إليه أحد من الشعراء.

مروج الذهب : ٢ / ٣٧٠.

ز- شاعر مفلق يصوغ فيجيد.

العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٣٦؛ و(قميحة) : ٧ / ٣٩، ٤٠.

## ٢١ - مؤلفات الأقدمين عن إبراهيم بن المهدي :

أ- أخبار إبراهيم بن المهدي، رواها عنه أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم.

مروج الذهب : ٢ / ٣٤٩ ، ٣٥٠ . الأغاني : ١٩ / ١٥٨ ، ١٦٢ .

ب- أخبار إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة وأشعارهما للصولي.

تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) : ق ٢ ج ٣ ، ٤ ، ص ٥٤ .

ج- أخبار إبراهيم بن المهدي لأحمد بن يوسف.

معجم الأدباء : ٢ / ٥٥٩ ، ٥٦٠ .

وانظر : تراجمه في كتب القدماء والمحدثين رقم (٩) من هذا المسرد.

## ٢٢ - مؤلفات العرب المعاصرين ودراساتهم عن إبراهيم بن

### المهدي :

أ- بدري محمد فهد : الخليفة المغني .. إبراهيم بن المهدي.

ط مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٧م.

ب- عبده بدوي : الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م.

ج- علي الخاقاني : شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم.

بغداد : ١٩٦٢م.

د- محمد عبد الحميد سالم : التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي،

دراسة تحليلية أدبية.

ط ١ مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٩٠م.

هـ- منير الحسامي : إبراهيم بن المهدي.

ط دار الشرق، بيروت ١٩٦٠م.

## ٧٣ - مؤلفات المستشرقين ودراساتهم عن إبراهيم بن

### المهدي :

- فارمر (هنري جورج) ؛ تاريخ الموسيقى العربية.  
ترجمة حسين نصار، مراجعة عبد العزيز الأهواني، ط مكتبة مصر  
بالفجالة (د.ت).

- فارمر (هنري جورج) : مصادر الموسيقى العربية.  
ترجمة حسين نصار، ط ١ مكتبة مصر بالفجالة (١٩٧٥م).
- **Farmer; Henry, Gorge : Ibrahim Ibn Al-Mahdi**  
Grove's Dictionnary of Music and Musicians, ١٠ vols.  
٥th.ed. Edited by Eric Blom, England.
- **Meynard, M.C., Barbier : Ibrahim Fils de Mehdi.**  
Journal Asiatique Mors - Avril ١٨٨٩.
- **Zettersteen : K.V., Ibrahim Ibn Al - Mahdi**  
Encyclopaedia of Islam, vol. ١١ Ict. c.d.

## الفصل الثانى

شعر إبراهيم بن المهدي

جمعه وتوثيقه





أشار ابن النديم إلى أن ديوان شعر إبراهيم بن المهدي يقدر بمائة ورقة سليمان<sup>(١)</sup>. ومعلوم أن وجه الورقة السلیمانية يتسع لعشرين سطرًا، وكذا ظهرها<sup>(٢)</sup>. وبناءً على هذا ذهب بدري فهد إلى أن «مقدار الأبيات في ديوانه هذا حوالي الأربعة آلاف بيت؛ وذلك إذا لم يتخلل الشعر شرح أو توضيح للمناسبة التي دعت إلى القول.»<sup>(٣)</sup>

وفي ظني أن هذا الرأي يشتمل على قدر كبير من المبالغة؛ خاصة بعد ضياع النسخة التي يصفها ابن النديم، وافتقارنا إلى ما يثبت أن ناسخها شغل جميع أوراقها وجهًا وظهرًا، وجهلنا بمعرفة طريقة نسخ الشعر في هذا الديوان؛ أكانت على نحو متصل متوالٍ؛ أم فصل بين الأبيات والمقطعات والقصائد بفراغات أو عناوانات أو تعليقات تطول أو تقصر.

وإذا كانت يد الضياع قد طوت نسخة ديوان إبراهيم بن المهدي، فإن كثيرًا من المصادر التي قامت بسرد ترجمة وافية له؛ كأشعار أولاد الخلفاء، والأغاني، وتاريخ دمشق - قد عنت برواية قدر لا بأس به من أبيات قصائده ومقطعاته، مع ما روته غيرها من كتب المختارات الشعرية ومصادر الأدب. وإن غلبت غايات هذه المصادر ومناهجها على ما روته من نصوص شعر إبراهيم؛ فجاءت مجتزأة مرة، ومختصرة ثانية، ومبتورة ثالثة؛ علاوة على ما اعتورها من علل الرواية التقليدية من حيث اختلاف الألفاظ واختلاف ترتيب الأبيات، وتضارب النسبة والعزو.

وقد أقدم الباحثون المعاصرون على غير محاولة لجمع أشعار إبراهيم بن المهدي، لعل من أقدمها ما قام به علي الخاقاني؛ إذ اشتملت ترجمته لإبراهيم ابن المهدي في كتاب "شعراء بغداد" (١٩٦٢م) على خمسة عشر ومائتي بيت (٢١٥) موزعة على ستة وثلاثين نصًا شعريًا (٣٦)، أقلها بيتان وأكثرها تسعة وعشرون بيتًا<sup>(٤)</sup>.

وباستثناء نصين لامين<sup>(٥)</sup> يشتملان على أربعة أبيات؛ فإن سائر هذه النصوص التي جمعها الخاقاني مما لا شك في صحة نسبته إلى إبراهيم.

ثم تأتي من بعد محاولة بدرى محمد فهد، خلال الفصل الذي خصصه لدرس شعر إبراهيم في كتاب "الخليفة المغني.. إبراهيم بن المهدي" (١٩٦٧م). ولا يعدو هذا الفصل أن يكون جمعاً لأشعار إبراهيم موزعة على موضوعاتها؛ مشتملاً على ثلاثة وأربعين وثلاثمائة بيت (٣٤٣) مروية عبر اثنين وستين نصاً شعرياً (٦٢)، أقلها بيت واحد وأكثرها أربعون بيتاً<sup>(٦)</sup>، علاوة على قطعة وحيدة تشتمل على اثني عشر بيتاً من منظومات إبراهيم المزدوجة في وصف أنواع الطبخ وصناعته<sup>(٧)</sup>.

ومن أسف أن ثلاثة عشر نصاً، أي ما يزيد على خمس هذه النصوص (٩٧، ٢٠%) - مما يشك في صحة نسبته إلى إبراهيم؛ بل إن منها ما يقطع بصحة نسبته إلى غيره وإن نسبتها بعض المصادر إليه<sup>(٨)</sup>.

ومع ذلك كله، فإن مسئولية هذين العاملين وغيوبهما، وما بهما من عوار يتضاءل أمام ما أقدم عليه أنطوان القوال في "شرح ديوان إبراهيم بن المهدي" (٢٠٠٣م)؛ والذي يشتمل على أربعة وسبعين وثلاثمائة بيت (٣٧٤) موزعة على ستة وتسعين نصاً شعرياً (٩٦)، أقلها بيت يتيم وأكثرها ثلاثون بيتاً.

ولعل نظرة سريعة على عمل القوال تكشف بوضوح تام أنه يمثل نموذجاً لأردئ النشرات التجارية التي تشوه تراثنا الأدبي، مشتملاً على أبشع ما يمكن أن نقع عليه من عيوب جمع الشعر العربي وتحقيقه.

وإن غض الطرف عن كثير من هفوات نشرة القوال كأخطاء الشكل<sup>(٩)</sup>، وعدم الاقتدار على ضبط التدوير العروضي بين شطري البيت<sup>(١٠)</sup> - فإن بالإمكان إجمال عدد من المآخذ العلمية البارزة على هذه النشرة فيما يأتي:

أولاً - أن القوال لم يحاول التمييز بين ما صحت نسبته لإبراهيم بن المهدي؛ وما يروى له ولغيره من الشعراء؛ وما غنى فيه دون أن ينسب لغيره؛ وما نُسب له وصحت نسبته لغيره؛ جامعاً ذلك كله في سلة واحدة.

ونتيجة لهذا الخلط اشتملت نشرة القوال على أحد عشر نصاً (١١) بها واحد وثلاثون بيتاً (٣١) مما ينسب لإبراهيم بن المهدي وغيره من الشعراء<sup>(١١)</sup>. وأربعة نصوص (٤) بها عشرة أبيات (١٠) مما غنى فيه إبراهيم دون أن تنسبه المصادر لغيره<sup>(١٢)</sup>. وخمسة عشر نصاً (١٥) بها خمسة وثلاثون بيتاً (٣٥) مما صحت نسبته لغير إبراهيم بن المهدي<sup>(١٣)</sup>.

ثانياً - أنه أهمل رواية اثنين وثلاثين نصاً شغرياً (٣٢) تشتمل على تسعين بيتاً (٩٠) ترويهما المصادر لإبراهيم بن المهدي؛ منها ستة عشر نصاً (١٦) تشتمل على اثنين وخمسين بيتاً (٥٢) من الصحيح الثابت النسبة إليه<sup>(١٤)</sup>. واثنا عشر نصاً (١٢) تشتمل على ثلاثين بيتاً (٣٠) مما ينسب له ولغيره<sup>(١٥)</sup>. وثلاثة نصوص (٣) تشتمل على ستة أبيات مما غنى فيه إبراهيم بن المهدي ونسب إليه، ولم أقف على نسبته لغيره<sup>(١٦)</sup>. ونص واحد يشتمل على بيتين اثنين مما نسب إلى إبراهيم دون أن تصح نسبته إليه<sup>(١٧)</sup>.

ثالثاً - أنه أهمل رواية أربعة وأربعين بيتاً (٤٤) ضمن أربعة عشر نصاً (١٤) اشتملت عليها نشرته. منها ثمانية وثلاثون بيتاً (٣٨) ضمن أحد عشر نصاً (١١) مما تصح نسبته لإبراهيم<sup>(١٨)</sup>. وبيت واحد مما ينسب لإبراهيم ولغيره<sup>(١٩)</sup>. وخمسة أبيات ضمن نصين مما ثبتت نسبته إلى غيره<sup>(٢٠)</sup>.

رابعاً - أنه أدخل في صلب شعر إبراهيم ما ليس منه قطعياً، على نحو ما نجد في سائر نصوص القسم الرابع من هذا التحقيق، باستثناء النصين: الثاني والسادس من هذا القسم، واللذين نسبهما إلى إبراهيم بدري محمد



فهد؛ مع ملاحظة أن هناك نصوصاً بلغت من الشهرة حدًا لا تختلط  
معه نسبتها إلى أصحابها عند من له أدنى صلة بالتراث الشعري العربي،  
كقول مروان بن أبي حفصة:

طَرَقْتُكَ زَائِرَةً فَحَيَّ خَيَالَهَا  
بَيْضَاءُ تَخْلُطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا  
بِأَكْفِكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالَهَا<sup>(٢١)</sup>

وقول جرير بن عطية :

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا تُجِيبُ حَزِينًا      أَصَمَّنَ أَمْ قَدِمَ الْبَلَى فَبَلِينَا  
لَا بَلْ يَلِينُ فَهَجَنَ دَاءً سَاكِنًا      لِمَتَّيْمٍ وَأَثَرَنَ مِنْهُ دَفِينَا  
رَاحُوا الْعَشِيَّةَ رَوْحَةً مَذْكُورَةً      إِنْ مِثْنُ مِثْنًا أَوْحِيَنَّ حَيِينًا<sup>(٢٢)</sup>

وفي ظني أن مرجع ذلك الاضطراب إلى أن أحدًا من هؤلاء، والقوال  
منهم على وجه الخصوص، لم يضع في حسابه طبيعة شخصية إبراهيم بن  
المهدي، وظروفها الخاصة، وملابسات حياتها، وطبيعة رؤية مصادر التراث  
العربي لهذه الشخصية في ضوء مناهجها المألوفة في رواية الشعر.

فالتأمل الفطن يلحظ أن الشعر لم يكن شاغل إبراهيم الأكبر، ولم يكن  
وسمه الرئيس عند الأقدمين، ومن ثم لم تنصرف عنايته هو قبل غيره إلى الإحاطة  
بشعره وضبطه وتقييده.

فالتبست أشعار إبراهيم بن المهدي في مصادر الأدب العربي بأشعار  
بعض الشعراء الذين ربطت بينه وبينهم وشائج وصلات عدة. ويمكن تقسيم  
هؤلاء الشعراء على عدة فئات :

أولها - من يشاركونه اسم إبراهيم، كإبراهيم بن هرمة<sup>(٢٣)</sup>، وإبراهيم الموصلي<sup>(٢٤)</sup>، وإبراهيم بن العباس الصولي<sup>(٢٥)</sup>.

ثانيها - من يشاركونه الاشتهار بالغناء كإسحاق الموصلي<sup>(٢٦)</sup>.

ثالثها - بعض أقاربه من بني العباس، كأخته عليّة بنت المهدي<sup>(٢٧)</sup>، وابنه هبة الله<sup>(٢٨)</sup>، والمأمون<sup>(٢٩)</sup>، والواثق<sup>(٣٠)</sup>، وابن المعتز<sup>(٣١)</sup>.

رابعها - بعض المنقطعين له من الشعراء والكتاب، ومن ارتبطت بعض أخبارهم به، كأبي محمد اليزيدي<sup>(٣٢)</sup>، ومحمد بن أبي أمية<sup>(٣٣)</sup>، وأحمد بن يوسف الكاتب<sup>(٣٤)</sup>، وأبي العتاهية<sup>(٣٥)</sup>، ونخالد بن يزيد الكاتب<sup>(٣٦)</sup>.

خامسها - بعض من ادعى أشعارهم لنفسه وادعوا أشعاره لأنفسهم ممازحة؛ كإسحاق الموصلي وأبيه إبراهيم<sup>(٣٧)</sup>، أو مكايذة كدعبل بن علي الخزاعي<sup>(٣٨)</sup>.

سادسها - من يشاركونه بعض سماته الفنية؛ من أمثال مسلم بن الوليد<sup>(٣٩)</sup>، في رصانة العبارة الشعرية؛ أو أبي العتاهية<sup>(٤٠)</sup>، وعوف بن محلم الخزاعي<sup>(٤١)</sup>، وصالح بن جناح<sup>(٤٢)</sup>، في ميلهم إلى شعر الحكمة.

سابعها - من تشبه بعض أحداث حياتهم ببعض أحداث حياته كالاختفاء والحبس والاعتذار، من أمثال محمد بن عبد الملك الفقعسي<sup>(٤٣)</sup>، وعثمان بن عمارة بن حريم<sup>(٤٤)</sup>، والعتابي<sup>(٤٥)</sup>، وجعفر المصحفي<sup>(٤٦)</sup>، وعلي بن الجهم<sup>(٤٧)</sup>.

ثامنها - وهي أخطرها، بعض من تغنى في أشعارهم، ونسبت هذه الأشعار إليه إنشاءً لا غناءً، كالأحوص الأنصاري<sup>(٤٨)</sup>، وعمر بن أبي ربيعة<sup>(٤٩)</sup>، وعدي بن زيد الإيادي<sup>(٥٠)</sup>، ومروان بن أبي حفصة<sup>(٥١)</sup>، وجريز<sup>(٥٢)</sup>، وزيد بن محمد العلوي<sup>(٥٣)</sup>، وغيرهم<sup>(٥٤)</sup>.

تاسعها- ما يمكن أن يكون مدخولاً على شعره مما اعتاد أن ينشده استشهاده في خطبه وأقواله، وما اعتاد أن يسرده استثناساً في رسائله ومكاتباته<sup>(٥٥)</sup>.

وممكن خطورة هذا الاضطراب راجع إلى أنه يدفع بعض النقاد وأساتذة البحث الأدبي إلى التورط في أحكام نقدية وآراء فنية تفتقر إلى الصحة بسبب ارتكازها على نصوص زائفة النسبة إلى إبراهيم بن المهدي، على نحو ما نجد في دراستين جادتين تناولت أولاهما ملامح شاعرية إبراهيم بن المهدي في إطار درس أضرابه من الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي<sup>(٥٦)</sup>، على حين انفردت ثنتاهما بدراسة التيار السياسي في شعره وتحليله تحليلاً أدبياً؛ بوصفه السمة الفاعلة في هذا الشعر<sup>(٥٧)</sup>.

ومن هنا تأتي أهمية توثيق شعر إبراهيم بن المهدي، وتحقيقه تحقيقاً علمياً محكماً. وهو ما حاولت السعي إليه في هذا العمل، مجتهداً في جمع شعره وما نسب إليه من مظانته ومصادره. فوقعت منه على تسعة وخمسمائة بيت (٥٠٩) موزعة على سبعة وعشرين ومائة نص شعري (١٢٧) أقلها بيت واحد وأكثرها ستة وأربعون بيتاً؛ بزيادة واحد وثلاثين نصاً شعرياً (٣١)؛ وخمسة وثلاثين ومائة بيت (١٣٥) على سائر محاولات جمع شعر إبراهيم بن المهدي.

علاوة على واحد وعشرين ومائة بيت (١٢١) من المزدوج موزعة على ثلاث عشرة قطعة رواها لإبراهيم بن المهدي أبو محمد المفضل بن نصر بن سيار الوراق، في كتاب الطبخ وإصلاح الأغذية المأكولات<sup>(٥٨)</sup>، تدور جميعها حول وصف ألوان الطبخ وطرائق صناعته، نقل أحدها بدري فهد، وهي قول إبراهيم يصف طبخاً سماه النرجسية :

يَا سَايِلِي عَنْ أَطْيَبِ الْمَآكِلِ  
خُذْ يَا خَلِيلِي أَضْلَعًا مِنْ لَحْمٍ  
فَاقْطَعْ مِنَ اللَّحْمِ السَّمِينَ الرُّطْبِ  
وَاطْرَحْهُ فِي الطَّايِقِ فَوْقَ النَّارِ  
حَتَّى إِذَا مَا صَارَ فِيهِ أَحْمَرًا  
وَبَصَلًا رَطْبًا طَرِيًّا أَخْضَرًا  
وَأَسْقِهْ مَرِيًّا وَزَنْجَبِيلًا  
وَأَضِفْ عَلَيْهِ بَعْدَهُ هُلْيُونًا  
مِثْلَ نُجُومِ الْفَلَكَ الْمُنِيرَةِ  
وَأَبْرِ عَلَيْهِ قِطْعَ السُّذَابِ  
وَقَرِّبِ الطَّايِقَ فِي عَاقٍ  
ثُمَّ اذْكُرِ اللَّهَ وَكُلْ هَنِيئًا

سَأَلَتْ عَنْهُ الْيَوْمَ غَيْرَ جَاهِلٍ  
وَلَحْمَ فَخَذٍ بَعْدَهُ وَشَحْمٍ  
وَاعْسِلْهُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْعَذْبِ  
ثُمَّ أَقْلِهِ بِالرُّبِّ وَالْأَبْزَارِ<sup>(١)</sup>  
قَطُّعْ عَلَيْهِ بَصَلًا مُدَوَّرًا  
وَالسَّقِ عَلَيْهِ سَدْبًا وَكُزْبَرًا<sup>(٢)</sup>  
وَقُلْفًا مِنْ بَعْدِهِ قَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَفِصْ عَلَيْهِ بَيْضَهُ عُيُونًا<sup>(٤)</sup>  
وَزَهْرَةَ النَّرْجِسِ مُسْتَدِيرَةً  
وَبَعْضُهُ قَدْ قَامَ بِانْتِصَابِ  
أَوْ سَلَّةٍ مِنْ قَصَبِ الْخَلَّاقِ<sup>(٥)</sup>  
أَكْلًا لَذِيذًا طَيِّبًا مَرِيًّا<sup>(٦)</sup>

وقد كشف توثيق ما وقفت عليه من هذه النصوص وتحقيق نسبتها عن  
أن ما يعزى إلى إبراهيم بن المهدي من أشعار في كتب الأقدمين والمعاصرين،  
يمكن تقسيمه أربعة أقسام :

[ سائر هذه التعليقات، نقلًا عن بدري محمد فهد، الخليفة للغني : ١٩٢ - ١٩٤ ].

(١) الرب : هو ما يختار من عصير الثمار. الأبرار : التوابل.

(٢) للسذاب : نبات قوي الرائحة صغير الأزهار. الكزبر : بقلة أوراقها وردية اللون أو بيضاء؛ يزهرها من الأغاوية يستعمل  
كنايل.

(٣) للرري : آدم يزيد في شهية الأكل.

(٤) الحلزون : نبات يطلق سرقًا عديمًا، تحمل ثمارًا حمراء مزينة، وتؤكل سرقه مسلوقة.

(٥) العلاق : يقصد بها السفرة.



القسم الأول - ما تحققت نسبته إلى إبراهيم بن المهدي، ويشتمل على ثلاثة وتسعين وثلاثمائة بيت (٣٩٣) موزعة على واحد وثمانين نصًّا شعريًّا (٨١).

القسم الثاني - ما نسب إلى إبراهيم بن المهدي وغيره من الشعراء، ويشتمل على ثمانية وخمسين بيتًا (٥٨) موزعة على ثلاثة وعشرين نصًّا شعريًّا (٢٣).

القسم الثالث - ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي ونسب إليه ولم أقف على نسبته إلى غيره، ويشتمل على ستة عشر بيتًا (١٦) موزعة على سبعة نصوص شعرية (٧).

القسم الرابع - ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي، أو استشهد به، أو تمثله ونسب إليه وتحققت نسبته إلى غيره؛ ويشتمل على اثنين وأربعين بيتًا (٤٢)، موزعة على ستة عشر نصًّا شعريًّا (١٦).

## هوامش :

- (١) انظر، ابن النديم، الفهرست : ٢٣٩.
- (٢) انظر، ابن النديم، الفهرست : ٢٣٣.
- (٣) بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ١٨٠.
- (٤) انظر، علي الخاقاني، شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم، ط بغداد، ١٩٩٦ م : ١ / ٦٢ - ٧٩.
- (\*) ابتداءً من الإحالة الآتية، يشار بعبارة : "شعر إبراهيم بن المهدي" إلى ما قمت به من جمع أشعار إبراهيم بن المهدي وتوثيقها ونشرها.
- (٥) راجع - علي الخاقاني، شعراء بغداد : ١ / ٧٧ (فَطَالًا / وَبَالًا)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١٢" ص ٢٦٩.
- علي الخاقاني، شعراء بغداد : ١ / ٧٧ (تُخَلِّ / كُخَلِّ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١٦" ص ٢٧٩ ، ٢٨٠.
- (٦) انظر، بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ١٧٩ - ٢٤٥.
- (٧) انظر، بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ١٩٢ - ١٩٤.
- (٨) راجع - بدري فهد، الخليفة المغني : ١٨٦ (مَلْعَبُ / مَرَكَبُ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم ابن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١" ص ٢٤٩ ، ٢٥٠.
- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢١٤ (كَلْبُ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "٢" ص ٢٥١ - ٢٥٣.
- بدري فهد، الخليفة المغني : ١٨٣ ، ١٨٤ (بِتَغْذِي / بِالطَّيْبِ / أَعَاجِيبِ / الذَّيْبِ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "٤" ص ٢٥٥.
- بدري فهد، الخليفة المغني : ١٨٤ (اَقْتَرَبْتُ / مَا خَبَيْتُ / قَدْ لَعِبْتُ / مَا بَعُدْتُ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "٦" ص ٢٥٨ ، ٢٥٩.
- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢٣٨ (الأَخْيَارَا / مِرَارَا / ضِرَارَا)؛ وقابلهما هذا شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "٩" ص ٢٦٣ ، ٢٦٤.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ١٩٦ (أَمَلَسَ / الْمَجْلَسِ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١٠" ص ٢٦٥، ٢٦٦.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ١٨٧ (تُجَلِّ / كُجَلِّ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١٦" ص ٢٧٩، ٢٨٠.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ١٨٨ (الرُّجَالِ / الْحِجَالِ / اللَّيَالِي)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١٧" ص ٢٨١، ٢٨٢.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢٢٣ (عَوَانَا / الْأَمَانَا / الزَّمَانَا)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١٩" ص ٢٨٥ - ٢٨٧.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢٢٤ (بِالْقَضْبَانِ / بِالْقُفْرَانِ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "٢٣" ص ٢٩٣، ٢٩٤.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ١٨٧ (الْخَصِرِ / الْخَمْرِ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم [٦] ص ٣٢٠.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢٣٧ (الْبَالِ / خَالِ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم [٨] ص ٣٢٣، ٣٢٤.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢٣٦ (وَتَوَانِي / الرُّكْبَانِ / سِيَانِ / كَفَانِي / بِمَكَانِي / بِهَوَانِي / هِجْرَانِي)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم [١٦] ص ٣٣٨، ٣٣٩.

(\*\*) ابتداءً من الإحالة الآتية، سيشار بعبارة : "نشرة القوال" إلى شرح ديوان إبراهيم بن المهدي، جمع وتحقيق وشرح أنطوان القوال.

(٩) راجع، نشرة القوال : البيت رقم ٥ من القطعة رقم ٥ ص ٢٠. البيت رقم ٢ من القطعة رقم ٣٤ ص ٤٤.

(١٠) راجع، نشرة القوال : البيتين ١، ٢ من القطعة رقم ١٦ ص ٣٠. البيت رقم ٣ من القطعة رقم ٢٠ ص ٣٢. الأبيات ٣، ٤، ٦ - القطعة رقم ٢٣ ص ٤٣. البيتين ٢، ٤ من القطعة رقم ٧٠ ص ٧١. البيتين ٢، ٤ من القطعة رقم ٩٠ ص ٨٧. البيتين ٢، ٤ من القطعة رقم ٩٣ ص ٩٢.

(١١) راجع نشرة القوال، القطع أرقام : ١٥، ١٧، ٣١، ٤٥، ٥٦، ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٨٦، ٨٩؛ وقابل بها على التوالي، شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، القطع أرقام: "٥"، "٦"، "٧"، "١٠"، "١٢"، "١٦"، "١٤"، "١٨"، "١٧"، "٢١"، "٢٣".

(١٢) راجع - نشرة القوال، القطع أرقام : ٢، ١٠ / ٤٠، ٧٢، ٩٢؛ وقابل بها على التوالي، شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثالث، أرقام : -١-، -٤-، -٥-، -٧-

(١٣) راجع - نشرة القوال، القطع أرقام : ١، ٤، ٢١، ٢٩، ٣٦، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٧١، ٧٣، ٨١، ٨٤، ٨٧؛ وقابل بها على التوالي، شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، القطع أرقام : [١]، [٢]، [٣]، [٤]، [٨]، [٩]، [١١]، [١٣]، [١٥]، [١٩]، [٢٠]، [٢٢].

(١٤) راجع - شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٢٠)، (٢٣)، (٢٥)، (٢٩)، (٣٧)، (٩)، (٤٣)، (٤٧)، (٥٣)، (٥٤)، (٥٩)، (٦١)، (٦٨)، (٧٠)، (٧٦)، (٧٧).

(١٥) راجع - شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النصوص أرقام : "١"، "٢"، "٣"، "٤"، "٨"، "٩"، "١١"، "١٣"، "١٥"، "١٩"، "٢٠"، "٢٢".

(١٦) راجع - شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثالث، النصوص أرقام : -٢-، -٣-، -٦-.

(١٧) راجع - شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [٦].

(١٨) راجع - نشرة القوال، القطعة رقم ٩ ص ٢١ - ٢٦؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٥)، وانظر الأبيات أرقام : ٦، ٧، ١٢، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠ ص ١٠٤ - ١١١. - نشرة القوال، القطعة رقم ١٨ ص ٣١، ٣٢؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (١٢)، وانظر البيت رقم : ٣ ص ١٢٣. - نشرة القوال، القطعة رقم ١٥ ص ٢٩، ٣٠؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (١٨)، وانظر الأبيات، أرقام : ١ - ١٠ ص ١٣٥ - ١٣٧. - نشرة القوال، القطعة رقم ٤٩ ص ٥٥ - ٥٩؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٤٤)، وانظر البيت رقم : ١٩ ص ١٧٦.



- نشرة القوال، القطعة رقم ٥٣ ص ٦٢؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٤٩)، وانظر الأبيات أرقام : ٢، ٣، ٤ ص ١٨٦.
- نشرة القوال، القطعة رقم ٧٤ ص ٧٣، ٧٤؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٦٠)، وانظر البيت رقم : ٦ ص ٢٠١.
- نشرة القوال، القطعة رقم ٧٩ ص ٧٧ - ٧٩؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٦٣)، وانظر البيت رقم : ٧ ص ٢٠٨.
- نشرة القوال، القطعة رقم ٨٣ ص ٨٢؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٦٩)، وانظر البيت رقم : ١ ص ٢١٨.
- نشرة القوال، القطعة رقم ٨٨ ص ٨٦، ٨٧؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٧١)، وانظر البيتين رقمي : ٣، ٤ ص ٢٢٣، ٢٢٤.
- نشرة القوال، القطعة رقم ٩٠ ص ٨٧؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٧٣)، وانظر البيت رقم : ٣ ص ٢٢٨.
- نشرة القوال، القطعة رقم ٩٤ ص ٩٢، ٩٣؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم (٧٩)، وانظر البيت رقم : ٤ ص ٢٤٢.
- (١٩) راجع : - نشرة القوال، القطعة رقم ٨٦ ص ٨٥، ٨٦؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "٢١"، البيت رقم : ٢ ص ٢٩٠.
- (٢٠) راجع : - نشرة القوال، القطعة رقم ٤ ص ١٩؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم [٢]؛ الأبيات أرقام : ٢، ٣، ٤ ص ٣١١.
- نشرة القوال، القطعة رقم ٥٨ ص ٦٦؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم [٧]، البيتين رقمي : ٣، ٤ ص ٣٢١، ٣٢٢.
- (٢١) راجع - نشرة القوال، القطعة رقم ٦٠ ص ٦٧؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم [١١] ص ٣٢٩.
- (٢٢) راجع - نشرة القوال، القطعة رقم ٨١ ص ٨١؛ قابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم [١٤] ص ٣٣٤.
- (٢٣) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم "١" ص ٢٤٩، ٢٥٠.

(٢٤) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النصين رقمي: "٤"، "٦" ص ٢٥٥ / ٢٥٨، ٢٥٩.

(٢٥) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النصين رقمي: "١١"، "١٩" ص ٢٦٨ / ٢٨٥ - ٢٨٧.

(٢٦) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم: (٤٥) ص ١٨٠، ١٨١. والقسم الثاني، النص رقم: "٢٠" ص ٢٨٨، ٢٨٩. والقسم الرابع، النص رقم: [٨] ص ٣٢٣، ٣٢٤.

(٢٧) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم: (٦٩) ص ٢١٨، ٢١٩. والقسم الثاني، النص رقم: "٧" ص ٢٦٠، ٢٦١.

(٢٨) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم: "٨" ص ٢٦٢.

(٢٩) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم: "٥" ص ٢٥٦، ٢٥٧.

(٣٠) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم: [٨] ص ٣٢٣، ٣٢٤.

(٣١) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم: (١٠) ص ١٢١.

(٣٢) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم: "٢٣" ص ٢٩٣، ٢٩٤.

(٣٣) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم: (٨١) ص ٢٤٥، ٢٤٦.

(٣٤) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم: (٤٦) ص ١٨٢، ١٨٣.

(٣٥) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم: [١٥] ص ٣٣٦، ٣٣٧.

(٣٦) راجع، شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم: (٦٩) ص ٢١٨،

٢١٩. والقسم الرابع، النصين رقمي: [٢]، [٤] ص ٣١١ / ٣١٢ - ٣١٧.

(٣٧) راجع، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١ / ٣٨٩، ٣٩٠. والتراجي، حلية الكمي،

ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ١٩٩٨ م: ص ١٨٩، ١٩٠.

(٣٨) راجع، شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم: "٢" ص ٢٥١ - ٢٥٣.

(٣٩) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم: (٢٩) ص ١٥١.

والقسم الثاني، النصين رقمي: "٧" و "٢١" ص ٢٦٠، ٢٦١ / ٢٩٠، ٢٩١.

(٤٠) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم: "٩" ص ٢٦٣، ٢٦٤.

- (٤١) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم : (٣٤) ص ١٥٧ ، ١٥٨ .  
 (٤٢) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم : (٥٣) ص ١٩١ ، ١٩٢ .  
 (٤٣) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "٣" ص ٢٥٤ .  
 (٤٤) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "١٣" ص ٢٧٠ ، ٢٧١ .  
 (٤٥) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "١٤" ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .  
 (٤٦) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النص رقم : (١٢) ص ١٢٣ ، ١٢٤ .  
 (٤٧) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [١٠] ص ٣٢٧ ، ٣٢٨ .  
 (٤٨) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النصين رقمي : [١] ، [١٢] ص ٣٠٩ ، ٣١٠ / ٣٣٠ ، ٣٣١ .

- (٤٩) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [٦] ص ٣٢٠ .  
 (٥٠) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [٩] ص ٣٢٥ ، ٣٢٦ .  
 (٥١) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [١١] ص ٣٢٩ .  
 (٥٢) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [١٤] ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ .  
 (٥٣) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [١٦] ص ٣٣٨ ، ٣٣٩ .  
 (٥٤) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النصوص أرقام : [٢] ، [٣] ، [٤] ، [١٠] ، [١٣] ص ٣١١ ، ٣١٢ / ٣١٣ ، ٣١٤ / ٣١٥ - ٣١٧ / ٣٢٧ ، ٣٢٨ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

- (٥٥) راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [١٢] ص ٣٣٠ ، ٣٣١ .  
 مقروناً برسائله وكتبه، النص رقم (٢١) ص ٣٧٦ .  
 (٥٦) راجع - عبده بدوي، الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م : ص ١٩٥ (أملتس / ألمجلس)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "١٠" ص ٢٦٥ ، ٢٦٦ .  
 - عبده بدوي، الشعراء السود، ص ١٩٤ ، ٢٣٥ (من حيلي / يدني أجلي)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "١٤" ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .  
 (٥٧) راجع - محمد عبد الحميد سالم، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي، دراسة تحليلية أدبية، ط ١ مكتبة مديولي، القاهرة ١٩٩٠م : ص ١٠٧ (كَلْبُ)؛ وقابلهما شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "٢" ص ٢٥١ .

- محمد سالم، التيار السياسي، ص ١٠٤ (قَطَالًا / وَبَالًا)؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "١٢" ص ٢٦٩.
- محمد سالم، التيار السياسي، ص ٥١ (نُحْلٍ / كُحْلٍ)؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "١٦" ص ٢٧٩، ٢٨٠.
- محمد سالم، التيار السياسي، ص ١٠٢ (بِالْغُضْبَانِ / بِالْغُفْرَانِ)؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "٢٢" ص ٢٩٢.
- محمد سالم، التيار السياسي، ص ٧٦، ١١٢ (مَتِينٍ / أَمِينٍ)؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الثاني، النص رقم : "٢٣" ص ٢٩٣، ٢٩٤.
- محمد سالم، التيار السياسي، ص ٨٤، ١٠١ (فَأَغْشَبَا / وَتَصَبَّيَا / لَثَسَبَا / وَمَرَّحَبَا)؛ وقابل بها شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الرابع، النص رقم : [٢] ص ٣١١، ٣١٢.
- (٥٨) نسخة مخطوطة، مكتبة بودليان، أكسفورد، تحت رقم ١٨٧ Hunt؛ ولم أتمكن من الاطلاع عليها.
- (٥٩) بلري محمد فهد، الخليفة المغني، ١٩٢ - ١٩٤؛ عن الوراق، الطبيع وإصلاح الأغذية المأكولات، الورقة : ٧٧ (أ).





## الفصل الثالث

شعر إبراهيم بن المهدي

قراءة فنية



## (١)

ثمة مدخل احترازي يجدر التلبث أمامه قبل الشروع في قراءة شعر إبراهيم بن المهدي وتحليله فنيًا. فتصوص هذا الشاعر لم تصلنا كاملة، بل تعرض أكثرها للضياع. كما أن بعض ما وصلنا منسوبًا إليه لا يمكن الوثوق في صحة عزوه؛ علاوة على أن كثيرًا مما ثبت نسبته إليه من هذه النصوص لم يصلنا كاملاً؛ فغالبًا ما كان أصحاب الكتب التي حفظت لنا ما تبقى من شعر إبراهيم بن المهدي - يعمدون إلى حذف بعض الأبيات مما يروون من نصوصه، أو بالأحرى كانوا يعمدون إلى انتقاء بعضها دون بعض وفق ما تقتضيه طبيعة مصنفاتهم، ومناهجهم في رواية الشعر.

ومن ثم يجد الدارس نفسه أمام مأزق منهجي بالغ التعقيد والضبابية، فهو لا يستطيع إصدار أحكام ثابتة بحق شعر إبراهيم بن المهدي، مادام عاجزًا عن الوصول إلى الكثرة الكاثرة من نصوص هذا الشعر. وهو لا يستطيع الاعتماد على ما ينسب إلى إبراهيم من نصوص تضطرب نسبتها بينه وبين غيره من الشعراء، دون أن يملك دليلًا قاطعًا على صحة نسبتها إليه، إضافة إلى أنه غير قادر على معالجة نصية كثير من نصوص هذا الشعر وبنيتها الفنية، مادامت قد تعرضت للحذف والاختيار.

وإزاء ذلك كله لا يجد أيُّ دارس موضوعي بوسعِهِ سوى أن يقتصر في تناول شعر إبراهيم بن المهدي على ما تحققت نسبته إليه دون غيره من الشعراء<sup>(١)</sup>، مع الوضع في الحسبان ما اعترى هذه النصوص : أبياتًا مفردة<sup>(٢)</sup>، ومنتفأ<sup>(٣)</sup>، ومقطوعات<sup>(٤)</sup>، وقصائد<sup>(٥)</sup> - من اجتزاء، وما وقع عليها من اختصار، قانعًا بدلالة الجزء على الكل، محاولاً استخلاص ملامح رؤيته الفنية وسماته الأسلوبية عبر ما تبقى لنا من صحيح شعره.



## (٢)

لا ترغب القراءة في تقسيم شعر إبراهيم بن المهدي تقسيمًا أغراضيًا، وذلك أن أغراض الشعر حسبما يتداولها العلماء القدماء والباحثون المعاصرون- تفتقر إلى الثبات والوضوح وتحدد المعالم. فتعدد الموضوعات في القصيدة القديمة، على سبيل المثال، يحول دون تصنيفها أغراضيًا؛ بل إن الغرض الواحد يشتمل على موضوعات عديدة، بحيث يصعب علينا أن نميز الاعتذار من المديح، أو أن نميز وصف المحبوبة من الغزل، على نحو لا تطمئن معه النظرة الموضوعية إلى ثبات أغراض الشعر العربي القلم، أو معياريتها بصورة دقيقة.

ومن هنا تتجه القراءة في هذا الدرس إلى تناول الموضوع الشعري ذاته بوصفه أثرًا مباشرًا للتجربة، وتأسيسًا على تميزه بقدر لا بأس به من الوضوح وتحدد المعالم.

ويمكننا أن نقع فيما وصلنا من صحيح شعر إبراهيم بن المهدي على ثلاثة عشر موضوعًا، يكشف الجدول الآتي عن تراتبها من حيث عدد النصوص (نسبة الاتجاه)، وعدد الأبيات (نسبة النفس)، والنسبة العامة لهما، وهي مقياس الترتيب، ومتوسط عدد الأبيات للنص الواحد في كل موضوع :

م	الموضوع	عدد النصوص	نسبة الاتجاه	عدد الآيات	نسبة النفس	النسبة العامة	مجموع أبيات النص
١	الحكمة	١٦	%١٩,٧٥	٧٩	%٢٠,١٠	%١٩,٩٣	٤,٩٣
٢	الغزل	١٥	%١٨,٥١	٥٨	%١٤,٧٥	%١٦,٦٣	٣,٨٦
٣	الاعتذار	٧	%٨,٦٤	٥٨	%١٤,٧٥	%١١,٧٠	٨,٢٩
٤	الرثاء	٤	%٤,٩٣	٧٠	%١٢,٨١	%١١,٣٧	١٧,٢٥
٥	الخلافة	٧	%٨,٦٤	٣١	%٧,٨٨	%٨,٢٦	٤,٤٣
٦	الإخوانيات	٧	%٨,٦٤	١٨	%٤,٥٨	%٦,٦١	٢,٢٩
٧	الوصف	٥	%٦,١٧	١٨	%٤,٥٨	%٥,٣٧	٣
٨	المجاء	٥	%٦,١٧	١٣	%٣,٣٠	%٤,٧٣	٢,١٧
٩	للدائع والتهان	٤	%٤,٩٣	١٧	%٤,٣٢	%٤,٦٣	٤,٢٥
١٠	الفخر	٣	%٣,٧٠	١٥	%٣,٨١	%٣,٧٦	٥
١١	صورة للنفاق	٤	%٤,٩٣	٩	%٢,٢٩	%٣,٦١	٢,٢٥
١٢	ذم الشيب	٢	%٢,٤٦	٤	%١,٠١	%١,٧٣	٢,١٧
١٣	الحماسة والتعريض	٢	%٢,٤٦	٣	%٠,٧٦	%١,٦١	٣
٢	-	٨١	-	٣٩٣	-	-	٤,٨٥

### جدول موضوعات شعر إبراهيم بن المهدي

ونسب الاتجاه إليها ونسب النفس فيها.

والجدول كاشف بوضوح دون حاجة إلى تحليل أو استنباط عن أن الحكمة، والغزل، والاعتذار، والرثاء، والخلافة؛ هي أهم الموضوعات التي تناولها إبراهيم بن المهدي في صحيح شعره.

وليست القراءة هنا بصدد سرد هذه الموضوعات وعرض ملاحظاتها في شعر إبراهيم؛ وهو ما تم إنجازه بصورة أفقية مسطحة في دراسة بدري محمد فهد<sup>(٦)</sup>، وبصورة تحليلية عميقة في دراسة محمد سالم<sup>(٧)</sup> - وإنما تهدف القراءة بشكل مباشر إلى تأصيل منابع هذه الموضوعات ومصادرها في تجربة إبراهيم بن المهدي الشعرية من ناحية؛ وإلى تحليل مفردات الخطاب الأدبي لهذه الموضوعات عنده من ناحية أخرى.

وأغلب موضوعات شعر إبراهيم بن المهدي الذي بين أيدينا راجعة إلى ثلاث تجارب رئيسة هي الخلافة، والموت، والحب؛ وهي تجارب ذات فعالية مؤثرة في حياة إبراهيم وإبداعه على حد السواء، تنبع منها موضوعات الغزل<sup>(٨)</sup>، والرثاء<sup>(٩)</sup>، والحكمة<sup>(١٠)</sup>، والاعتذار<sup>(١١)</sup>، والخلافة<sup>(١٢)</sup>، والفخر<sup>(١٣)</sup>، وصورة المنافق<sup>(١٤)</sup>، علاوة على ما يزيد على نصف ما وصلنا من أبيات الهجاء<sup>(١٥)</sup>.

وتبلغ نصوص هذه للموضوعات ثمانية وخمسين نصًّا (٥٨) من نصوص ما تبقى من صحيح شعر إبراهيم بن المهدي بنسبة قدرها ٧١,٦٠%؛ على حين يبلغ عدد أبياتها سبعة وعشرين وثلاثمائة بيت بنسبة قدرها ٨٣,٢٠%؛ على نحو تقدر معه النسبة العامة لاتباعه إلى هذه الموضوعات وطول نفسه فيها بـ ٧٧,٤٠%، وهي بلا شك نسبة تبين مدى غلبة هذه الموضوعات على ما بأيدينا من شعره.

## (٢ - ١)

إذا كانت تجربة الموت وتجربة الحب تتجان نصوصًا شعرية محددة ثابتة مستقرة على مستوى الأغراض التقليدية، وهي نصوص الرثاء والغزل - فإن تجربة الخلافة بكل توترها ومعاناتها وإحباطها، قد أنتجت نصوصًا ذات موضوعات ممتدة وتحليلات متعددة حرص إبراهيم على تصويرها في أشعاره منذ لحظة قبوله البيعة إنقاذًا لحق العباسيين في الخلافة وحماية لدولتهم من الضياع، مؤكدًا انتماءه الصراح للبيت العباسي، يقول :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا آلَ فَهْرٍ بِنَ مَالِكٍ	رَمَيْتُ بِنَفْسِي دُونَكُمْ فِي الْمَهَالِكِ
بَلَى فَاغْلَمِي يَا آلَ فَهْرٍ بِأَنْبِي	أَخُوكِ الَّذِي أَعْطَاكَ حَقَّ إِخَائِكَ
أَخُوكِ الَّذِي يُقْرِى عَدُوَّكَ صَارِمًا	حُسَامًا وَيُقْرِى دُرَّةً فِي شِفَائِكَ
أَجُودُ بِمَالِي دُونَ مَالِكَ تَارَةً	وَطَوْرًا أَقِيمُ الْغُرَّ تَحْتَ لَوَائِكَ <sup>(١٦)</sup>

ويمكاننا أن نلاحظ منذ البداية أن إبراهيم ملتزم بالمكونات الأساسية للخطاب الأدبي عند العرب، فهو يدور في هذه الأبيات حول القيمتين الأخلاقيتين الرئيسيتين في منظومة الثقافة العربية، وهما الكرم والشجاعة، وعلى الرغم من سكوت المصادر عن الإشارة إلى أغلب أحداث فترة اختفاء إبراهيم، بعد تسرب الناس عن عهده وفراره من قصر الخلافة - إلا أن بعضاً من نصوص شعره تعكس هذه المرحلة التي يظهر فيها صوته الخاص بصورة جلية، على نحو ما نجد في عتابه العباسيين الذين سارعوا إلى المأمون ونفضوا أيديهم من إبراهيم، ولم يقدروا له مخاطرته بحياته حفاظاً على ملكهم، يقول :

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي، إِذَا مَا ذَكَرْتُكُمْ	أَغْفُو لَكُمْ عَنْ ذُنُوبِكُمْ أَمْ أَعَاقِبُ
بَلَى، لَيْسَ لِي إِلَّا تَغْمُدُ ذُنُوبَكُمْ	وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيكُمْ مِنَ الذَّنْبِ تَائِبُ
وَأَنْتَى، وَأُمِّي أُمُّكُمْ وَأَبِي لَكُمْ	أَبُ، عَنْكُمْ لِي لَوْ أَرَدْتُ مَذَاهِبُ <sup>(١٧)</sup>

إن إبراهيم خاضع في هذه الأبيات لمشاعر متباينة، متوزع بين ألمه لخيانة من أخلص لهم، وتحيره بين الانتقام لنفسه والانتماء لجماعته. وهو حين يُغلبُ الرحم والقربى على الانتقام والعقاب يصدر عن رغبة دفينية في أعماقه لأن يلقى المعاملة نفسها من المأمون، وكأنه يحترز لنفسه من السقوط في يديه.

ومن هذه النصوص ما يعكس إحساسه الذي لازمه من بعد، بممرارة تجربة الخلافة وقسوتها، وتحسره على ضياع ملكه وما أصابه منها، يقول في أبيات صوته الشهير :

ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا، وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنِّي	هَوَى الدَّهْرُ بِي عَنْهَا، وَوَلَّى بِهَا عَنِّي
فَإِنْ أَبْكَ نَفْسِي، أَبْكَ نَفْسًا نَفِيسَةً	وَإِنْ أَحْتَسِبُهَا، أَحْتَسِبُهَا عَلَى ضَنْ



وَأَفْلَتَنِي عَيْسَى، وَكَانَتْ خَدِيعَةً حَلَلْتُ بِهَا مُلْكِي، وَقُلْتُ بِهَا سِنِّي<sup>(١٨)</sup>

ومن الظاهر أن شعوراً قاسياً بتحول الإخوان وتنكرهم قد سيطر على إبراهيم في هذه المرحلة، وملاً صدره أسمى عميقاً، وخيبة أمل لا تُحَدُّ، يقول:

تَحَامَانِي الصَّدِيقُ وَغَابَ عَنِّي      ثِقَاتُ صَنَائِعِي وَهُمْ حُضُورُ  
وَقَلُّوا فِي الْبِلَادِ وَكَانَ عَهْدِي      بِهِمْ زَمَنَ الرَّخَاءِ وَهُمْ كَثِيرُ  
فَلَمْ يَكُ فِي يَدِي مِنْهُمْ وَمِمَّا      ذَخَرْتُهُمْ لَهُ إِلَّا الْغُرُورُ  
أَيَا عَجَبًا أَمَا فِي النَّاسِ مِمَّنْ      تَقَلَّدَ نِعَمَتِي رَجُلٌ شُكُورُ<sup>(١٩)</sup>

وعلى الرغم من إحساسه بالحسرة من أفعال هؤلاء المنافقين<sup>(٢٠)</sup>، إلا أنه حاول في بعض الأحيان أن يبدو متماسكاً إزاءهم، مهاجماً إياهم، مؤكداً أن خستهم لم تنل منه شيئاً، وأن دنايتهم لم تغير الحياة من حوله؛ يقول:

يَا عَائِبِي عِنْدَ أَعْدَائِي لِيَرْضِيَهُمْ      وَبَائِعِي بَيْنَ سِيرٍ مَا لَهُ خَطَرُ  
أَظْهَرْتَ أَنَّكَ لَا أَنْتَ الْعَدُوُّ وَلَا      أَنْتَ الْوَلِيُّ الَّذِي يُصْفَى وَيُذْخَرُ  
فَمَا تَحُولُ مِنْ سَلَمَى وَلَا أَجَا      رُكْنٌ، وَلَا خَسَفَتْ شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ<sup>(٢١)</sup>

وربما كانت تجربة الخلافة، علاوة على رجاحة إبراهيم الذاتية وخبراته الشخصية - سبباً رئيساً في اتجاهه إلى شعر الحكمة الذي يأتي في مقدمة موضوعات ما وصلنا من شعر إبراهيم بن المهدي من حيث عدد النصوص وعدد الأبيات معاً. وهو ما يمكن أن نفسير في ضوءه بروز إحساسه بمأساته الشخصية في كثير من نماذج الحكمة في شعره على نحو عميق تبدو الحكمة معه أثراً مباشراً لما عاناه إبراهيم من قسوة التآرجح بين البيعة والصعود إلى قمة السلطة، ثم الفرار والسقوط إلى غيابات المخايئ والسجون.

وفي نصوص الحكمة تتجلى قدرة إبراهيم على تجاوز حدود التجربة

الذاتية، والخروج من فرديته إلى آفاق الرؤية الإنسانية المشتركة، يقول :

مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَنَّ لَيْلِي لَا يَمْضِي      وَأَنَّ جُفُونِي لَمْ تُسِرَّ مِنَ الْغَمْضِ  
إِذَا صَدَّ عَنْكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِوَجْهِهِ      تَقَاضَاكَ مِنْ إِحْسَانِهِ سَالِفَ الْقَرَضِ<sup>(٢٢)</sup>

ولنا أن نلاحظ انطلاقه في إنجاز مقولة الحكمة من الشخصى الخاص، الذي يمثلُه الأنا في (لَيْلِي)، و(جُفُونِي) - إلى الجماعي العام الذي يمثلُه الآخر المخاطب في (عَنْكَ)، و(تَقَاضَاكَ)؛ وكأن أزمة إبراهيم الخاصة تسيطر على موقفه الشعري وتوجهه إلى تكثيف إحساس عام بأن الحياة إذا تغيرت على إنسان فلا تقنع بنكته فحسب، بل تجهد في أن تسترد ما أسلفت إليه من نعمة، فمباهج الحياة ليست سوى قروض يجد المرء نفسه ملزماً بسدادها يوماً ما.

وهذه التزعة إلى امتياح التجربة الذاتية في تشكيل نص الحكمة تبدو بارزة في كثير من أشعار إبراهيم التي بين أيدينا<sup>(٢٣)</sup>؛ وتبدو في ذات الوقت مصدراً لحركة مضادة يتوجه فيها النص إلى الشاعر ذاته، فهو يعرض في نصوصه دوال تجاربه الشخصية، ثم يستخلص مدلولاتها ويوجهها إلى نفسه أولاً قبل الآخرين، يقول :

قَدْ يَنْبَغِي لِي مَعَ مَا حَزْتُ مِنْ أَدَبٍ      أَلَّا أَخَوُضُ فِي أَمْرِ يُنْقِصُ بِي  
لَوْ كَانَ يَصْدُقُنِي ذَهْنِي بِفِكْرَتِهِ      مَا اشْتَدَّ غَمِّي عَلَى الدُّنْيَا وَلَا نَصَبِي  
أَسْعَى وَأَجْهَدُ فِيمَا لَسْتُ أَدْرِكُهُ      وَالْمَوْتُ يَكْدَحُ فِي زُنْدِي وَفِي عَصَبِي  
بِاللَّهِ رَبِّكَ كَمْ بَيْتٍ مَرَرْتُ بِهِ      قَدْ كَانَ يَغْمُرُ بِاللُّذَاتِ وَالطَّرَبِ

طارَتْ عُقَابُ الْمَنَائِيَا فِي جَوَانِبِهِ      فَصَارَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْوَيْلِ وَالْحَرْبِ  
فَأَمْسَكَ عَنَّاكَ لَا تَجْمَعُ بِهِ ظَلْعُ      فَلَا وَعَيْشُكَ مَا الْأَرْزَاقُ بِالطَّلَبِ  
قَدْ يُرْزَقُ الْعَبْدُ لَمْ تَتَّعِبْ رَوَاجِلُهُ      وَيُحْرَمُ الرُّزْقُ مَنْ لَمْ يُؤْتَ مِنْ تَعَبٍ<sup>(٢٤)</sup>

إن إبراهيم يفتش في رحلة حياته بكل تحولاتها وتقلباتها صعودًا وهبوطًا، انتصارًا وانكسارًا عن آيات السلوى والعزاء، ثم يخرجها مخرج الموعظة والمثل حتى يضمن لها أبعد مبالغ التأثير والإقناع، طلبًا للراحة الداخلية والسلام النفسي اللذين تظن القراءة أنه عاش باحثًا عنهما أغلب فترات حياته القلقة المتوترة.

وليس من شك في أن اعتذاريات إبراهيم للمأمون تمثل أهم تجليات الخلافة في شعره، ونحن لا نملك تسلسلاً تاريخيًا لهذه النصوص السبعة التي وصلتنا من اعتذارياته، باستثناء ما نص عليه الصولي رواية عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي من أن أول شعر قاله أبوه يستعطف المأمون، هو أبياته التي أولها :

أَيَا مُنْعِمًا لَمْ يَزَلْ مُفْضِلًا      أَدَامَ الضُّئْيُ سُخْطُكَ الدَّائِمَ<sup>(٢٥)</sup>

وقد كتبها إبراهيم حين أخذ في رقعة، فقرأها المأمون قبل أن يراه، فكانت «هذه هي أولى الرسائل التي تحمل ضربات قلب إبراهيم القوية السريعة، أمام المأمون كما تشير موسيقى بحر المتقارب. وهو فيها يطري الممدوح ويعترف بالذنب له، وينشد العفو والصفح منه. وجميل من ابن المهدي هذه الوسيلة الفنية الرائعة في مطلع هذه الأبيات، إذ نادى ممدوحه (أَيَا مُنْعِمًا) مع أنه لم ينعم عليه بعد، بل هو في انتظار ذلك منه. ولكن الفطنة والعبقريّة تلعبان دورهما لعطف المأمون نحوه، واقتناص نعمة الحياة منه. ثم يؤكد الشاعر فضله

المستمر على رعيته -والشاعر منهم وأولاهم- بقوله : (لَمْ تَزَلْ مُفْضِلًا) لبيان مدى تعلقه بالأمل ومدى توقعه الفضل منه. ثم يبين أثر سخطه الدائم عليه؛ وكأنه يشكو حاله إليه، ويستدر عطفه؛ بما أصابه من ضنى؛ كما يبين منزلة الممدوح عنده، وإلا لما دام الضنى من أجل سخطه»<sup>(٢٦)</sup>.

وعلاوة على هذا النص فثمة ثلاث مقطوعات أخرى يبدو أن إبراهيم أنشدها بين يدي المأمون حين أدخل عليه، طامعًا في عفوه، آملاً في صفحه ومغفرته<sup>(٢٧)</sup>.

ولم يكن إبراهيم، على ما مر بنا من قبل، واثقًا في دوام عفو المأمون عنه، فلم يتوان عن الاعتذار له كلما أخرجته الظروف إلى تجديد عفوه، ولم يخله في كل وقت من مدح على حد قول الصولي<sup>(٢٨)</sup>؛ على أنه لم يبق لنا من هذه المدائح والاعتذارات غير ثلاثة نصوص تأتي في مقدمتها عينيته الشهيرة<sup>(٢٩)</sup> التي تعد من أبرز روائع شعر إبراهيم وعيون قصائده<sup>(٣٠)</sup>.

ولا تكاد تختلف نصوص إبراهيم في المأمون قبل عفو الأخير عنه أو بعده في أنها جميعًا تحمل رسالة واحدة؛ هي إعلان التوبة النامة، وتعبير عن موقف واحد؛ هو الاستماتة في الاحتفاظ بالحياة.

ولو حاولنا تبين أركان الخطاب الشعري في اعتذاريات إبراهيم بن المهدي، بوصفها من أهم موضوعاته الشعرية - فسنجد إبراهيم كغيره من شعراء الاعتذار، خاضعًا لتوتر هائل ينبع من الصراع الدائر في أعماقه بين كراهية المأمون الذي هزمه وشرده وأذله من ناحية؛ واضطراره إلى الخضوع له واسترحامه، وإظهار فضله والتغني بمآثره من ناحية ثانية.

ومن الثابت أن إبراهيم يتميز عن أغلب شعراء عصره بانشغاله عن قصيدة المديح وانصرافه عن شرائطها وما تقتضيه من رواسم؛ إلا أنه يشترك معهم في الاستسلام لغواية المبالغة في تمجيد الممدوح وحمده.



صحيح أن إبراهيم لم يكن كغيره لاهثاً وراء عطايا المأمون ونواله، غير أنه كان طامحاً فيما هو أثمن بكثير، طامعاً في أن يهبه المأمون الحياة ذاتها. إلا أن ذلك لا يعني تورط إبراهيم فيما تورط فيه كثير من الشعراء العباسيين من مبالغات فجة كأنها هبات المخمورين والسكران<sup>(٣١)</sup>، بل تدخل نزعتيه إلى المبالغة في حيز المزايدات المقبولة، خاصة وأنها تقف عند بلوغ الحد الأقصى للصفة دون أن تتجاوزها إلى المحال.

والمبالغة عند إبراهيم لا تنبع من إحساسه الصادق بعظمة المأمون، بل تصدر عن وعي فني يحاول أن يضمن للمأمون الأفضلية المطلقة التي لا يوفرها له إلا ليؤسس عليها طلب العفو منه، يقول :

يَا خَيْرَ مَنْ ذَمِلْتُ يَمَانِيَّةً بِهِ	بَعْدَ الرَّسُولِ لَا يَسِ وَلِطَامِعِ
وَأَبْرَ مَنْ عَبَدَ الْإِلَهَ عَلَى التَّقَى	عَيْنًا، وَأَقُولُهُ بِحَقِّ صَابِعِ
عَسَلُ الْفَوَارِعِ، مَا أَطْعَمْتُ، فَإِنْ تُهَجِّجْ	فَالصَّابُ يُمَزَّجُ بِالسَّمَامِ النَّاقِعِ
مَتَيْقُظًا حَذِرًا، وَمَا يَخْشَى الْعِدَا	نَبْهَانٍ مِنْ وَسَنَاتِ لَيْلِ الْهَاجِعِ
مُلِئْتُ قُلُوبَ النَّاسِ مِنْكَ مَخَافَةً	وَتَبَيْتُ تَكَلُّوهُمْ بِقَلْبِ خَاشِعِ
بِأَبِي وَأُمِّي فِدْيَةً وَبَنِيهِمَا	مِنْ كُلِّ مُعْضِلَةٍ وَرَيْبٍ وَاقِعِ
مَا أَلَيْنَ الْكَثْفَ الَّذِي بَوَّأْتَنِي	وَطَنًا، وَأَمْرَعُ رَتْعَهُ لِلرَّائِعِ
لِلصَّالِحَاتِ أَخًا جُعِلَتْ وَلِلنُّقَى	وَأَبَا رَوْفًا لِلْفَقِيرِ الْقَانِعِ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِذْ تَضِلُّ مَعَاذِرِي	وَالْوُدُّ مِنْكَ بِفَضْلِ حِلْمٍ وَاسِعِ
أَمَلًا لِفَضْلِكَ، وَالْفَوَاضِلُ شِيَمَةٌ	رَفَعْتَ بِنَاءَكَ بِالْمَحَلِّ الْيَافِعِ <sup>(٣٢)</sup>

فهو يبدأ بإثبات الخيرية المطلقة للمأمون، بعد أفضل خلق الله عليه الصلاة والسلام، ويجمع له الأفضلية فعلاً (أبرئ)، وقولاً (أقول) مؤكداً بلوغه غاية الأمرين معاً؛ فبره على التقى وقوله حق صادق.

إن المأمون كما يصوره ابن المهدي يتزل الدرجة المثلى في جميع أحواله؛ راضياً كالعسل للطاعة، ساخطاً كالعلقم المسموم للمعصية؛ متنبهاً للحذر والفتنة لا للخوف والوجل؛ يملأ قلوب العصاة خوفاً ويرعى الطائعين بقلب خاشع.

وإبراهيم حريص على الاعتراف بنعمة المأمون مركزاً على جوانبه الإنسانية، فيجمع له الرحمة المعنوية فهو أخو الصالحات والتقى، والرحمة المادية فهو أب رؤوف للفقير القانع؛ مع إقرار إبراهيم بذنبه الذي لا عذر له سوى حلم المأمون ورحمته وعفوه. وكأننا بإبراهيم بن المهدي يسعى في أن يبلغ بصفات المأمون الغايات القصوى، وفي أن ينسب إليه ما لم يألف الناس فعله، حتى يهيء لعفو المأمون عنه ما يتسق معه من سياق فعلي وقولي.

ولقد شكل وعي إبراهيم بأن جرمه لم يسبق لأحد العفو عنه مثله؛ هاجساً سيطر عليه طيلة حياة المأمون، ودفعه إلى أن يركز في عرض جزئيات خطابه الشعري الاعتذاري على جملة من المفردات :

أولها - الاعتراف بالذنب، والإحساس بالخزي منه، والإحساس ببشاعته، وإعلان التوبة عنه؛ يقول :

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ زَلَّتِي      فَإِنِّي مِنْ جُرْمِهَا وَاجِمٌ

.....

.....

فَلَسْتُ إِلَى زَلَّةٍ عَائِداً      يَدَ الدَّهْرِ مَا قَعَدَ الْقَائِمُ<sup>(٣٣)</sup>

وثانيها - الإقرار بعوزه إلى الحجة، وإلى الشفاعة التي لا سبيل له إليها إلا  
الضراعة والاستعطاف؛ يقول :

قَسَمًا وَمَا أَذْلِي إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ      إِلَّا التَّضَرُّعُ مِنْ مُحِبٍّ خَاشِعٍ  
مَا إِنْ عَصَيْتُكَ وَالْغَوَاةُ تَقْوُدُنِي      أَسْبَابُهَا، إِلَّا بِنِيَّةِ طَائِعٍ<sup>(٣٤)</sup>

وثالثها - أن المأمون ابتغى من وراء العفو عنه التقرب إلى الله عز وجل؛ يقول:

رَأَيْتَ ذَلِكَ أَجْرًا فَاحْتَسَبْتَ بِهِ      قُرْبَى إِلَى اللَّهِ فِي الْإِسْلَامِ وَالرَّحِمِ<sup>(٣٥)</sup>

ورابعها - أن هذا العفو سجية أصيلة في المأمون، مثلما الملك حقيق به منصرف  
إليه، يقول :

عَفْوَتَ وَكَانَ الْعَفْوُ مِنْكَ سَجِيَّةً      كَمَا كَانَ مَعْقُودًا بِمَفْرَقِكَ الْمُلْكُ  
فَإِنْ أَنْتَ أَتَمَمْتَ الرِّضَى فَهُوَ الْمُنَى      وَإِنْ أَنْتَ جَازَيْتَ الْمُسِيءَ فَذَا الْهَلَكُ<sup>(٣٦)</sup>

وخامسها - الدعاء للمأمون بطول المدة، والتأكيد على أن الخلافة له دون  
غيره، يقول :

أَحْيَاكَ مَنْ وَلَاكَ أَطْوَلَ مُدَّةً      وَرَمَى عَدُوَّكَ فِي الْوَتِينَ بِقَاطِعٍ

.....

.....

إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْخِلَافَةَ حَازَهَا      فِي صُلْبِ آدَمَ لِلْإِمَامِ السَّابِعِ  
جَمَعَ الْقُلُوبَ عَلَيْكَ جَامِعُ أَمْرِهَا      وَحَوَى رِذَاءَكَ كُلَّ خَيْرٍ جَامِعٍ<sup>(٣٧)</sup>

ولقد كان في ذلك كله ما يريد المأمون من إذعان إبراهيم بن المهدي واستسلامه، وهو ما لخصه إبراهيم في مقولة واحدة حرص على أن يرددها في سائر اعتدالياته للمأمون، وأن يعزف على تنويعاتها المختلفة، مُقرّاً فيها بذنبه مقروناً بالأمل في عفو المأمون من خلال بنية التوازن التي تضع صاحبه أمام اختيار صعب بين الصفح والجزاء، وتجعل العفو آية فضائل المأمون، كما تجعل العقاب آية عدله، يقول :

أَتَيْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا      وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ  
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ      وَإِنْ جَزَيْتَ فَعَذْلٌ<sup>(٣٨)</sup>

ويبدو أن إبراهيم كان مدركاً طبيعة شخصية المأمون، وما اشتهر به من محبة العفو واستطابته<sup>(٣٩)</sup>، فحرص على أن يلي الخطاب الشعري حاجات هذا المتلقي الرئيس للنص والمقصود المباشر بالخطاب؛ ومن ثم كان من الحتمي أن يحتزل إبراهيم الصفات الاجتماعية الموجبة المفترض إسنادها إلى المأمون في فعل واحد، هو العفو، الذي حلّ في تجربة ابن المهدي، نتيجة طبيعتها الخاصة، محل الكرم في تجارب الشعراء المادحين.

ولأنه عفو لا يتأتاه غير المأمون، ولم يكن إبراهيم مصدقاً صدوره، يقول:

لَمْ أَدْرِ أَنَّ لِمِثْلِ جُرْمي غَافِراً      فَوَقَفْتُ أَنْظُرُ أَيَّ حَتْفٍ صَارَ عِي<sup>(٤٠)</sup>

- فقد حرص إبراهيم على أن يزين للمأمون عفوّه، وأن يقرن جرم نفسه بجرم من هم أعظم منه، ليكون عفو المأمون مقروناً بعفو من هم أعظم منه، يقول:

عَصَيْتُ وَتُبْتُ كَمَا قَدْ عَصَى      وَثَابَ إِلَيَّ رَبُّهُ آدَمُ  
فَقُلْ قَوْلَ يَوْسُفَ : لَا تَتْرِبَنَّ      فَقَدْ يَغْفِرُ الْغَافِرُ الرَّاجِمُ<sup>(٤١)</sup>



وربما كان ظاهراً أن هذه النصوص كأضرابها في الأدب العربي، يصعب أن نميز منها الاعتذار والاستعطاف عن المديح، إذ يعد الفصل بينها اعتداءً على النص وفعاليته التي تقوم على الجمع بين هذه الموضوعات وروافدها. وما يؤكد ذلك أن أغلب أشعار إبراهيم في المأمون ليست اعتذاراً خالصاً، وليست مديحاً خالصاً، وإنما هي إلى الشكر وحمد العفو أقرب. فلم يكن إبراهيم بن المهدي بحكم تكوينه ومكانته، مجبولاً على المديح، ومن ثم لا نكاد نجد فيما وصلنا من شعره مدحة حقيقية، لا على مستوى بنية القصيدة ونهجها، ولا على مستوى مضمونها ورؤيتها؛ فما مدح به المأمون جاء في سياق الاعتذار على ما مر بنا، وما مدح به المعتصم جاء في سياق التهئة<sup>(٤٢)</sup>. أما بقية ما وصلنا من مدائحه<sup>(٤٣)</sup>، فتبدو وكأنها لفحات سريعة يؤدي بها شكر أصحاب الفضل، وكأنه يعود بالمديح إلى أصله وجوهره ثمجيذاً للفضيلة وإعلاء للقيم الإنسانية الكريمة، يقول :

هُوَ الْحُرُّ أَخْلَاقًا وَبِرًّا وَشِيمَةً      وَعَقْلًا، وَخَيْرُ الْقَوْمِ مَنْ أُوتِيَ الْعَقْلَ  
تَرَاهُ طَلِيْقًا، وَجْهُهُ مُتَهَلِّلًا      كَأَنَّ صَقِيلاً مِنْ عَوَارِضِهِ يُجَلَّى<sup>(٤٤)</sup>

ولقد كانت تجربة الخلافة مصدراً مباشراً لبعض نصوص الهجاء في شعر إبراهيم بن المهدي، على نحو ما نجد في هجائه المأمون<sup>(٤٥)</sup>، ومحمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٤٦)</sup>، وما تروي بعض المصادر من دسه أبياتاً في هجاء المعتصم على لسان دعبل بن علي الخزاعي انتقاماً منه<sup>(٤٧)</sup>.

وكذلك تبدو نصوص الفخر<sup>(٤٨)</sup> تجلياً لتجربة الخلافة في شعر إبراهيم ابن المهدي، بوصفها فعلاً ارتدادياً يدفع به الشاعر عن نفسه ما أصابه من هوان بسبب ما لحقه من جراء هذه التجربة المذلة المعلمة، على نحو يمتزج فيه الافتخار بالحكمة، والزهد في تضافر عجيب يعكس آثار قسوة تجربته السياسية، يقول:

قَلَيْتُ الصَّبَا وَهَجَرْتُ الْغَوَانِي  
 وَأَعْنَفْتُ مُنْطَلِقًا فِي الْقِيَا  
 كَذَاكَ الْفَتَى وَصُرُوفُ الزَّمَا  
 رَأَيْتُ الْحَيَاةَ وَلَذَاتِهَا  
 وَإِنِّي صَبُورٌ لِمَا نَابَنِي  
 وَلَيْسَ يُرَى خَائِفًا مَنْ أَجَرْتُ  
 نَدَايَ يَمْدَحُنِّي مَا دَحِي  
 أَحِبُّ الْوَفَاءَ إِذَا مَا وَعَدْتُ  
 كَذَلِكَ عَوْدَنِي وَالِدَايَ  
 وَسَلَّمْتُ مُعْتَرِفًا لِلزَّمَانِ  
 بِبَعْدِ الْجِمَاحِ وَجَذْبِ الْعَنَانِ  
 نَ يُخْبِتُنْ شَأْنًا لَهُ بَعْدَ شَانِ  
 مُعَلَّقَةً بِلَيَْالِ فَوَانِ  
 سَرِيعٌ إِلَى كُلِّ حَقٍّ عَرَانِي  
 وَلَا خَائِبًا سَعْيُهُ مَنْ رَجَانِي  
 وَيَبْكِي عَلَيَّ بِهِ مَنْ بَكَانِي  
 وَأَلَا يُعَابُ بِمَقْطَلِ ضَمَانِي  
 فَعَوَّدْتُ نَفْسِي الَّذِي عَوَّدَانِي<sup>(٤٩)</sup>

والنص يبدأ كما هو واضح بالركون إلى القناعة، وإعلان الاستسلام لحوادث الزمن، اللذين يقدمهما الشاعر كنتيجة طبيعية لما مر بحياته من تقلبات وتحولات لم يجد معها معينا سوى الصبر، ولم يستطع أن يواجهها بغير انتفاضة قولية يفتخر فيها بنفسه فخرا فرديا لا يعبر عن المجموع ولا يشير إليه.

## (٢ - ٢)

تعكس تجربة الحب في شعر إبراهيم بن المهدي واقعا حياتيا خاصا أكسب نصوصه الغزلية طابعا حيويا مميزا بعيدا عن النمطية الاعتيادية التي حولت شعر الغزل في كثير من نصوص العباسيين إلى تمارين اعتيادية مألوفة. وليس معنى هذا أن إبراهيم صاحب تجربة غزلية فريدة تقرر بتجارب الشعراء العشاق المتيمين؛ غير أن تجربة الحب عنده تتميز بقدرتها على تقليم صورة صادقة لطبيعة شخصيته، وحياته وما مر بها من أحداث؛ بما في ذلك نصوصه الثلاثة التي ترجع القراءة كونها مقدمات غزلية لثلاث من قصائده، أو أجزاء منها<sup>(٥٠)</sup>.

وذلك أن نشأة إبراهيم الأمير المغني مُتَّعَمًا في قصور الخلافة بين ألوان  
الجواري والمحظيات والقيان - قد حتمت أن يكون للمرأة وجود بارز في شعره،  
دعمته تجربة الاختفاء التي فرضت على جسده وروحه معًا قيودًا حاول إبراهيم  
تخطيمها باللجوء إلى المرأة باحثًا معها عن يواسيه، ويرثي له، ويمنحه الحب  
الذي يث في النفوس إرادة الحياة.

وليس أدل على ذلك من أبياته التي تغنى بها في جارية المرأة العباسية التي  
احتبأ في بيتها وقد أنهكتها المطاردة وأتعبه التخفي، يقول :

يَا غَزَالًا لِي إِلَيْهِ	شَافِعُ مِنْ مُقَلَّتَيْهِ
وَالَّذِي أَجَلَلْتُ خَدَّيْ	لَهُ فَقَبَّلْتُ يَدَيْهِ
بَابِي وَجْهَكَ مَا أَكْ	ثَرَ حُسَادِي عَلَيْهِ
أَنَا ضَيْفٌ وَجَزَاءُ الضِّ	ضَيْفِ إِحْسَانٍ إِلَيْهِ
بَابِي مَنْ أَنَا مَأْسُو	رٌ بِلَا أَسْرِ لَدَيْهِ
وَالَّذِي يَقْتُلُنِي ظَلَمٌ	مَا وَلَا يُغْدِي عَلَيْهِ <sup>(٥١)</sup>

وقد التفت محمد عبد الحميد سالم بوعي شديد إلى ما تحمله أعماق هذا  
النص من دلالات باطنة تسيطر على إبراهيم وتوجه إبداعه الشعري، فالرجل  
«لم ينس في هذه اللحظات الرقيقة الحاملة تجربته السياسية القاسية؛ لم ينس القتل  
الذي ينتظره، وهو يراه ظلمًا وعدوانًا !!؛ لم ينس هروبه واختفائه وحرمانه من  
نعيم الحياة وحريتها !!؛ لم ينس ما فعله أصحابه حسدًا عليه حتى أودوا به إلى  
هذا المصير الأليم !!؛ كذلك لم تفارقه أمنيته في أن يهيء الله له شافعًا يدينه من  
نفس المأمون، ويعطف قلبه عليه، وإحسانه إليه. لم ينس هذا، ولم يغب عنه  
ذاك؛ وإنما صدر عنه في أسلوبه وكلماته مثل : (شافع - يَقْتُلُنِي ظَلَمًا - لَا

يُعْدَى عَلَيْهِ - مَأْسُورٌ لَدَيْهِ - حُسَّادِي عَلَيْهِ - إِحْسَانٌ إِلَيْهِ) إلى جانب ما يشيعُ في هذه المقطوعة من ظلال الحزن والأسى، وما يتشرب فيها من سحائب الذل والمسكنة»<sup>(٥٢)</sup>.

ويُظهِرُ خطابُ الغزل في شعر إبراهيم بن المهدي على مستوى الرسالة أربعة ملامح فنية بارزة.

أولها تلك التزعة العذرية الواضحة في كثير من نصوصه، التي تملي عليه توحيد المحبوب والإخلاص له، يقول :

يَا وَاحِدَ الْحُبِّ مَالِ مِنْكَ، إِذْ كَلِفْتُ      نَفْسِي بِحُبِّكَ، إِلَّا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ  
لَمْ يُنْسِيَنَّكَ سُرُورٌ لَا وَلَا حَزَنٌ      وَكَيْفَ، لَا كَيْفَ، يُنْسَى وَجْهُكَ الْحَسَنُ  
وَلَا خَلَا مِنْكَ قَلْبِي لَا، وَلَا جَسَدِي      كُلِّي بِكَ مَشْغُولٌ وَمُرْتَهَنٌ<sup>(٥٣)</sup>

فالنص مع تميزه بنسيج اللغة العباسية الجديدة، يحمل روحاً مازوكية واضحة تميز بها الشعراء العذريون الذين لا تجلب عليهم المحبوبة غير الشقاء، ومع علمهم بهذا لا يريدون نسيانها ولا يستطيعون ذلك إن أرادوا؛ وكأنهم يجبولون على ذلك الحب لا يلوون على شيء غيره؛ على نحو ما نجد في قوله:

أَضِنُّ عَلَى لَيْلَى، وَلَيْلَى سَخِيَّةٌ      وَتَبْخُلُ عَنِّي بِالْهَوَى، وَأَجُودُ  
وَأَنْتَهَى فَلَا أُلَوِي عَلَى لَوْمٍ لَائِمٍ      وَأَعْلَمُ أَنَّنِي مُخْطِئٌ فَأَعُودُ<sup>(٥٤)</sup>

فهو يضمن ضئاً مطلقاً في كل شيء، وهي تسخر سخاء مطلقاً في كل شيء، غير أنهما في الحب متباينان، فهو يسخر عليها مع ضنه، وهي تبخل عليه مع سخائها. وهنا يظهر وعي إبراهيم الفني بالتأسيس للإطلاق الذي وضعه في الشطر الأول لتفعيل المفارقة الناجمة عن التقييد في الشطر الثاني، ثم توظيفهما معاً لتأكيد ما يطرحه البيت الثاني من دلالة على ثبات موقفه العاطفي مع تيقنه عقلياً من خطئ رأيه.



ويتصل بهذه التزعة العذرية ملمح ثان من ملامح الخطاب الغزلي في شعر إبراهيم بن المهدي، وهو كتمان الهوى وستره. فقد كان إبراهيم ذا مذهب خاص في الغزل يحرص على إخفاء المحبوبة. فمع كثرة غزلياته لا نجد لديه ميلاً للتصريح باسم المحبوبة سوى في البيتين السابقين فحسب، متخذاً لها اسم (ليلي) الذي يغلب عليه الطابع الرمزي في كثير من نصوص الشعر العربي. ويدور إبراهيم في بعض الأحيان واعياً بهذا التكم الذي يحيط به شخصية محبته قاصداً إليه؛ يقول :

أَنَا أَفْدِي عَلَى الْهَجْرَانِ زَيْنًا      وَإِنْ كُنَّا عَلَى عَمْدٍ كُنَيْنًا  
وَمَا زَيْنًا بِتَقْدِيرٍ أَرَدْنَا      وَلَكِنَّا عَنِينًا مَنْ عَنِينَا<sup>(٥٥)</sup>

وإن صحت نسبة الأبيات اللامية الآتية لإبراهيم، فإنها تكشف بجلاء عن فلسفة هذا المذهب ومنطقه، يقول :

وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَيِّبًا      أَعْرَضْتُ لِأَهْوَاءِ الرِّجَالِ  
وَمَا بَالِي أَشَوْقُ قَلْبٍ غَيْرِي      إِلَيْهِ وَدُونَهُ سَثَرُ الْحِجَالِ  
كَأَنِّي أَشْتَهِي الشُّرَكَاءَ فِيهِ      وَآمَنْ فِيهِ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي<sup>(٥٦)</sup>

إنه ينظر إلى الموقف الغزلي من زاوية مغايرة، تنتهي به إلى نتيجة عقلية مقنعة، تفرض عليه الحيلة والحذر اللذين اكتسبهما من تجربته الحياة القاسية، علاوة على إحساسه بسمو قدره على نحو لا يتناسب مع التورط في هتك الغزلين العباسيين.

ولعل هذا التوجه العقلي إلى بناء المعنى وعرضه قد أكسب الخطاب الغزلي عند إبراهيم بن المهدي ثالث ملامحه البارزة، وهو الطابع المنطقي الذي ينسق مع روح العصر وثقافته؛ يقول :

خَلَّتْهَا فِي الْمَعْصَفَاتِ الْقَوَانِي      وَرَدَّةً فِي شَقَائِقِ النُّعْمَانِ  
أَنْتِ تَفَاحَتِي وَفِيكَ مَعَ التَّفْ      فَاحِ رُمَانَتَانِ فِي غُصْنِ بَانَ  
لَا أَرَى فِي سِوَاكَ مَا فِيكَ مِنْ طَيْبٍ      سَبٍ وَمِنْ بَهْجَةٍ وَمِنْ رِيحَانِ  
فَإِذَا كُنْتُ لِي، وَفِيكَ الَّذِي فِيهِ      لِكَ فَمَا حَاجَتِي إِلَى الْبُدْنَانِ<sup>(٥٧)</sup>

فهو يوالي جملة من المقدمات التي يخلع عبر مفرداتها على محبوبته  
مواصفات الطزاجة والنضارة، موظفاً في صورته المتابعة ما تشتمل عليه البساتين  
من زهور وثمار وأغصان ورياحين، ونتيجة لهذه المقدمات يصبح من المنطقي أن  
تغنيه هذه المحبوبة عن الاحتياج إلى البساتين.

أما رابع ملامح الخطاب الغزلي في شعر إبراهيم بن المهدي، فيتمثل في  
تبني المقولات التقليدية الشائعة في عرض جزئيات الموضوع، واعتماد نفس  
الأوصاف المألوفة في أشعار السابقين؛ تستوي في ذلك مقطوعاته الغزلية  
الخالصة، وما يرجح كونها مقدمات لبعض قصائده.

فالمحبوبة المشربة بالحمرة في ردائها الأصفر أشبه ما تكون بشقائق  
النعمان، ووجهها كالتفاحة، ونهداها كالرمانتين، وَقَدْهَا كغصن البان، على نحو  
ما مر بنا في النص السابق.

كما أنه يصدر في طرح علاقة المحبين عن نفس الأفكار الأساسية  
المتداولة في شعر الغزل العربي؛ فالحيية عيونها فاترة ساحرة، والمحب دموعه  
سريعة بادرة؛ وهما يتجاوبان فيما بينهما دون أن يدري الوشاة من أمرهما شيئاً،  
ثم هي تملكه وتفعل به ما تشاء دون لوم أو عقاب؛ يقول :

إِذَا كَلَّمْتَنِي بِالْعُيُونِ الْفَوَاتِرِ      رَدَدْتُ عَلَيْهَا بِالْذُّمُوعِ الْبَوَاوِرِ  
فَلَمْ يَعْلَمْ الْوَاشُّونَ مَا دَارَ بَيْنُنَا      وَقَدْ قُضِيَتْ حَاجَاتُنَا بِالضَّمَائِرِ

أَقَاتِلْتِي ظُلْمًا بِأَسْهَمٍ لَحْظَهَا      أَمَّا حَكْمٌ يُفْدِي عَلَى طَرْفٍ جَائِرٍ  
فَلَوْ كَانَ لِلْعُشَّاقِ قَاضٍ مِنَ الْهَوَى      إِذَا لَقَضَى بَيْنَ الْفُؤَادِ وَنَظِيرِي<sup>(٥٨)</sup>

ومن ذلك جنوحه إلى إعادة إنتاج الصور المستهلكة، فقلب الحبيبة  
صخرة قاسية في جسد لؤلؤي بديع؛ وعين الحب جرحت خد الحبيبة بنظرهما،  
فاقتضت الحبيبة من قلبه بعد أن سكنه عشقها؛ يقول :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ صِيغَ مِنْ صَخْرَةٍ      فِي جَسَدٍ مِنْ لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ  
جَرَّخْتُ خَدَّيْهِ بِقَلْبِي فَمَا      بَرَّخْتُ حَتَّى اقْتَصَّ مِنْ قَلْبِي<sup>(٥٩)</sup>

ولكن ذلك كله لا ينفي نزوعه في بعض الأحيان إلى خلق مفردات  
جديدة غير مسبقة، وإضافة جزئيات جديدة من المعاني إلى نظام الخطاب الغزلي  
على نحو يميزه عن غيره من شعراء هذا الفن، يقول :

أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهَا سَمَاءً      مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا  
وَقَدْ سَحَّتْ عَزَائِلُهَا بِصَدٍّ      حَوَالَيْنَا الصَّدُودُ وَلَا عَلَيْنَا<sup>(٦٠)</sup>

والخطاب يصدر عن روح العباسيين التي تميل إلى المرح والطرافة،  
فيصور الهجران سحابة، ثم يصور السحابة مزادة انحلت عزاليها لتصب الصدود،  
والشاعر يتقي ذلك الهجر وهذا الصدود مستعيناً بمفردات الخطاب الديني، مردداً  
الرقية الشهيرة : "حوالينا ولا علينا".

وربما نلمح مثل هذه التزعة التجديدية في البيتين اللذين ينسبان إليه،  
مصوراً امتناع النوم وطول الليل قتلاً :

وَنَهَيْتُ نَوْمِي عَنْ جُفُونِي فَأَنْتَهَى      وَأَمَرْتُ لَيْلِي أَنْ يَطُولَ فَطَالَا  
نَظَرُ الْعُيُونِ عَلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي      جَعَلَ الْعُيُونَ عَلَى الْعُيُونِ وَبَالَا<sup>(٦١)</sup>

فأرقه ينبع من إرادته ويخضع لسيطرته، إنه هو الذي نهي النوم عن الوصول إلى جفونه فاستجاب، وهو الذي أمر الليل أن يُطَيّ الخطى فأطاع، وكأنه ملتذ بهذا العذاب الذي جلبته نظرة عينه إلى عين محبوبته.

### (٢ - ٣)

لم يصلنا من مرثي إبراهيم بن المهدي غير أربعة نصوص؛ اثنين منها في رثاء الأمين، والآخرين في رثاء ابنه أحمد. وقراءة هذه النصوص تنبئ أن إبراهيم كان صادقاً في مرثيه إلى حد بعيد، غير مدفوع إليها بغير عاطفته المخلصة التي اقتلعتها تجربة الموت. وهنا تجدر الإشارة إلى ملحظين بارزين :

أولهما - أن موت ابنه أحمد وابن أخيه الأمين كانا حدثين عميقي الأثر في نفسه فلم يستوعب شعوره بكل واحدٍ منهما نصّاً واحداً يفرغ فيه حزنه ويقنع خلاله بأداء ما عليه من حق.

وثانيهما - أن الأمين دون الرشيد والمأمون هو مَنْ رثاه إبراهيم من الخلفاء الذين أدركهم يافعاً وشهد وفاتهم<sup>(٦٢)</sup>، وهو الأمر الذي يمكن التنبيه معه على أن الظروف وإن أجبرته على مدح المأمون والاعتذار له على كرهه؛ فقد أبت نفسه أن يرثيه بعد موته وزوال خطره.

والموت تجربة ذات طقوس خاصة في الكتابة الشعرية، لاسيما إذا كانت مرتبطة بمن يترلون من نفس الشاعر منزلة حية ويتصلون به اتصالاً وثيقاً، كما هو الشأن في مرثي إبراهيم بن المهدي؛ حيث يكشف التعبير في هذه الحال أقصى ما يمكن كشفه من الطاقات العاطفية المخزونة في إبداع الشاعر، فكلما كانت الفجيرة ذاتية، كلما تبين ضعف الشاعر عن التعزي، واستسلامه إلى ما يريح نفسه من إعلان اللوعة وإظهار الشفقة والاعتراف بالعجز.

وإبراهيم بن المهدي يخرج قصيدتي رثاء ولده أحمد عبر خطاب شعري متسق يصدر عن موقف ذاتي صريح، يتخلى فيه الشاعر عن كثير من سماته



العامّة خارج النص. فإبراهيم هنا ليس الأمير الطموح، ولا الخليفة القلق، ولا المخلوع المطارد، ولا المغني المرفه - إنه الإنسان الرالد الذي فجّته الأيام في أغلى ما لديه، فكان لابد أن يبدأ خطابه بعين لا يرقاً دمعها، ولوعة لا تنطفئ نارها؛ يقول :

تَأَيَّ آخِرَ الْأَيَّامِ عَنْكَ حَيِّيبٌ      فَلِلْعَيْنِ سَحٌّ دَائِمٌ وَغُرُوبٌ  
دَعْتُهُ نَوَى لَا يُرْتَجَى أَوْبَةٌ لَهَا      فَقَلْبُكَ مَسْلُوبٌ، وَأَنْتَ كَثِيبٌ<sup>(٦٣)</sup>

وتستمر الرسالة في عرض مفرداتها، مركزة على قيمة المرثي (موضوع الخطاب) وأهميته بالنسبة للرائي (مرسل الخطاب)؛ يقول :

فَلَسْتُ خُطُوبَ الدَّهْرِ أَحْفَلُ بَعْدَهُ      وَلَوْ كَانَ مَا مِنْهُ الْوَلِيدُ يَشِيبُ  
وَلَا لِي شَيْءٌ عَنْهُ مَا عِشْتُ لَدَهُ      وَلَوْ نِلْتُ مَا هَبَّتْ عَلَيْهِ هُبُوبُ  
وَكَانَ نَصِيبَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ لَذَةٍ      فَأَضْحَى وَمَا لِلْعَيْنِ مِنْهُ نَصِيبُ  
وَكَانَ وَقَدْ آزَى الرُّجَالَ بِعَقْلِهِ      فَإِنْ قَالَ قَوْلًا قَالَ وَهُوَ مُصِيبُ  
بِمَا تَتَّهَادَاهُ الرُّكَّابُ لِحُسْنِهِ      وَيُفْحَمُ مِنْهُ الْكَهْلُ وَهُوَ أَرِيبُ  
وَكَانَتْ يَدِي مَلَأَى بِهِ ثُمَّ أَصْبَحْتُ      يَعْدِلُ إِلَهِي، وَهِيَ مِنْهُ سَلِيبُ  
وَكُنْتُ بِهِ فِي النَّائِبَاتِ إِذَا عَرْتُ      وَظَهَرِي مُمْتَدُّ الْقَنَاقَةِ صَلِيبُ  
فَأَصْبَحْتُ مَحْنِيًّا كَثِيبًا كَأَنْبِي      عَلَيَّ لِمَنْ أَلْقَى الْغَدَاةَ نُضُوبُ<sup>(٦٤)</sup>

ولعلنا نلاحظ عزف الشاعر على وتر المقابلة بين حياة ابنه التي تمثل الحال الماضية بطيها وأمنها، وما يصحبها على مستوى البنية اللغوية من استعمال النواسخ (كَانَ / كَانَتْ / كُنْتُ)؛ وموت هذا الابن الذي يمثل الحال الحاضرة بقتامتها وانكسارها، وما يصحبها من استعمال النواسخ (فَأَضْحَى / أَصْبَحْتُ / أَصْبَحْتُ) للدلالة على هذا التحول الذي زلزل حياة إبراهيم، وهو ما أكدّه خطابه الشعري سلبية فعل التحول من طريقين :

أولاهما - عجز الوالد عن دفع الموت عن ولده، يقول :

جَمَعْتُ أَطِبَّاءَ الْعِرَاقِ فَلَمْ يُصِبْ      دَوَاءَكَ مِنْهُمْ فِي الْبِلَادِ طَبِيبُ  
وَلَمْ يَمْلِكِ الْآسُونُ دَفْعًا لِمُهْجَةٍ      عَلَيْهَا لِأَشْرَاكِ الْمُنُونِ رَقِيبُ<sup>(٦٥)</sup>

وثنتاهما - تعاضم الإحساس بالفاجعة نتيجة تكرارها في حياة هذا الوالد المنكوب، يقول :

قَصَمْتَ جَنَاحِي بَعْدَمَا هَدَّ مَنْكَبِي      أَخُوكَ، وَرَأْسِي قَدْ عَلَاهُ مَشِيبُ  
فَأَصْبَحْتُ فِي الْهَلَاكِ إِلَّا حُشَّاشَةً      تُذَابُ بِنَارِ الشَّقْوَاقِ فَهِيَ تَذُوبُ  
تَوَلَّيْتُمَا فِي حِجَّةٍ فَتَرَكْتُمَا      صَدَى يَتَوَلَّى تَارَةً وَيَتُوبُ<sup>(٦٦)</sup>

ولا تكاد النونية التي وصلتنا لإبراهيم في رثاء ولده أحمد تختلف عن هذه القصيدة من حيث مفردات الخطاب ذاتها؛ وإن كانت تبدو أكثر اتزاناً، ويبدو الشاعر خلالها أكثر قدرة على التحكم في عاطفته، وأكثر قدرة على توزيع وجهة الخطاب بين الذات (الشاعر)، والموضوع (المرثي)، والمتلقي الافتراضي الذي يقصد إليه إبراهيم في أبيات الحكاية والحكمة؛ على نحو يدفع إلى الاعتقاد بأن البائية كتبت في غضون الحدث، ومثل امتداد أبياتها واضطراب وجهة الخطاب فيها صدمة الشاعر وتخطئه، على عكس النونية التي ربما كتبت بعد أن تمالك الشاعر نفسه وأصبح أكثر رغبة في شعرة الخطاب وتكثيفه والتركيز على وصف إحساسه بالحدث وصفاً نفسياً، بدلاً من التفاعل معه ووصفه خارجياً، يقول :

عَصَّتْكَ عَيْنٌ دُمُوعُهَا شَتْنُ      فَلَيْسَ يَغْشَى جُفُونَهَا الْوَسْنُ  
وَكَلَّهَا بِالنُّجُومِ يَرْقُبُهَا      نَجْمٌ فَتَنِّي فِي لَيْلِهِ الْحَزْنُ  
لَمَّا تَوَى أَحْمَدُ الضَّرِيحَ وَكَأ      نَ الزَّادُ مِنْهُ الْحَنُوطُ وَالْكَفْنُ

وَالْمَوْتُ يُغْشِي بَيَاضَ سِنْتِهِ  
يَطْلُبُ رَوْحًا عِنْدِي لِكُرْبَتِهِ  
هَيْهَاتَ قَدْ حَانَ وَقْتُ فُرْقَتِنَا  
وَخَائِنِي الصَّبْرُ إِذْ فُجِعْتُ بِهِ

كَالشَّمْسِ يُغْشِي ضِيَاءَهَا الدَّجَنُ  
وَالرُّوحُ فِي كَفٍّ مَنْ لَهُ الْمُنُّ  
وَأَنْبَتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْقَرْنُ  
وَلَيْسَ عِنْدِي لَوَاعِظُ أُذُنُ

.....

.....

مَنْ يَسْأَلُ شَيْئًا فَإِنَّ لَوْعَتَهُ

لَيْسَ يُعْفَى عَلَى آثَارِهَا الزَّمَنُ<sup>(٦٧)</sup>

وإذا كانت اللوعة والعجز واليأس هي أهم مفردات خطاب رثاء الابن عند إبراهيم بن المهدي؛ فإن الشفقة والحسرة والضعينة، هي ركائز مفردات خطاب رثاء الأمين عنده، يقول :

أَلَا إِنَّمَا حُزْنِي عَلَيْكَ سَجِيَّةٌ  
بَكَيْتُكَ، إِذْ قَلَّ النَّصِيرُ وَلَمْ أَجِدْ

وَمَا عُذْرُ مِثْلِي أَنْ يَكُونَ مُقْصِرًا  
عُمِيرَةً وَهْنٌ فِي الْعَدُوِّ فَأَثَارًا<sup>(٦٨)</sup>

فثمة شعور قوي بالانتماء إلى الأمين يجعل الحزن على مصرعه سجية، ويجعل التقصير في حقه جرمًا. وهو مع ذلك عاجز عن إدراك تأره والنيل من عدوه، فلا يجد أمامه من سبيل سوى اللجوء للمأمون نفسه طالبًا منه أن يأخذ ثأر أخيه من قاتله طاهر بن الحسين، على الرغم من أن المأمون هو القاتل الحقيقي في واقع الأمر؛ يقول :

قَوْلًا لَهُ يَا ابْنَ وَلِيِّ الْهُدَى  
لَمْ يَكْفِهِ أَنْ حَزَّ أَوْدَاجُهُ  
حَتَّى أَتَى يَسْحَبُ أَوْصَالَهُ  
قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ عَلَى جَنْبِهِ

طَهَّرَ بَلَادَ اللَّهِ مِنْ طَاهِرٍ  
ذُبِحَ الْهَدَايَا بِمُدَى الْجَازِرِ  
فِي شَطْنٍ يُغْنِي مَدَى السَّائِرِ  
وَطَرْفُهُ مُنْكَسِرُ النَّظِيرِ<sup>(٦٩)</sup>

ويبدو أن إبراهيم أوجع بهذه الآيات المأمون الذي أدرك المقصد الحقيقي من التحريض فيها عليه لا على طاهر بن الحسين، الذي جعله إبراهيم هدفًا ظاهرًا وأخفى مراده الأصلي؛ فاشتد ذلك على المأمون وأنكر على إبراهيم هذا الرثاء<sup>(٧٠)</sup>.

## (٢ - ٤)

ولا نقع بعد فيما وصلنا من شعر إبراهيم بن المهدي على غير موضوعات نمطية متداولة في أشعار معاصريه من شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين، في الوصف<sup>(٧١)</sup>، والإخوانيات<sup>(٧٢)</sup>، والحماسة<sup>(٧٣)</sup>، وذم الشيب<sup>(٧٤)</sup>. وهو لا يخرج في عرضه مفردات الخطاب الشعري لهذه الموضوعات عما ألفته القصيدة العربية حتى عهده، يقول واصفًا كأسًا من الخمر :

كَأْسٌ كَانَ شُعَاعَهَا      قَبَسٌ عَلَى شَرْفٍ مُطِيلٌ  
وَلَقَدْ ذَعَرْتُ بِهَا الظَّلَا      مَ فَبِتُّ فِي شَمْسٍ وَظِلٍّ<sup>(٧٥)</sup>

فلألاء الخمر يَهْدِي إلى كأسها، كأنه نار على رأس علم. وضروها حرب للظلمة، فالقريب منه في شمس من نورها، والبعيد عنه في ظل من أثر هذا النور. ومن ذلك قوله في وصف جارية تحمل بيدها كأسًا من الخمر :

حَمْرَاءُ صَافِيَةٌ فِي جَوْفِ صَافِيَةٍ      يَسْعَى بِهَا نَحْوَنَا خُودٌ مِنَ الْحُورِ  
حَسَنَاءُ تَحْمِلُ حَسَنًاوَيْنِ فِي يَدِهَا      صَافٍ مِنَ الرَّاحِ فِي صَافِي الْقَوَارِيرِ<sup>(٧٦)</sup>

إنه يجعلنا بإزاء حسان ثلاث؛ خمر صافية، قارة في كأس صافية، تحملها إلى الشُّرْبِ جارية كالحور؛ وهولا يتجاوز في وصف ذلك كله حدود ما رسمته الشعرية العربية وعملت على تثيته وإقراره عبر نصوصها المتعاقبة منذ العصر الجاهلي.



ومما يكشف عن الجانب الاجتماعي في شعر إبراهيم بن المهدي  
نصوص كثيرة كتبها إلى إخوانه، من بينها قوله يدعو بعض أصحابه إلى الصبح  
في يوم مطير :

يَوْمٌ أَغْرُ مُحَجَّلُ الْأَطْرَافِ	إِنْ كُنْتَ تَنْشَطُ لِلصُّبْحِ فَإِنَّهُ
مُسْوَدَّةُ الْأَوْسَاطِ وَالْأَكْنَافِ	وَأَرَى الْغَمَامَةَ كَالْعُقَابِ مُحَلَّقًا
تَهْمِي عَلَيْكَ بَدَلُوهَا الْغُرَافِ	طَبُورًا تَبْلُكَ بِالرِّدَازِ وَتَارَةً
وَدَعَ الْخِلَافَ فَلَيْسَ يَوْمَ خِلَافٍ <sup>(٧٧)</sup>	فَانْعَم صَبَاحًا وَائْتِنَا مَتَفَضِّلًا

والنص مبني على ترديد المقولات الشعرية المألوفة في موضوعه، في ضوء  
الفعالية الشعرية العربية التي تقوم على محاولة البلوغ بالصفة إلى أقصى مدارج  
قوتها. فالنشاط إلى الصبح لا يستحب كما في اليوم البارد، ومن ثم فهو يحاول  
أن يسترسل في وصف آيات هذه البرودة المراتية لتوجيه الدعوة، متمثلة في تلك  
الغمامة الثقيلة التي يصورها عقاباً يمد جناحيه في السماء، ويجعلها متفاوتة بين  
القطر والتسكاب - حتى يصل في نهاية النص إلى هدفه الذي يسعى إليه من  
البداية، وهو مصالحة صاحبه، ودعوته إلى مجلس الشراب لينعم بالصبح في هذا  
اليوم البارد، ويحظى بفضل الصبح وتجاوز الخلاف.

وإن صحت الرواية الآتية، فهي تدلنا دلالة واضحة على تسنن إبراهيم  
ابن المهدي وحرصه على إظهار نزعة السنية في سائر مجالسه ومسامراته.  
فيروي المسعودي أن المأمون كان يقول مظهرًا تشيعه :

يَمُوتُ بِدَائِهِ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ	إِذَا الْمُرْجِيُّ سَرَّكَ أَنْ تَرَاهُ
وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِ بَيْتِهِ	فَجَدُّ عِنْدَهُ ذِكْرِي عَلِيٌّ

وكان إبراهيم بن المهدي يجيبه معلناً تسننه، قائلاً :

إِذَا الشَّيْعِيُّ جَمَجَمَ فِي مَقَالٍ      فَسَرَّكَ أَنْ يَبُوحَ بِذَاتِ نَفْسِهِ  
فَصَلَ عَلَى النَّبِيِّ وَصَاحِبَيْهِ      وَزَيْرِيهِ وَجَارِيهِ بِرَمْسِهِ<sup>(٧٨)</sup>

وهي مناقضة صريحة للمعنى يمنع فيها إبراهيم أبا بكر وعمر رضي الله  
عنهما في مواجهة آل البيت صلوات الله عليهم من حيث مترلتهم جميعاً من النبي  
عليه الصلاة والسلام؛ مع التزام الوزن دون القافية.

ومن أشعار إبراهيم بن المهدي الحماسية هذان البيتان اللذان وصلا إلينا  
من قصيدة طويلة أنشدها في حض المعتصم على جهاد الروم وقد أغاروا على  
المسلمين وأسروا خلقاً كثيراً منهم، عقب انصراف المعتصم بعد انتصاره في  
عمورية سنة ثلاث وعشرين ومائتين للهجرة (٢٢٣هـ)؛ يقول :

يَا عِثْرَةَ اللَّهِ قَدْ عَايَنْتِ فَاثْتَقِمِي      تِلْكَ النِّسَاءَ وَمَا مِنْهُنَّ يُرْتَكَبُ  
هَبِ الرُّجَالَ عَلَى إِجْرَامِهَا قُتِلَتْ      مَا بَالُ أَطْفَالِهَا بِالذَّبْحِ تُسْتَلَبُ<sup>(٧٩)</sup>

ولا ريب في أن ضياع أغلب أبيات هذه القصيدة يعد خسارة كبيرة  
لدارس شعر إبراهيم بن المهدي، بوصفها من إنتاج المرحلة الأخيرة من حياته  
بكل ما تتميز به من نضج إبداعه وتطور أدواته الفنية، وهو ما يُلاحظ بوضوح  
في قدرته على المزج بين الدوال على نحو جديد مدهش في قوله (يَا عِثْرَةَ  
اللَّهِ)، وما توحى به هذه العبارة علاوة على ذلك من ظلال دينية تسهم في تدعيم  
هدف النص من استشارة حمية المعتصم، وإشغال غيخته على حرم الإسلام من  
الأطفال والنساء.

ومما يُلاحظ كذلك أن إبراهيم يؤسس بنيته الدلالية هنا على الأحكام  
المنطقي في تكوين المعنى؛ وهو ما يبدو بوضوح في البيت الثاني، حيث يطلق في  
شطره الأول فرضية منطقية مقبولة تسوغ للروم قتل الرجال المحاربين، لكنها في

ذات الوقت، تعظم الإحساس بهول إقدام الروم على قتل أطفال المسلمين وبشاعة هذا الفعل الذي يفتقر إلى المشروعية والآدمية معاً.

ومن الموضوعات التي تناولها إبراهيم بن المهدي فيما وصلنا من شعره ذم الشيب والتحسر على الشباب، يقول :

إِذَا سَالَ وَادِي الشَّيْبِ فِي مَفْرِقِ الْفَتَى      وَقَنَّعَ مِنْهُ عِمَّةُ الْمُتَلْتَمِ  
فَيَا قُبْحَ مَا تَحْكِي الْمِرَاةُ لِعَيْنِهِ      وَيَا بُعْدَهُ مِنْ كُلِّ عَيْشٍ وَمَنْعَمٍ<sup>(٨٠)</sup>

والشاعر بطبيعته، لا يصور الواقع تصويراً يعيد خلاله إنتاج مفرداته، لكنه يقرأه قراءة ذاتية وفق نظامه التأويلي الخاص. فيعتمد إبراهيم في طرح موقفه من الشيب في هذا النص على التصوير والتوازن؛ فيقدم في البيت الأول استعارتين متواليتين تتركان إيحاءً بغلبة الشيب واجتياحه (السيل / الوادي)، وقدرته على الحجب والحيلولة دون المتع والم لذات (قناع المتلثم). ثم يقدم في البيت الثاني، توازناً يعكس امتزاج الدلالة وتراتبها؛ فابتعاد الإنسان عن اللذات وحرمانه منها يرجع إلى شبيه الذي تنبئ عنه المرأة.

### (٣)

إن النظرة الأولية في أشعار إبراهيم بن المهدي، يمكن أن تدفع إلى القول بأنه لا يدخل في عداد الشعراء التشيكلين الذين يركزون طاقاتهم الإبداعية في الخلق اللغوي. أو فلنقل بعبارة أخرى إنه ليس من الشعراء الذين آمنوا بالبديع مُخْلِصًا لهم من أزمة نفاد المعاني، ودليلاً على أصالتهم، وسمعة لمشروعهم الإبداعي<sup>(٨١)</sup>.

إن فعالية النص الشعري عند إبراهيم بن المهدي تتركز في موضوعه؛ فشعره يستعيز بعمق المضمون وصدقه عن شعرية الأداء اللغوي، ويستبدل

بجمالية النص طرافة الأفكار؛ إنه شعر يدعو إلى آراء صاحبه الخاصة ويعبر عن حياته أكثر من كونه شعراً يفتح باتجاه المتلقي طريقاً جديداً في التعبير، وهو ما يجعل قوة الروح في نصوصه أكثر بروزاً من حيوية الشكل.

وليس ذلك مستغرباً من شاعر لم تحوجه ظروف حياته إلى احتراف الكتابة الشعرية، وسمحت له مميزات الهواية أن يتخلص من قيود الصناعة الفنية وتقاليدها، فلم يكن إبراهيم في حاجة إلى أن يُرضيَ ممدوحه حتى ينال عطاءه، ولم يكن في حاجة إلى أن يرضيَ مستشاري هذا الممدوح الثقافي من العلماء والرواة حتى يفتحوا له الطريق أمام ذلك العطاء. لقد تحررت عملية الإبداع الشعري عند إبراهيم بن المهدي من الاحترازات الاجتماعية والدينية والثقافية والفنية المسيطرة على وعي الشعراء العباسيين ولا وعيهم في آن معاً؛ فانطلقت فعاليته الفنية لتعبر، ربما باستثناء قصائد الاعتذار - عن قناعاته الشخصية ورؤاه الذاتية، بعيداً عن أزمة الشاعر العباسي الذي تغير دوره الاجتماعي، وفقد كثيراً من مقومات مشروعيته السياسية والثقافية، وتعرضت أصالته الفنية لهزات عنيفة بسبب إصرار الخطاب النقدي على مقارنة إنتاجه الشعري بالنموذج المثالي المتقن الذي أسسته القصيدة القديمة<sup>(٨٢)</sup>.

فاستطاع إبراهيم أن يصدر في أغلب نصوصه عما صدر عنه آباء الشعر العربي المؤسسون من التعبير الصادق عن حيواتهم الخاصة، ومعتقداتهم في سائر ألوان هذه الحيات ومظاهرها؛ أيّاً كانت طبيعة هذا كله، ممثلاً بذلك حالاً من العودة إلى أصالة التوجه الشعري.

وليس معنى هذا انتماءه إلى مدرسة الأوائل التي حافظت على عمود الشعر في العصر العباسي، فنحن لا نستطيع أن نسلك إبراهيم في زمرة المقلدين الذين اقتفوا آثار القدماء والتزموا نمجهم في الكتابة الشعرية. كما لا نستطيع



أن نجعله مع المحددين الذين ثاروا على الشعرية القديمة، وحاولوا ترسيخ تقاليدهم الفنية الخاصة - إنه يتأبى، في أغلب إنتاجه الشعري، على هذه الأطر المذهبية التي درج الباحثون والدارسون على توزيع الشعراء بينها؛ لأنه وإن كان يفتقر إلى القدرة على ابتكار النمط وإحيائه، واكتشاف طاقاته وتفجيرها؛ إلا أنه يعتمد إلى التعبير عن تجاربه الذاتية مكرسًا وسائل التشكيل وعناصر الأداء الفني المتداولة<sup>(٨٣)</sup>. وكأنه بذلك يوفر لنصوصه الشعرية ذاتية الرؤية، دون أن يحرمها من التمتع بغلالات التقنية الأسلوبية المدعمة بثراء لغوي ملفت.

صحيح أن المضمون لا يمكن أن ينفصل عن وسائل تشكله التي تحدد وجوده وأبعاده وقيمه؛ بحيث لا يمكننا أن نقع على فرادة في المعنى دون أن تؤسس في المقابل على فرادة في المبنى - إلا أن النقد التحليلي الموضوعي لا يلتزم في قراءة النصوص وتحليلها بما أنتجته قراءات سابقة لنصوص مغايرة، فلكل نص عالمه الخاص، وهو وحده دون غيره الذي يحق له أن يوجه القارئ إلى اتخاذ مواقفه وتبني أحكامه.

### (٣ - ١)

إذا كان بير جيرو يحدد وظيفة اللغة في أنها تعطي الأشياء التي تتكلم عنها دلالاتها من ناحية، وأنها تعبر عن موقف المتكلم إزاءها من ناحية أخرى<sup>(٨٤)</sup> - فإن معنى هذا أن اللغة الفنية ليست انعكاسًا لحقائق جاهرة في المرجعية الإنسانية، وإنما هي تعبير حي<sup>٥</sup> عن التجارب الحية للمتكلم؛ بوصفها وسيلة الخلق القادرة على تحرير الرؤية وتشكيل الموقف.

وغالبًا ما نكون عند تصنيف النصوص اللغوية أمام مستويين للاستعمال اللغوي؛ أولهما المستوى الاعتيادي النمطي الذي يعكس الجانب غير الفني للغة؛ وثانيهما المستوى الفني الذي يتسم بالقراءة، ولا يظهر إلا باستعمال الطرائق الخاصة في نسيج اللغة.

وليست مهمة اللغة الفنية إنجاز رسالة لغوية تنقل المعلومات، وتوصل الأخبار بواسطة نسق لغوي متفق عليه بين مرسلها (المتكلم / الكاتب) ومستقبلها (المستمع / القارئ) - دون تدخل من كليهما أو أحدهما على الأقل، في النظام الذي يقوم عليه هذا النسق صوتيًا وصرفيًا ونحويًا ودلاليًا. فاللغة الفنية لا تحقق انزياحها الذي هو جوهر فنيته، بغير التمرد على هذا النسق والخروج على رواسته.

ولعله هذا التصور هو الذي يدفع إلى عد النص الأدبي فعالية لغوية تحمل المتلقي على فهم معبر وإدراك ذي خصوصية، نتيجة تأسيسها على فعل إرادي مقصود ينحو إلى تشكيل اللغة تشكيلاً جمالياً. أي أن الفعالية اللغوية لا تستحق القراءة النقدية إلا إذا حملت دلالة خاصة تخرج بها عن حيز المؤلف لتحقيق انحرافاً ما يتجاوز حدود النمطية، ويمثل انزياحاً عن الثوابت.

ولا يعني هذا أن تقتصر قراءة اللغة الفنية على دراسة المتغيرات الأسلوبية إزاء الثوابت القاعدية - فليس بالاستطاعة استبعاد الجمل الاعتيادية من حيز الاستعمال الفني للغة إذا كانت قادرة، بدلالاتها الصفرية المحايدة، على إثارة الدهشة وتحقيق المفارقة والصدمة التي هي أثر اللغة الفنية وبغيتها.

والقول الشعري هو سمة التعبير الفردي، من حيث استعمال اللغة بصورة خاصة؛ لكنه في ذات الوقت سمة التعبير الجماعي، من حيث الخضوع لسلطة القواعدية، ولتراكيها الشائعة التي تتضاءل أمامها سلطة الإبداع اللغوي الفردية على حد ما يذهب باختين<sup>(٨٥)</sup>.

وأغلب الظن أن التفاوت الذي يقع بين مستويات الاستعمال اللغوي في النصوص الأدبية لا يرجع إلى تباين الحالات النفسية والأطر السياقية فحسب، وإنما يشاركها في ذلك التفاوت بين الرعة الإيصالية في اللغة، والتي تبدو بصورة

واضحة في البنى العميقة حيث التراكيب المعيارية والدلالات المتاحة التي تفتقر إلى الظلال والتلونات - والترعة الانفعالية الوجدانية التي تظهر في البنى السطحية بكل ما تتميز به من انزياح يضمن لها فرادتها.

ومن هنا كانت أظهر مظاهر الأدبية أن الجملة الشعرية في صياغتها الخاصة تحول الانتباه من الفكرة إلى طريقة تشكلها؛ على نحو ما نجد في قول امرئ القيس :

وَقَدْ أَغْتَدِي، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا  
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ<sup>(٨٦)</sup>  
أو قول الأعشى :

بِجُلَالَةٍ سُرُحٍ كَأَنَّ بَغْزِرَهَا  
هَرَاءً، إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا<sup>(٨٧)</sup>  
أو قول بشار بن برد :

وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا  
قَطْعُ الرِّيَاضِ كُسَيْنَ زَهْرًا<sup>(٨٨)</sup>

فليست الفرادة في سرعة الفرس، ولا في انتصاف النهار، ولا في حلاوة صوت المحبوبة؛ وإنما هي في هذه التراكيب اللغوية الإبداعية التي تُؤَسِّسُ عيارًا خاصًا يلفتنا إليها، ويوجه إدراكنا إلى محاولة سير جمالياتها من ناحية، والوقوف على آليات تشكلها من ناحية أخرى.

وشعر إبراهيم بن المهدي، بوصفه نصًا لغويًا إبداعيًا، لا يختلف عن كثير من نصوص الشعر العربي القلم، من حيث إن كثيرًا منه يتألف من صيغ وتراكيب تحمل قيمًا تعبيرية تتجاوز القيم الإيصالية العادية بصورة أو بأخرى؛ إذ تحمل بعض التراكيب قيمًا تعبيرية عفوية تكاد تكون لا شعورية، وبعضها يحمل قيمًا قصديّةً وشعورية، وإن كان شعره لا يخلو من الصيغ و التراكيب التي لا تحمل أيّ قيم تعبيرية خاصة، مكثفة بوظيفتها الإيصالية فحسب.

وما يعنينا بالدرجة الأولى أن قراءة النصوص ذات الخطابات الإيصالية تفرض محاولة الإجابة عن الأسئلة الآتية : من مرسل الخطاب ؟ - من مستقبل الخطاب ؟ - ماذا تقول رسالة الخطاب؟.

أما النصوص ذات الخطابات الإبداعية، فإن قراءتها تشغل بمحاولة اكتشاف آلية تشكلها والإجابة عن هذا السؤال الأساسي : كيف أنتج الخطاب رسالته ؟ وهو نفس ما طرحه رومان جاكبسون في سؤاله الشهير: "ما الذي يجعل من رسالة كلامية عملاً فنياً" (٨٩).

وتكمن الإجابة عن هذا السؤال الجوهري، في اكتشاف الوظيفة الشعرية للغة، التي تنحصر في صرف التركيز البنائي صوتياً وصرفياً وتركيبياً لصالح دلالة الرسالة الخاصة التي يقدمها النص، وهو ما يعني استبعاد الدلالات الثانوية المحتملة التي توفرها إمكانات اللغة لدوالها، وتسليط الضوء على الدلالات الفاعلة بناءً على أن اللغة المستعملة في النص الأدبي لا تدل دلالتها الخاصة، بحكم المؤثرات السياقية بنوعيتها الحالي والمقالي - إلا داخل النص ذاته.

ويمثل الاختيار الأسلوبي على كافة المستويات اللغوية أهم مظاهر الفردة الإبداعية في الشعر. فالأدب ذو صبغة لسانية لأن اللغة مادته الأساسية؛ وذو صبغة نفسية لأنه يهدف إلى التأثير، وذو صبغة اجتماعية لأنه متوجه إلى متلق ما؛ مما يفرض على المبدع مراعاة جميع هذه المرجعيات عند اختيار عناصر النص الأدبي ومكوناته.

ومن ذلك ما يتصل باختيار المفردة ذاتها، على نحو ما نجد في قول إبراهيم بن المهدي مستعظماً الأمين، وقد وجد الأخير عليه فبعث إليه إبراهيم بالطفاف فلم يقبلها، فبعث إليه بجارية مغنية تغنيه هذه الأبيات :



هَتَكْتَ الضَّمِيرَ بِرَدِّ اللَّطْفِ      وَكَشَفْتَ هَجْرَكَ لِي فَأُنْكَشِفُ  
وَإِنْ كُنْتَ تَحْقِيقُ شَيْئًا مَضَى      فَهَبْ لِلْخِلَافَةِ مَا قَدْ سَلَفُ  
وَجُدْ لِي بِصَفْحِكَ عَنْ زَلَّتِي      فَبِالْفَضْلِ يَأْخُذُ أَهْلُ الشَّرَفِ<sup>(٩٠)</sup>

- فمفردة الخلافة في هذه الرواية<sup>(٩١)</sup>، ذات إيماءات وظلال دلالية

كثيفة تسهم في خلق رؤية النص وتحقيق غايته، التي يقصد إليها إبراهيم من حض الأمين على العفو والتسامح عبر تفجير طاقات هذه المفردة سياسيًا ودينيًا واجتماعيًا وقبليًا. فالخلافة تفرض على من يضطلع بأعبائها أن يخلف الرسول عليه الصلاة والسلام في رعاية المسلمين والحذب عليهم. والخلافة لا تكون إلا في كبير يحتمل سقطات من هم دونه ويغض عنها الطرف. والخلافة بعد ليست في غير بني العباس، أي أنها رحم يجمع إبراهيم والأمين.

ومن أمارات الاختيار الأسلوبي في شعر إبراهيم بن المهدي ما يتصل بالصيغة على نحو ما نجد في بنية الفعلين اللذين يفتح بهما الشاعر شطري أول أبيات النص السابق. فصيغة (فَعَلَ) في قوله : (هَتَكْتَ) تؤدي دورها في بيان حدوث الفعل الذي لا يمثل كبير أهمية دون دلالة نتيجته التي اختار لها الشاعر صيغة (فَعَّلَ) في قوله : (وَكَشَفْتَ) التي تشير إلى حدوث الفعل وتوغله، وهي الدلالة الخطيرة التي استوجبت قلق الشاعر وفزعه. فليست الخطورة في عدم قبول الهدية، وإنما في أن هذا الحدث يفضح موقفًا ضديًا من الخليفة إزاء الشاعر وهو ما كان إبراهيم واعيًا في التعبير عنه باختيار صيغة (فَعَّلَ) للحدث، وصيغة (فَعَّلَ) لدلالته.

ومن ظواهر الاختيار الأسلوبي ما يتصل بالتركيب، إذ تفرض قصيدة الشاعر إلى معنى محدد، نظامًا خاصًا في التركيب اللغوي للنص، بحيث ينبني المعنى لغويًا بناءً معبرًا؛ يقول :

فَلِلَّهِ نَفْسِي إِنَّ فِي لَعِبْرَةٍ وَلِلدَّهْرِ نَقْضٌ لِلْقُوَى بَعْدَ إِبْرَامِ<sup>(٩٢)</sup>

حيث يتخذ من إعادة الرتبة سمة نصية و وسيلة أدائية لإنجاز الدلالة المقصودة على وجهها؛ موظفًا تقدم الجار والمجرور على المبتدأ في قوله : (إِنَّ فِي لَعِبْرَةٍ)، علاوة على ما في ذلك من إحياءات متصلة بدلالة هذا التركيب في النص القرآني<sup>(٩٣)</sup> - للتأكيد على أنه نفسه مركز الاعتبار وآية العظمة. ويرَظف المركب نفسه في قوله : (وَلِلدَّهْرِ نَقْضٌ لِلْقُوَى) للدلالة على أن الدهر هو الذي يلعب الدور المحوري في الإيقاع به، وكأنه يوطن نفسه بذلك لتقبل ما انتهى إليه، ويعزي نفسه إذ لا قبل له بمواجهة الدهر.

وثمة ظاهرتان تركيبيتان بارزتان في شعر إبراهيم بن المهدي، تتمثل أولاهما في ميله الواضح إلى استعمال الجمل الاعتراضية، مما يكشف عن قصدية إلى تدعيم الدلالة المطروحة عبر النص؛ يقول :

قَلِيلًا مِنَ الْأَيَّامِ لَمْ يَرَوْ نَظِيرِي      بِهَا مِنْهُ حَتَّى أَعْلَقَتْهُ شُعُوبُ  
كَظِلٍّ سَحَابٍ لَمْ يَقُمْ غَيْرَ سَاعَةٍ      إِلَى أَنْ أَطَاحَتْهُ، فَطَاحَ، جَنُوبُ<sup>(٩٤)</sup>

فالجملة الاعتراضية (طَاحَ) التي تفصل بين الفعل وفاعله ذات قيمة دلالية كبيرة في التأكيد على سرعة الاستجابة، خاصة وقد حرص الشاعر على أن يسبقها بالفاء، وهو ما أحدث تناسقًا دلاليًا مع قوله : (قَلِيلًا مِنَ الْأَيَّامِ)، أدى إلى تعميق الإحساس بقصر عمر هذا الابن.

كما يكشف ميله إلى مثل هذه التراكيب الاعتراضية عن اتجاهه في بعض تجاربه الشعرية إلى التزام الاحتراز في بناء المعنى، الأمر الذي يعكس توتره وخوفه من التورط في محظورات دلالية، أو التعرض لاستدراكات ربما أفسدت فعالية نصوصه، يقول مادحًا المأمون :

مُتَيَقِّظًا حَذِرًا، وَمَا يَخْشَى الْعِدَى      نَبْهَانٍ مِنْ وَسَنَاتِ لَيْلِ الْهَاجِعِ<sup>(٩٥)</sup>

فهو يقطع ظاهرياً استرسال الأوصاف التي خلعتها على المأمون بهذه الجملة الاعتراضية (وَمَا يَخْشَى الْعِدَى)، التي تكشف بنيتها العميقة عن صفة أخرى، وهي الشجاعة تنضاف إلى الصفات الثلاث الأخرى، وتنفي ما يمكن أن ينسحب على الصفة الثانية من ظلال دلالية سلبية.

ويبدو أن إبراهيم كان واعياً بهذه الحرفية التي تتكرر في مدحه المأمون غير مرة، يقول :

تَعْفُو بَعْدْلٍ، وَتَسْطُو، إِنَّ سَطَوْتَ، بِهِ فَلَا فَقْدَنَّاكَ مِنْ عَافٍ وَمُنْتَقِمٍ<sup>(٩٦)</sup>  
فالمأمون ينعم وينتقم، والعدل مرجعيته في إنعامه وانتقامه، وتأتي الجملة الاعتراضية (إِنَّ سَطَوْتَ)، والتي تفصل بين الفعل وما يتعلق به، لتخفيف إحساس المتلقي بأثر سطوة المأمون وجبروته، وللإشارة إلى ندرة وقوع ذلك منه.

أما الظاهرة التركيبية الثانية البارزة في شعر إبراهيم، فهي اتجاهه إلى مدّ بنية الجملة متجاوزاً بدلالاتها حدود البيت الشعري الذي يفترض أنه الحيز الذي يتم إنجاز الدلالة في إطاره على نحو مكتمل دون أن تتعداه إلى غيره. وتتخذ هذه الظاهرة في شعر إبراهيم بن المهدي صوراً متعددة؛ منها ما يتعلق بجملة القول، يقول :

قَالَتْ نَظَرْتُ إِلَى غَيْرِي فَقُلْتُ لَهَا وَمَاءُ دَمْعِي مِنْ عَيْنِي مَحْدُورٌ  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ طَرْفُ الْعَيْنِ مُشْتَرَكٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي عَلَيْكَ الدَّهْرَ مَقْصُورٌ<sup>(٩٧)</sup>

فجملة القول الثانية، المسندة إلى تاء المتكلم، تبدأ في البيت الأول، وتعقبها جملة اعتراضية سياقية كاشفة عن حال المتكلم وموطئة لجملة مقول القول التي تشغل البيت الثاني كاملاً.

ومن ذلك ما يتعلق بالجملة الشرطية، يقول :

إِذَا مَا الزَّمَانُ بِأَخْلَافِهِ      طَوَاكَ كَطَيِّ الثِّيَابِ الْجُدُنُ  
يُفِيضُ عَلَيْكَ قِدَاحَ الرَّدَى      لِتَأْخُذَ مِنْهَا بِقِدْحِ نَكِيدِ  
فَمَا أَنْتَ إِلَّا أَسِيرٌ لَهَا      وَإِنْ أَمَكَنَ الْحَيْدَ عَنْهُ فَحَدٌّ<sup>(٩٨)</sup>

فلا يخفى أن الامتداد الدلالي في هذه الأبيات يسهم في تعظيم الإحساس بوطأة الأيام، وبقسوة فعلها بالإنسان هذا الفعل الذي يحاول الشاعر عبر مدِّ جملة الشرط وتفصيلها إلى أقصى حد - أن يبين قسوته وتسلطه على نحو يمهّد للاستسلام لدلالة جملة الشرط.

ومن صور مدِّ بنية الجملة في شعر ابن المهدي ما يعتمد على العلاقات الإنسانية ذاتها، يقول مادحاً المأمون :

كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ لَمْ تُحَدِّثْنِي بِهَا      نَفْسِي، إِذَا آَلَتْ إِلَيَّ مَطَامِعِي  
أَسَدَيْتَهَا عَفْوًا إِلَيَّ هَنِيئَةً      فَشَكَرْتُ مُصْطَنَعًا لِأَكْرَمِ صَانِعِ<sup>(٩٩)</sup>

فهو يفسح حيز البيت الأول لبيان وصف نعمة المأمون، وقيمتها، ثم يأتي الإخبار عنها في البيت الثاني.

ومنها ما يعتمد على علاقة الفعل بمعموله، يقول في هجو المأمون :

لَا يُبَالِي إِذَا خَلَا بِأَبِي عَيْبٍ      سَسَى وَشُرْبِ بُدْنِ عَطِرَاتِ  
أَنْ يَغْصُ الْمَظْلُومُ فِي حُومَةِ الْجَوِ      رِبْدَاءِ بَيْنَ الْحَشَا وَاللَّهَاءِ<sup>(١٠٠)</sup>

وتأخير المفعول به إلى أول البيت الثاني، مع شغل مساحة البيت الأول بجملة اعتراضية تصف ما يعنى به المأمون من متع ولذات - ذو دلالة واضحة على عدم أهمية العدل، الذي هو أساس الملك بالنسبة للمأمون، على نحو يجعل القول الهجائي أكثر تفاقداً وفعالية.

ومن دلائل وعي إبراهيم بن المهدي بحرفية اختيار التشكيلات اللغوية المناسبة ما يتصل بالأساليب التقريرية التي يعتمد عليها في بناء نصه، على نحو ما نجد في قوله:



الشَّيْبُ شَيْنٌ وَالْخِصَابُ عَذَابٌ      وَلِكُلِّ حَيٍّ مُهْجَةٌ سَقْصَابٌ  
قَالَتْ أُمَامَةٌ : شَيْبَتَ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ      شَيْبًا، وَشَابَ أُمَامَةُ الْأَثْرَابُ<sup>(١٠١)</sup>

فنحن في هذين البيتين أمام سلسلة من الجمل التقريرية ذات الدلالات الثابتة، والتي يكشف تواليها على هذا النحو، مع تكرار دال الشيب، عن إحساس الشاعر بالعجز والاستسلام للواقع والتعزي بهزيمة الجميع أمامه.

ويعتمد إبراهيم هذه الترة التقريرية توخيًا للوضوح والمباشرة اللذين يراها أقصر السبل إلى فضح زيف ما يدعيه أبو العتاهية من زهد، يقول:

إِنَّ الْمَنِيَّةَ أَمَهَلَتْكَ عَتَاهِي      وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو، وَقَلْبُكَ سَاهِي  
يَا وَيْحَ ذَا الْبَشْرِ الضَّعِيفِ أَمَا لَهُ      عَنْ غِيِّهِ قَبْلَ الْمَمَاتِ تَنَاهِي  
وَكَلَّتْ بِالْذُّنْيَا تُبْكِيهَا وَتَذُ      دُبُّهَا وَأَنْتَ عَنِ الْقِيَامَةِ لَاهِي  
الْعَيْشُ حُلُوٌّ، وَالْمَمُوتُ مَرِيرَةٌ      وَالْذَّارُ دَارُ تَفَاخُرٍ وَتَبَاهٍ  
فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ دُونَهَا شُغْلًا وَلَا      لَا تَجْهَلَنَّ لَهَا فَإِنَّكَ دَاهِي<sup>(١٠٢)</sup>

وإذا كان إبراهيم يبني النص السابق على استرسال الجمل التقريرية المباشرة التي يتخذها وسيلة لتأكيد مقصده، فإنه يبني النص الآتي على الاسترسال في تتبع صفات المهجو، يقول :

يَا أَيُّهَا الْمُتَشَاوِسُ الْمُتَغَاضِبُ      الْمُعْرِضُ الْجَانِي الْعَبُوسُ الْقَاطِبُ  
لَا أَنْتَ لِي سِلْمٌ فَتَنْصُرْنِي وَلَا      حَرْبٌ إِذَا نَصَبَ الْعَدُوُّ مَنَاصِبُ<sup>(١٠٣)</sup>

فهو ينعت هجوه بأوصاف متوالية كأنه يستقصي خلالها مخازيه، ويوغل في تعريته وفضح معايه.

ويبرز التداخل النصي كآخر الظواهر اللغوية المؤثرة في شعر إبراهيم بن المهدي، مما له من أهمية قصوى في إدراك مرتكزات الكتابة الشعرية، والوقوف على مرجعياتها الثقافية المتعددة التي تفرض على دوال هذه الكتابة ظلالها وهوامشها المنجزة عبر الكتابات السابقة داخل الجنس الأدبي ذاته، أو في سياق أجناس أدبية مغايرة<sup>(١٠٤)</sup>. وبما له من قدرة على توظيف علامات نصية ذات دلالات قارة في الخلفية المعرفية الجمعية للمتلقي، والإفادة منها في اكتناز البنية الشعرية وتكثيفها على نحو ما مر بنا من قبل في بعض اعتذارياته للمأمون، والتي ركز فيها على استعادة شخصيتي آدم ويوسف عليهما السلام؛ وتسليط الضوء على ما كان من أولهما من خطيئة وتوبة مقبولة، وما كان من ثانيهما من عفو وتسامح.

وعلى نحو ما نجد في قوله حاجياً بعض خصومه :

فَلَا حَيِّيَ الْوَجْهَ الَّذِي جِئْتَنَا بِهِ      إِذَا حَيَّتِ الْوَجْهَ الْكَرِيمَ الْمَجَالِسُ  
يُشِيمُ بَنِي كَعْبٍ، وَمَا أَنْتَ مِنْهُمْ      كَمَا شَامَتِ الْغُبْرَاءُ قَيْسًا وَدَاحِسُ<sup>(١٠٥)</sup>

فاستدعاء داحس والغبراء بما لهما من دلالات تاريخية معروفة يفتح النص أمام المتلقي للعديد من التأويلات التي تثري بنيته على الرغم من عدم انتماء علاماتها المباشرة إليه.

وتظهر قدرة إبراهيم على إحراز التداخل النصي عبر توظيف الفلذات النصية الجاهزة لإحكام نسيج العلاقة بين الدوال ومدلولاتها داخل النص وخارجه؛ يقول :

فَلَا جُرِيتَ بَنُو الْعَبَّاسِ خَيْرًا      عَلَى رُغْمِي وَلَا اغْتَبَطْتُ بَرِيًّا  
أَتُونِي مُهْطِعِينَ وَقَدْ أَتَاهُمْ      بِوَارِ الدَّهْرِ بِالْخَبَرِ الْجَلِيِّ

وَقَدْ ذَهَلَ الْحَوَاضِنُ عَنْ بَنِيهَا      وَصَدَّ النَّدْيُ عَنْ فَمِّ الصَّبِيِّ  
وَحُلَّ عَصَائِبُ الْأَمْلَاقِ مِنْهَا      فَشَدَّتْ فِي رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ  
فَضَجَّتْ أَنْ تُشَدَّ عَلَى رُؤُوسِ      تُطَالِبُهَا بِمِيرَاثِ النَّبِيِّ<sup>(١٠٦)</sup>

ونحن هنا أمام تداخلين نصيين؛ أولهما ينصرف إلى تصوير بني العباس بعد أن حول المأمون الخلافة عنهم إلى العلويين باختيار الرضا ولياً لعهدده؛ وقد جاءوا إبراهيم مستنجدين، ضربت عليهم الذلة والمسكنة، مستدعياً إلى فضاء النص قوله تعالى : {وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ} \* مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْقَدَتْهُمْ هَوَاءٌ<sup>(١٠٧)</sup> . وينصرف ثانيهما إلى تصوير هول هذا الموقف قارئاً إياه بموقف

الحساب الأعظم، مستدعياً قوله تعالى : {يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ} \* يَوْمَ تَرَوْهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ<sup>(١٠٨)</sup> .

ولا شك في أن إبراهيم كان موقفاً إلى حد بعيد في تطويع طاقات النص القرآني لإكساب نصه الشعري مساحات دلالية وإيحائية ذات تأثير فاعل على المتلقي بحكم انتمائها للنص الديني المقدس.

### (٣ - ٢)

ليس من تعريف دقيق للصورة الشعرية، ولا ملامح محددة لمفهومها، غير أن كثيراً من الباحثين متفقون على أن أهم سمات الصورة خروجها على

المنطق المؤلف في عرض الأفكار والرؤى، واللجوء بدلاً منه إلى الخيال غير المروض الذي يخلقها ويمنحها قوتها وحيويتها<sup>(١٠٩)</sup>.

والصورة الشعرية لا تقتصر على ترسيم الأشياء فحسب، بل تتعدى ذلك إلى الحالات والأفكار والمواجس؛ ومن ثم كانت حسب رأي معظم النقاد، الركن الأساسي لبناء لغة الشعر، بوصفها جوهره وروحه وجسده في آن معاً<sup>(١١٠)</sup>. فالصورة وسيلة مُتَلَى للوصول إلى إدراكات جديدة للظواهر والأشياء، بوصفها نسيجاً تخيلياً يربط بين أجزاء الموضوع الشعري؛ ويسهم، عبر لغة مغايرة، في إنتاج وعي مغاير بهذا الموضوع أو ببعض جوانبه. وهنا تكمن شعرية الصورة وفعاليتها وقدرتها على تحقيق الكشف والدهشة والمتعة الوجدانية أو الفكرية.

والصور بعد متفاوتة في عناصرها وطبيعة العلاقة بين هذه العناصر. ومتفاوتة في مصادرها التي تفتح منها مفرداتها ومتقاربة فيما تسعى إليه من هدف وما تنتجه من دلالات وإيجاءات.

فمن الممكن أن يقتصر دور الصورة، الذي يتحدد بناءً على اختيار عناصرها والمزج بينها وفق نظام خاص يؤسس لدلالة مقصودة - على الشرح والتوضيح، أو الكشف عن عاطفة المتكلم.

ومن الممكن أن تسهم الصورة من خلال حبك التفاصيل المتقاة، في إقناع المتلقي - سلباً أو إيجاباً - بمفردات الموقف الشعري، أو على الأقل في إثارة هذا المتلقي وتوجيه توقعاته<sup>(١١١)</sup>.

والصورة عند إبراهيم بن المهدي لا تهدف إلى خلق نصٍّ موازٍ للعالم، أو تحقيق رؤية جمالية ابتكارية، بقدر ما تهدف إلى التمثيل وإيجاء الشبه القريب إلى الذهن لتجسيد المعنى من خلال مشهد حسيٍّ ماديٍّ تهيئه البيئة الحياتية أو



المادية للشاعر؛ على نحو يَسِمُ هذه الصورة بالوضوح والانتظام، والقدرة على التعبير عن الحقائق الثابتة الموضوعية، أو الشعورية الوجدانية، مستندة في ذلك على قوانين العقل والطبيعة بعيداً عما يمكن أن يرهق المتلقي من الانزياحات اللغوية الجزئية التي توغل في التكثيف والتجريد، وإكساب العلاقة بين مفردات الصورة طابعاً غامضاً يضطر معه المتلقي إلى الاستسلام للتأويل والاحتمال.

وإبراهيم بن المهدي يصدر في ذلك عن وعي بدور الصورة في إطار عيار الشعر العربي المحافظ، أو المرجعية التقليدية الموروثة لهذا الشعر؛ وهو ما يفسر الغلبة الكاسحة للتشبيه فيما وصلنا من شعره، بوصفه التجلي الرئيس للصورة في الشعر العربي القديم.

ويمكن الاطمئنان إلى أن الوظيفة الأساسية للصورة في شعر ابن المهدي تنحصر في الشرح والتوضيح، وهما من أهم وظائف الصورة في النقد الأدبي الحديث<sup>(١١٢)</sup>.

وهو يبيّن نصوصاً بأكملها على هذا اللون من الصور الإيضاحية التي يحاول من خلال تواليها المكثف أن ينتج نوعاً من التمثيل المتراكم الذي يكشف جميع عناصر الموقف وسائر جوانبه؛ حتى يتحول هذا الإيضاح إلى وسيلة أدائية وملح أسلوب يقرن بالموضوع ذاته، ويصبح ركيزة من ركائزه، يقول :

بِكُلِّ جَلَالَةٍ عَيْسَاءَ حَرْفٍ	عَلْنَدَاةٍ وَأَعْنَسَ عَجْرَفِيٍّ
إِذَا شُدَّتْ بِهَا الْأَنْسَاءُ أَصْغَتْ	كَمَا أَصْغَى النَّجِيُّ إِلَى النَّجِيِّ
وَرَانِيَةٍ تَنْتَكُ عَنِ التَّصَابِي	كَمَا تَنْتِ الضَّعِيفُ يَدُ الْقَوِيِّ
هُنَاكَ شَكُوتَ مَا تَلْقَى إِلَيْهَا	كَمَا يَشْكُو الْفَقِيرُ إِلَى الْغَنِيِّ
تَسَاقُطُ وَهِيَ فَاتِرَةٌ الْمَاقِي	تَسَاقُطُ مُهْجَةُ الظُّبْيِ الرَّمِيِّ

وَتَجْرِي الْخَمْرُ بَعْدَ النَّوْمِ مِنْهَا	عَلَى سِمَاطَيْنِ مِنْ دُرٍّ نَقِيٍّ
شَكَتْ إِشْرَافَ قِيَمِهَا عَلَيْهَا	كَمَا يَشْكُو الْيَتِيمُ مِنَ الْوَصِيِّ
أَرْتَكَ مَحَاسِنًا مِنْهَا اخْتِلَاسًا	تُضِيءُ إِضَاءَةَ الْبَرْقِ الْخَفِيِّ
كَتَخْلِيلِ الْأَلُوَّةِ ثُمَّ زَالَتْ	زَوَالَ الْفَيءِ فِي ظِلِّ الْعَشِيِّ
وَيَلْدَعُ مُهْجَتِي ذُو الْعَذْلِ فِيهَا	كَلْدَعِ السَّوْطِ خَاصِرَةَ الْبَطِيِّ
كَأَنَّ اللَّيْلَ زِيدَ إِلَيْهِ لَيْلٌ	مُقِيمٌ فَاسْتَمَرَ عَلَى الشَّجِيِّ <sup>(١١٣)</sup>

فباستثناء أول هذه الأبيات وسادسها والحادي عشر منها؛ فإن جميعها ذات بنية ثابتة تطرح موقفًا ما في شطرها الأول، ويحمل شطرها الثاني صورة تشبيهية تشرح هذا الموقف وتمثله وتزيده كشفًا وبيانًا.

وما يجدر الانتباه إليه هنا إنما هو اتساق الصورة وتناغم عناصرها وائتلافها مع الموقف الذي تمثل تجليًا إيضاحيًا له. فالمحجوبة هي من يُطْلَبُ نوالها، وهي من تملك مفاتيح الوصول، ولذا فالشاعر المحب يشكو إليها صبابته كما يشكو الفقير إلى الغني.

ولا تقف الصورة في البيت التالي عند حدود افتراض المشابهة بين تساقط دموع المحبوبة، وخروج روح الظي المصاب - بل إن اختيار الظي تحديدًا يكسب الصورة إيحاءً جديدًا؛ لما للظي من دلالة مستقرة على الجمال المثالي، خاصة جمال العين التي هي أساس مصدر الصورة في الشطر الأول.

والمحبوبة خاضعة لقيَمِها لا تملك منه حولاً ولا قوة كما يخضع اليتيم لوصيه. وهي إن أظهرت لعاشقها شيئاً من محاسنها، فلا يعدو أن يكون ذلك برقاً خاطفاً سرعان ما تبتلعه ظلمة الليل .. إلى آخر هذه الصور التوضيحية الشارحة التي يُبرز السياق قيمتها ويعمق معناها الموضوعي وتأثيرها العاطفي.

وبسبب هذه الرعة الإيضاحية الملحة، غلب على الصورة الفنية عند إبراهيم بن المهدي طابع تمثيلي<sup>(١١٤)</sup>، لا يقنع بالمقاربة بين موضوعين والتقاط ما بينهما من مشابهاة في صورتيهما البسيطتين؛ بل يتعدى ذلك إلى إدخال حال كل منهما وهيئته الخاصة ضمن العناصر الأساسية للصورة؛ محققاً لمحور الصورة وبؤرتها أقصى مراتب الاتساق والانسجام داخل النص، يقول في رثاء ابنه أحمد:

وَالْمَوْتُ يُغْشِي بَيَاضَ سِفْتِهِ      كَالشَّمْسِ يُغْشِي ضِيَاءَهَا الدَّجَنُ<sup>(١١٥)</sup>

فقيمة الصورة تكمن في الإحساس المصاحب لهذا الموقف الفني النفسي الذي يضع فيه الشاعر بياض سن ابنه إزاء الشمس، والموت الذي أطفأ نور هذا السن إزاء الغيم الذي أطفأ نور الشمس، مرتكزاً في الجانبين على الفعل (يغشى) بما له من دلالة على تمام الحجب والتغطية.

ولا يقتصر انسجام الصورة التمثيلية في شعر إبراهيم بن المهدي على عناصرها الداخلية فحسب، بل تبدو صورته في كثير من الأحيان متسقة مع الخطاب الموروث خارج النص؛ يقول :

وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَهَاجِجٍ      رَأَى فِي غِرَارِ النَّوْمِ أَضْغَاثَ أَحْلَامٍ<sup>(١١٦)</sup>

فهو يقدم لنا تصويراً مألوفاً يعتمد إلى إعادة إنتاج تصور ثابت شائع في الخطاب الديني، وليست القيمة في صياغة هذا التصور الديني، بقدر ما هي في قدرته على تكييفه مع سياق تجربته الخاصة المريرة التي انتهت به إلى هذا الإحساس الزاهد المستسلم.

كما تبدو الصورة عنده منسجمة كذلك مع سياق الحدث ذاته، يقول معتذراً للمأمون :

فَرَحِمْتُ أَطْفَالَ كَأَفْرَاحِ الْقَطَا      وَعَوَيْلَ عَانِسَةٍ كَقَوْسِ النَّازِعِ  
وَعَطَفْتُ آصِرَةً عَلَيَّ كَمَا وَعَى      بَعْدَ انْهِيَاضِ الْوُثَى عَظْمُ الظَّالِمِ<sup>(١١٧)</sup>

فمع ما في صورتي البيت الأول من دلالات جاهزة متشكلة في وعي المتلقي - فإنه يحاول أن ينقل عبرهما انفعالاً ذاتياً وإيحاءً شخصياً يتعاضم مع صورة البيت الثاني التي يعكس الانكسار المادي فيها صورة واضحة لانكسار الشاعر النفسي وانهمامه، مما يكسب الصورة في النص صبغة عاطفية بسبب ما تحمل من موقف شخصي فردي.

ويبلغ انسجام الصورة في شعر إبراهيم بن المهدي حد الحرص على التناغم الداخلي بين الصور الجزئية في إطار الصورة الكلية العامة وسياقها الخارجي، على نحو ما نجد في قوله واصفاً بابك الخرمي مصلوباً :

فَآضَ تَلْعَبُ هُوجُ الْعَاصِفَاتِ بِهِ      عَلَى الطَّرِيقِ صَلِيبًا طَرْفُهُ عُودُ  
كَأَنَّهُ شِلُّوْ كَبَشٍ، وَالْهَوَاءُ لَهُ      تَنُورُ شَاوِيَةٍ، وَالْجِدْعُ سَفُودُ<sup>(١١٨)</sup>

فالصور الجزئية الثلاث تنتمي لمجال دلالي واحد لا يقتصر على التمثيل والتوضيح فحسب، بل يوحي بذلك المصير المروع الذي يتظر هذا المارق العاصي في نار جهنم.

والظاهر أن إبراهيم بن المهدي يركز في دلالات أغلب صورهِ كما مر بنا على المقولات الشائعة في الخطاب الثقافي العام؛ ومن ثم لم تكن صورهِ من ذلك النوع الذي يحمل أفكاراً لا يستطيع الإنسان أن يعبر عنها في شكلها المجرد، فهي لا تقتصد إلى الخلق والابتكار، بل تمتد إلى الشرح والتوضيح، يقول :

يَشُوبُ بَبَادِي النُّصْحِ غِشًّا يُسِرُّهُ      كَمَا خِيضَ بِالسَّمِّ الرَّحِيقُ الْمُشْعَشَعُ<sup>(١١٩)</sup>

فالصورة بكل جوانبها ودلالاتها شائعة مبتذلة مطروقة في الخطاب الشعري من حيث شكلها وجوهرها وطبيعة العلاقات بين مفرداتها على نحو نفتقد معه الإحساس بطاقاتها المجازية وقدرتها على الإيحاء؛ وإن كان ذلك لا يعني خروج مثل هذه الصورة نهائياً من دائرة التأثير الفني على المتلقي، يقول في صورة استدارية ذات نظام مألوف :



فَمَا مُزَّةٌ قَهْوَةٌ قَرَقَفُ	شَمُولٌ تَرُوقُ بِرَاوُوقِهَا
يَكْفُ أَغْنُ خَضِيبِ الْبَنَّا	نِ يَخْطُرُ بَيْنَ أَبَارِيقِهَا
مَرِيضُ الْجُفُونِ يَنْبِلُ الْعُيُوسُ	نِ تَرْمِي بِأَمَكْنِ تَفْوِيقِهَا
بِأَطْيَبَ مِنْ فَمِهَا نَكْهَةٌ	إِذَا امْتَصَّتِ الشَّهْدَ مِنْ رِيقِهَا <sup>(١٢٠)</sup>

فمع اعتماد هذه الصورة في بنيتها على عناصر مألوفة متداولة؛ كالخمر الصافية، والساقى الأغنُّ الخضيب المتثني ذي الجفن الناعس - إلا أنها تحتفظ بقدر من المهارة الفنية على المستوى الطقوسي. فالمشبه به، (مُزَّةٌ / الخمر) هونقطة البدء التي تنطلق منها الصورة عبر سلسلة من الأوصاف المستجادة يحرص الشاعر على توفيرها لهذه المفردة المركزية في البيت الأول، ثم يقرها في البيتين التاليين بما يضاعف من مثاليتهما وتأثيرها من خلال وصف الساقى الذي يدور بها على شارببيها؛ وصفاً يحشد له الشاعر جملة من الصفات ذات تأثير واضح في خلق البعد الجمالي للصورة التي تصل إلى نقطة ختامها باكمال الدائرة عند المشبه به (نكهة فم الحبيبة حال تقييلها) الذي يفوق المشبه به بكل سماته وشيائه.

وعلى الرغم من اتجاه إبراهيم الواضح إلى مثل هذه الصور الاعتيادية المستهلكة، إلا أننا لا نعدم فيما وصلنا من شعره أثراً لبعض الصور ذات الطابع الابتكاري التي تتمتع بحيوية وطزاجة يوفران لها حظاً واسعاً من الدهشة. يقول، داعياً ابن أخيه أبا عيسى بن الرشيد، إلى سماع خمس من حذاق المغنيات، وقد أفطر المأمون في يوم شك :

قَدْ تَغَذَّى الْمَلِكُ الْمَاءَ	مُؤُونٌ مِنْ قَبْلِ الزَّوَالِ
وَدَعَا بِالرَّاحِ إِذْ صَحَّ	حَ لَّهُ فَقَدْ الْهَلَالُ

وَعَلَيَّ لَكَ خَفْسٌ      مِنْ مَصَابِيحِ الضَّلَالِ  
فَأَسْعَ بِاللَّهِ إِلَى عَمٍّ      مَكَ مِنْ غَيْرِ مِطَالٍ<sup>(١٣١)</sup>

فالصورة في ثالث هذه الأبيات متضادة تعتمد في تأثيرها على توتر المفارقة التي تحملها عناصرها، والتي يمكن تحليلها على النحو الآتي :

- المصاييح دال على المغنيات الخمس اللاتي أعدهن الشاعر لابن أخيه، وهو دال متسق على مدلوله لألفة وصف وجه المرأة بالإشراق في مثل هذا السياق.

- الضلال دال ذو علاقة وثيقة بهؤلاء المغنيات في الخطاب الديني العام.

ربيع منطقية أن تنير المصاييح طرق الضلال أو غيره؛ فإن توتر المفارقة يكمن في كسر التلازم الذي ينجم عن الجمع بين هاتين المفردتين (مصاييح / الضلال) في ضمنية إضافية تحقق بينهما تماسكاً مستحيلاً على مستوى التلازم الدلالية؛ فـ (المصاييح) من لوازم الهداية والخير والنور؛ أما (الضلال) فمن لوازم الظلم والشر والظلمة.

ولا يعدم قارئ أشعار إبراهيم بن المهدي أثراً للتشخيص في بعض صوره، يقول :

أَسْعَى وَأَجْهَدُ فِيمَا لَسْتُ أَذْرِكُهُ      وَالْمَوْتُ يَكْدَحُ فِي زَنْدِي وَفِي عَصَبِي<sup>(١٣٢)</sup>  
فالموت لا يقنع بغير الكدح في سبيل النيل من هذا الشاعر الذي لا يقوى على بلوغ مأربه. ولعل في هذا التشخيص العميق لفكرة الموت، ما يصور إحساسه بقسوة صراعه مع الحياة والموت معاً.

ومن تلك الصور التشخيصية قوله :

إِذَا اللَّيْلُ أَسْبَلَ سِرْبَالَهُ      عَلَى الْأَرْضِ، وَاسْوَدَّ وَجْهُ الْبَلَدِ  
رَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ حَتَّى الصَّبَاحِ      وَدَمَعِي كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْسَرَدِ<sup>(١٣٣)</sup>

وبقطع النظر عن الصورتين النمطيتين اللتين يقدمهما البيت الثاني؛ فإن البيت الأول يطرح صورتين تشخيصيتين تبدو إحداهما نتيجة للأخرى؛ فحينما يرسل الليل قميصه على الأرض، يظلم وجه البلد.

وكذلك لا يعدم قارئ شعر إبراهيم بن المهدي بعض الصور الطريفة التي تعكس طرفاً من آثار المدينة العباسية التي عاش إبراهيم ذروتها على المستويين العام والخاص؛ يقول مشبهاً عرائش الكروم الممتدة بالمطارف الخضر المنقوشة :

مِنْ ابْنَةِ كَرَمٍ تَظَلُّ النَّيْبُ      طُتَعْمَلُ مِنْهُ عَرِيْشًا عَرِيْشًا  
إِذَا أَنْتَ قَابَلْتَهُ خِلَّتَهُ      مَطَارِفَ خُضْرًا كُسِينِ النَّقُوشَا<sup>(١٢٤)</sup>

وآخر ما تشير إليه القراءة من ظواهر الصورة الفنية في شعر إبراهيم بن المهدي؛ هو ما يمكن تسميته بالصورة الزمنية، وهي الصورة التي تربط حدوث فعل ما بحدوث أفعال ممتدة زمنياً على نحو جزئي أو كلي، كما نجد في قوله راثياً ابنه أحمد :

سَأَبْكِيكَ مَا أَبْقَتْ دُمُوعِي وَالْبُكََا      بَعَيْنِي مَاءً يَا بُنَيَّ يُجِيبُ  
وَمَا لَاحَ نَجْمٌ، أَوْ تَغْنَّتْ حَمَامَةٌ      أَوْ اخْضَرَّ فِي فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ<sup>(١٢٥)</sup>

فالصورة لم تعد، في مفهوم بعض النقاد المعاصرين<sup>(١٢٦)</sup>، محصورة في ضروب التشابه والاستعارات، بل تجاوزت ذلك إلى كل ما يتخيل معه مشهداً تصويرياً قائماً في ذهن المتلقي. ألا تحمل جملة (لَا حَ نَجْمٌ) صورة يمكن إدراكها بصرياً؟ وكذلك جملة (اخْضَرَّ فِي فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ) ؟

إن الشاعر في هذين البيتين يرسم صورة مُؤَلَّفَةً من عدد من المشاهد البصرية الجزئية التي ينتظمها إطار زمني يضمن حدوثها، وإن كانت بعض هذه

المشاهد تعكس اضطراب التجربة، وعدم قدرة الشاعر على امتلاكها، وهو ما يظهر من عدم الاتساق بين ظهور النجوم واختصار الأغصان بما يشيعان من جو مبهج فرح من ناحية، وفكرة ديمومة البكاء التي تصدر عنها الصورة من ناحية أخرى.

### (٣ - ٣)

مثّل الإيقاع، والخارجي منه على وجه الخصوص، مائزاً أساسياً بين الشعر وغيره من أنواع الكتابة الفنية في النظرية النقدية القديمة. ولا يزال كثير من النقاد مؤمنين بأن جانباً كبيراً من فعالية الشعر العربي وقدرته على التأثير تنبعان من طاقاته الإيقاعية اعتماداً على أن الإنشاد هو الوسيط الرئيس لتلقي الشعر العربي، مما يسمح للأثر الصوتي بدور كبير في اقتحام المتلقي وتوجيهه استجاباته الفنية والسيطرة عليها.

ويتفق الباحثون في تبسيط لا يخلو من نزعة مدروسة على أن الإيقاع يصدر عن معنيين أساسيين؛ أولهما الموسيقى الإطارية الخارجية المتمثلة في الوزن والقافية. وثانيهما الموسيقى النسيجية الداخلية المتمثلة في بعض البنى الإيقاعية كالتماثل والتقابل وغيرها.



واستقراء الجدول الآتي وتحليله يكشفان عن ثلاث سمات أساسية

م	البحر	عدد النصوص	نسبة الاتجاه	عدد الأبيات	نسبة النفس	النسبة العامة	متوسط أبيات النص
١	الطويل	٢٣	%٢٧,٤٠	١١٠	%٢٧,٩٩	%٢٨,١٩	٤,٧٨
٢	البسيط	١٥	%١٨,٥٢	٦٥	%١٦,٥٣	%١٧,٥٢	٤,٦
٣	الكامل	١٢	%١٤,٨١	٦٨	١٧,٣٠	%١٦,٠٥	٥,٦٦
٤	المقارب	٧	%٨,٦٤	٤٧	%١١,٩٥	%١٠,٢٩	٦,٧١
٥	الوافر	٧	%٨,٦٤	٣٠	%٧,٦٢	%٨,١٣	٥,٣٨
٦	مجزوء الرمل	٤	%٤,٩٣	٢٤	%٦,١٠	%٥,٥١	٦
٧	الخفيف	٣	%٣,٧٠	١٠	%٢,٥٤	%٣,١٢	٣,٣٣
٨	السريع	٢	%٢,٤٦	١٠	%٢,٥٤	%٢,٥٠	٥
٩	المنسرح	١	%١,٢٣	١٤	%٣,٥٦	%٢,٣١	١٤
١٠	المجث	٢	%٢,٤٦	٥	%١,٢٧	%١,٨٦	٢,٥
١١	مجزوء الرجز	١	%١,٢٣	٣	%٠,٧٥	%٠,٩٩	٣
١٢	الرجز	١	%١,٢٣	٢	%٠,٥٠	%٠,٨٦	٢
١٣	المزج	١	%١,٢٣	٢	%٠,٥٠	%٠,٨٦	٢
١٤	مجزوء الكامل	١	%١,٢٣	٢	%٠,٥٠	%٠,٨٦	٢
١٥	الرمل	١	%١,٢٣	١	٠,٢٥	%٠,٧٤	١

جدول استعمال البحور في شعر إبراهيم بن المهدي

ونسب الاتجاه إليها ونسب النفس فيها

للإيقاع الوزني فيما وصلنا من شعر إبراهيم بن المهدي :

أولها - نزوعه إلى استعمال الأطر الإيقاعية للشعر العربي استعمالاً تقليدياً. فباستثناء صعود المقارب إلى المرتبة الرابعة، ومجزوء الرمل إلى المرتبة السادسة؛ لا نكاد نلاحظ اختلافاً ذا بال بين نسب شيوع الأوزان في نصوص إبراهيم وأبياته، ونظائرها في نصوص غيره من شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين وأبياتهم<sup>(١٢٧)</sup>.

وثانيها - سيطرة المجموعة الوزنية التقليدية في الشعر العربي (الطويل / البسيط / الكامل / الوافر) على استعماله البحور؛ إذ يبلغ عدد نصوصه منها سبعة وخمسين نصًّا (٥٧) بنسبة قدرها ٧٠,٣٠٪، ويبلغ عدد أبياته منها ثلاثة وسبعين ومائتي بيت (٢٧٣) بنسبة قدرها ٦٩,٤٦٪<sup>(١٢٨)</sup>.

وثالثها - ضعف ظهور الإيقاعات القصيرة والمجزوءة (مجزوء الرمل / المجتث / مجزوء الرجز / مجزوء الكامل)؛ إذ يبلغ عدد نصوصه منها ثمانية نصوص (٨) بنسبة قدرها ٩,٨٠٪، ويبلغ عدد أبياته منها ستة وثلاثين بيتًا (٣٦) بنسبة قدرها ٩,٤٨٪.

وإذا نظرنا إلى قوافي شعر إبراهيم بن المهدي؛ فإن بالإمكان تصنيفها حسب ما يؤلفها من أحرف وحركات، وتوزيعها على الجدول الآتي :

م	نوع القافية	عدد النصوص	نسبة الاتجاه	عدد الأبيات	نسبة النفس	النسبة العامة	متوسط الأبيات
١	المطلقة المرادفة	٣٠	٣٧,٠٤٪	١٧٢	٤٣,٧٦٪	٤٠,٤٪	٥,٧٣
٢	المطلقة المجردة	٢٧	٣٣,٣٣٪	٩٣	٢٣,٦٦٪	٢٨,٤٩٪	٣,٤٤
٣	المطلقة للمؤسدة	١١	١٣,٥٨٪	٧٤	١٨,٨٢٪	١٦,٢٠٪	٦,٧٢
٤	المقيدة المجردة	٦	٧,٤٠٪	٢٨	٧,١٢٪	٧,٢٦٪	٤,٦٦
٥	المطلقة المجردة بخروج	٤	٤,٩٤٪	١٨	٤,٥٨٪	٤,٧٦٪	٤,٥
٦	المطلقة المردفة بخروج	٢	٢,٤٦٪	٥	١,٢٧٪	١,٨٦٪	٢,٥
٧	المقيدة المرادفة	١	١,٢٣٪	٣	٠,٧٦٪	٠,٩٩٪	٣

جدول القوافي المستعملة في شعر إبراهيم بن المهدي  
ونسب الاتجاه إليها ونسب النفس فيها

وهو جدول كاشف عن ظاهرتين قافويتين بارزتين :

الأولى - أن إبراهيم يميل ميلاً واضحاً إلى القوافي المتوسطة من حيث الغنى و الكمال الموسيقي<sup>(١٢٩)</sup>، فتبلغ نسبة نصوص القوافي المطلقة المردفة والقوافي المطلقة المجردة في شعره ٧٠,٣٧%، وتبلغ نسبة أبيات هذه القوافي ٦٧,٤٢%؛ مما يدل على اتجاه إبراهيم إلى القوافي ذات الإيقاع الهادئ، ونفوره من القوافي الخافتة الإيقاع؛ كالقوافي المقيدة المجردة والمقيدة المردفة (نسبة نصوصها ٨,٦٣%، ونسبة أبياتها ٧,٨٨%)، والقوافي الصاخبة كالقوافي المطلقة المؤسسة والمطلقة المجردة بخروج والمطلقة المردفة بخروج (نسبة نصوصها ٢٠,٩٨%، ونسبة أبياتها : ١٣,٧٢%).

والثانية - غلبة القوافي المطلقة على شعره غلبة تامة؛ إذ يبلغ عدد نصوصها أربعة وستين نصاً (٦٤) بنسبة قدرها ٩١,٦٤%؛ ويبلغ عدد أبياتها اثنين وستين وثلاثمائة بيت بنسبة قدرها ٩٢,١٢%.

والظاهرتان معاً دالتان على توافق قوافي إبراهيم من حيث بنيتها الداخلية ومجراها مع الاتجاه العام للقافية في الشعر العربي الذي يميل في معظم نماذجه إلى القوافي المطلقة متوسطة الغنى الإيقاعي<sup>(١٣٠)</sup>.

ولا تكاد نزع إبراهيم بن المهدي إلى اختيار حروف الروي نوعاً وحركة، تخرج عن الإطار التقليدي الشائع في نماذج الشعر العربي بصفة عامة، والعباسي منه على وجه الخصوص.

ويكشف الجدولان الآتيان عن التزام إبراهيم بن المهدي باستعمال

م	حرف الروي	عدد النصوص	نسبة الاتجاه	عدد الآيات	نسبة النفس	النسبة العامة	متوسط آيات النص
١	الباء	١١	%١٣,٥٨	٧٩	%٢٠,١٠	%١٦,٨٤	٧,١٨
٢	الراء	١٣	%١٦,٠٤	٥٩	%١٥,٠١	%١٥,٥٢	٤,٥٣
٣	الدال	١٠	%١٢,٣٤	٤٢	%١٠,٦٨	%١١,٥١	٤,٢
٤	التون	٨	%٩,٨٧	٤٥	%١١,٤٥	%١٠,٦٦	٥,٦٢
٥	الليم	٨	%٩,٨٧	٣٨	%٩,٦٦	%٩,٧٦	٤,٧٥
٦	الياء	٦	%٧,٤٠	٣٥	%٨,٩٠	%٨,١٥	٥,٨٣
٧	اللام	٧	%٨,٦٤	١٩	%٤,٨٣	%٦,٧٣	٢,٧١
٨	العين	٢	%٢,٤٦	٣٠	%٧,٦٣	%٥,٠٤	١٥
٩	الفاء	٣	%٣,٧٠	٩	%٢,٢٩	%٢,٩٩	٣
١٠	التاء	٣	%٣,٧٠	٨	%٢,٠٣	%٢,٨٦	٢,٦٦
١١	السين	٣	%٣,٧٠	٧	%١,٧٨	%٢,٧٤	٢,٣٣
١٢	الحاء	١	%١,٢٣	١٤	%٣,٥٦	%٢,٣٩	١٤
١٣	القاف	٢	%٢,٤٦	٦	%١,٥٢	%١,٩٩	٣
١٤	الكاف	٢	%٢,٤٦	٦	%١,٥٢	%١,٩٩	٣
١٥	الشين	١	%١,٢٣	٢	%٠,٥٠	%٠,٨٦	٢
١٦	الضاد	١	%١,٢٣	٢	%٠,٥٠	%٠,٨٦	٢

جدول حروف الروي المستعملة في شعر إبراهيم بن المهدي

ونسب الاتجاه إليها ونسب النفس فيها



م	المجرى	عدد النصوص	نسبة الاتجاه	عدد الأبيات	نسبة النفس	النسبة العامة	متوسط أبيات النص
١	المكسور	٣٥	%٤٣,٢٠	١٧٣	%٤٤,٠٢	%٤٣,٦١	٤,٩٤
٢	المضموم	٢٨	%٣٤,٥٦	١٤٢	%٣٦,١٣	%٣٥,٣٤	٥,٠٧
٣	المفتوح	١٠	%١٢,٣٤	٢٣	%٨,٣٩	%١٠,٥٥	٣,٣
٤	الساكن	٨	%٩,٨٧	٤٣	%١٠,٣٤	%١٠,٥٠	٥,٣٧

## جدول استعمال حروف الروي من حيث السكون والحركة في شعر

إبراهيم بن المهدي ونسب الاتجاه إليها ونسب النفس فيها

حروف الروي الشائعة في الشعر العربي، مع التزامه كذلك بالذوق الموسيقي السائد في الشعر القديم من حيث حركات القوافي.

فقد خلص إبراهيم أنيس في درسه حروف الهجاء التي تقع رؤياً إلى تقسيمها على أقسام أربعة حسب شيوعها في الشعر العربي، جاء في مقدمتها ثمانية أحرف استأثرت بمعظم الإنتاج الشعري عند العرب، هي : الراء / اللام / الميم / النون / الباء / الدال / السين / العين<sup>(١٣١)</sup>.

وبالمقارنة نلاحظ أن نفس الحروف، مع اختلاف الترتيب، تحتل المراتب الثماني الأولى في شعر إبراهيم بن المهدي باستثناء حرف السين الذي تأخر إلى المرتبة الحادية عشرة، على حين احتل حرف الياء المرتبة السادسة.

وهو نفس ما يمكن ملاحظته بمقارنة إنتاج إبراهيم بن المهدي الشعري، بالأشعار التي رواها أبو علي القالي في أماليه؛ إذ تحتل الأحرف الثمانية ذاتها المراتب الأولى باستثناء حرف القاف الذي يأتي في المرتبة الثامنة في أشعار الأمالي. وتأخر إلى المرتبة الثالثة عشرة في شعر ابن المهدي<sup>(١٣٢)</sup>.

ومجرى الكسر هو صاحب السيادة الظاهرة على حروف السروي في شعر إبراهيم بن المهدي، فمجرى الضم، ثم مجرى الفتح والروي الساكن؛ وهو

ما يتطابق مع مجمل الإنتاج الشعري عند كبار شعراء العصر العباسي كأبي تمام والبحتري<sup>(١٣٣)</sup>، وعند أهم الكتب التي تضم نصوصاً شعرية متنوعة من الجاهلية حتى القرن الرابع الهجري كالأغاني<sup>(١٣٤)</sup>، والأُمالي<sup>(١٣٥)</sup>.

ولاشك في أن ذلك كله دليل أكيد على نزعة إبراهيم بن المهدي التقليدية الظاهرة في توظيف بدائل البنية الإيقاعية الخارجية لشعره؛ والتي يتميز إنتاجه فيها بميل ظاهر للتدوير<sup>(١٣٦)</sup> الذي يظهر في أربعين من أبياته (٤٠) بنسبة قدرها ١٥,١٨% خلال ستة عشر نصاً (١٦) بنسبة قدرها ١٩,٧٥% مما تبقى من نصوص شعره<sup>(١٣٧)</sup>.

ويبدو التدوير في شعر إبراهيم بن المهدي ذا دلالة واضحة على عفوية الأداء الإيقاعي وبساطته وانسيابيته، على نحو ما نجد في قوله مهتماً المعتصم بقتل بابك الخرمي:

يَا أَمِينَ اللَّهِ إِنْ أَلَا	حَمْدُ اللَّهِ كَثِيرًا
هَكَذَا النَّصْرُ فَلَا زَا	لَ لَكَ اللَّهُ نَصِيرًا
وَعَلَى الْأَعْدَاءِ أُعْطِيَ	تَ مَنْ اللَّهُ ظَهِيرًا
وَهَنِيئًا هَيَّا أَلَا	لَهُ لَكَ الْفَتْحُ الْخَطِيرًا
فَهُوَ فَتْحٌ لَمْ يَرَ الثَّا	سُ لَهُ فَتْحًا نَظِيرًا
وَجَزَى الْأَفْشِينَ عَبْدُ اللَّهِ	لَهُ خَيْرًا وَحُبُورًا
فَلَقَدْ لَاقَى بِهِ بَا	بَكَ يَوْمًا قَمَطِيرًا
ذَاكَ مَوْلَاكَ النَّذِي أَلَا	مَفِئَتَهُ جَلْدًا صَبُورًا
لَكَ حَتَّى ضَرَجَ السَّيْ	فُ لَهُ خَدًّا نَضِيرًا

ضَرْبَةً أَلْقَتْ عَلَى الدَّهْرِ      مِرْلَةً فِي الْوَجْهِ نُورًا<sup>(١٣٨)</sup>

وبقطع النظر عن الثرية اللافتة في النص، والتي ترجع في جانب منها إلى طبيعة الوزن نفسه<sup>(١٣٩)</sup> - فإن تدوير الأبيات يُعْظَمُ الإحساس باستمرارية النفس الشعري، وانسيابية الدفقة الشعرية التي تعتمد على اللفظ ودلالته دون نسب الوزن الكمية المحددة.

وللتدوير في شعر ابن المهدي دلالة على تمزق ذات الشاعر وحيرته وإحساسه القوي بالهزيمة والانقسام بين الحسرة والأمل في النجاة، يقول معتذرًا للمأمون :

إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَحَظُّي أَخْطَأُ      تَفَدَّعَ عَنْكَ كَثْرَةُ التَّأْنِيبِ

قُلْ كَمَا قَالَ يُوسُفُ لِبَنِي يَغْ      قُوبَ لَمَّا أَتَوْهُ لَا تَثْرِيْبِ<sup>(١٤٠)</sup>

وهو ما يظهر بصورة أخرى في قوله رائيًا ابنه أحمد :

لَمَّا ثَوَى أَحْمَدُ الضَّرِيحَ وَكَأ      نَ الزَّادُ مِنْهُ الْحَنُوطُ وَالْكَفَنُ

.....

تَرَكْتَنِي سَاهِدًا إِذَا هَجَعَ النَّوْ      نَاسُ أَخَا لَوْعَةٍ إِذَا سَكَنُوا

لِلَّهِ مَا أَهْدَتْ الرُّجَالُ إِلَى ال      قَبْرِ وَمَا شَيَّعُوا وَمَا دَفَنُوا<sup>(١٤١)</sup>

- حيث يبدو الشاعر غير قادر على إحكام البنية الوزنية للنص، مستسلمًا لمشاعره الحزينة الملتاعة التي تفرض سيطرتها على التشكيل اللغوي لأبياته دون اعتداد بضبط حدود إيقاعها أو موقعيتها.

والباحثون متفقون على أن الإيقاع الداخلي بتنويعاته البديعية المختلفة، يعد من أصل عناصر الشعرية العباسية، التي حاولت أن تبرز طابعًا خاصًا مميزًا من خلال الإلحاح على تكثيف التوقيع الداخلي للنص؛ دون أن يكون ذلك

مرهونًا بدلالة محددة أو موضوع معين؛ على نحو ما نجد في شعر إبراهيم بن المهدي، يقول :

- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ زَيْنَ الْفَنَاءِ وَمَعْقِلَ النَّفْسِ  
 - فَمِنْ ظَالِمَاتٍ وَمِنْ غَائِبَاتٍ  
 - وَقَامَ عِلْمُكَ بِي، فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي  
 - ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا، وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنِّي  
 نِسَاءً إِذَا يَوْمٌ يَكُونُ عَصِيبٌ<sup>(١٤٢)</sup>  
 وَآخَرَ فِي حَيْرَةٍ قَدْ رَقَدَ<sup>(١٤٣)</sup>  
 مَقَامَ شَاهِدٍ عَدْلٍ غَيْرِ مُتُّهِمٍ<sup>(١٤٤)</sup>  
 هُوَ الدَّهْرُ بِي عَنْهَا، وَوَلَّى بِهَا عَنِّي<sup>(١٤٥)</sup>

حيث تتفاوت مصادر التكثيف الإيقاعي في الأبيات السابقة؛ فتتبع في البيتين الأولين، وهما في الرثاء والوصف من وجود قافية داخلية مدعمة بتوالي صيغتين صرفيتين متماثلتين. على حين تتبع في البيتين الأخيرين، وهما في الاعتذار للمأمون وبكاء النفس - من التكافؤ الإيقاعي بين الأجزاء الدلالية للنص؛ والذي يشغل الشطر الأول من ثالث هذه الأبيات :

وَقَامَ عِنْدَ مُكَ بِي فَاحْتَجُّ عِنْدَ سَدِّكَ لِي  
 ٥//٥// ٥// ٥//٥//٥// ٥//

على حين يشغل الشطرين معاً في البيت الأخير :

ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذُهِبَتْ مِنِّي هَوَى الدَّفْرِ رُبِّي عَنْهَا وَوَلَّى بِهَا عَنِّي  
|| / || || / || || / || || / || || / || || / || || / || || / || || / || || / || ||

وهذا البيت تحديداً يطرح حركة إيقاعية متعاقبة تحمل دلالة المواجهة  
ورد الفعل في الشطر الأول؛ فذهابه من الدنيا يقابله ذهابها منه؛ ثم تتحول  
دلالة الحركة في الشطر الثاني إلى تبين نتائج الصدام وتداعياته، مع ملاحظة  
أن كل دورة من دورات الإيقاع المتعاقبة، تستقل بوحدة إيقاعية كاملة (٥/٥//٥  
٥/٥/٥//).



ولا يكاد إبراهيم يخرج في موسيقى نسيجه الشعري على حدود البنى الإيقاعية المتواترة في عصره، وأهمها بنى التقابل والتماثل والتوازن<sup>(١٤٦)</sup>، وإن كانت البنية الأخيرة لا تبدو ذات أثر واضح فيما وصلنا من شعره.

والتقابل هو إحدى السمات الأساسية للشعرية العباسية، بوصفه شاهداً فنياً على تناقضات المجتمع وتعارضاته؛ ومعبراً عما فيها من تضاد ومفارقة وتنافر، لا يقع تحت حيز التفسير، يقول :

قَدْ يُرْزَقُ الْعَبْدُ لَمْ تَتَّعَبْ رَوَاجِلَهُ      وَيُحْرَمُ الرُّزْقَ مَنْ لَمْ يُؤْتَ مِنْ تَعَبِ<sup>(١٤٧)</sup>

ويستثمر إبراهيم بن المهدي إمكانات التقابل في فضح أعدائه وتعريتهم؛ يقول في هجاء محمد بن عبد الملك الزيات :

يُظْهِرُ نُصْحًا وَجْهَهُ      وَغِشًّا فِي كَبِدِهِ<sup>(١٤٨)</sup>

ولنا أن نلاحظ تعميق التقابل بين النصح والغش عن طريق دعم التعارض بين ظهور النصح وبروزه على وجه المهجو، وخفاء الغش واستتاره في كبده.

والتقابل في شعره يكشف أحياناً عن إحساسه العميق بالفقد، يقول في رثاء ولده أحمد :

تَوَلَّى وَأَبْقَى بَيْنَنَا طِيبَ ذِكْرِهِ      كَبَاقِي ضِيَاءِ الشَّمْسِ حِينَ تَغِيبُ<sup>(١٤٩)</sup>

فهو يعزو لهذا الابن المرثي فعلين متضادين متزامنين، مما يؤكد حضوره التام في النص ويضاعف من فعالية المفارقة المؤثرة بين رحيله المادي وبقائه المعنوي.

وإبراهيم بن المهدي في كثير من نصوصه مدرك بوعيه الشعري طاقات بنية التقابل وقيمها التعبيرية والإبداعية، وهو ما كشفت بوضوح سيطرة الطباق على هذا النص الذي يقارن فيه الشاعر بين حاله خليفة، وحاله مخلوعاً مطارداً؛ يقول :

فَلِلَّهِ نَفْسِي، إِنَّ فِي لَعِبَرَةٍ  
 غَدَوْتُ عَلَى الدُّنْيَا مَلِيكًا مُسَلِّطًا  
 وَهَلْ لَيْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِلَّا أَرَى بِهَا  
 كَذَاكَ رَأَيْنَا الدَّهْرَ يَقْدُمُ صَرْفُهُ  
 فَيَرْفَعُ أَقْوَامًا وَكَانُوا أَذِلَّةً  
 فَيَسْقِيهِمْ شَرِبَيْنِ سُخْنًا وَبَارِدًا  
 وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُعْدَمٍ بَعْدَ ثُرْوَةٍ  
 وَلِلدَّهْرِ نَقْضُ لِلْقَوَى بَعْدَ إِبْرَامٍ  
 وَرُحْتُ وَمَا أَخْوِي بِهَا قَبَسَ إِبْهَامٍ  
 قَدْ اثْبَتَ أَقْدَامًا وَزَلَّ بِأَقْدَامٍ  
 عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بَيْنَ بُؤْسٍ وَإِنْعَامٍ  
 وَيَهْوِي مِنَ الصَّيْدِ الْكِرَامِ بِأَقْوَامٍ  
 بِكَأْسَيْنِ شَتَّى مِنْ هَوَانٍ وَإِكْرَامٍ  
 وَآخِرَ يُؤْتَى ثُرْوَةً بَعْدَ إِعْدَامٍ<sup>(١٥٠)</sup>

وفي هذا النص تبدو لعبة التعارض قوة وضعفاً، صعوداً وهبوطاً، ثباتاً واهتزازاً هي التي تحكم حياته؛ ومن ثم فإن لغة التقابل هي التي تحكم شعره. والتضاد يمثل في هذا النص محصلة أخيرة تنتهي عندها حركة الشاعر في سبيل كشف العبرة والوقوف على العظة. وهو ما يبدو بوضوح من حرصه على أن يشغل التعارض الموقع الختامي داخل النص في قافية أغلب أبياته.

ومن يقرأ شعر إبراهيم بن المهدي يدرك أن بنية التماثل بألوانها الثلاثة؛ الجناس (اتحاد الدال واختلاف المدلول)، ورد العجز على الصدر (اتحاد الدال والمدلول مع التزام الموقعية)؛ والتكرار (اتحاد الدال والمدلول، دون التزام الموقعية) - تعد أهم ركائز إيقاعه الشعري وأخطرها.

فهو يحاول أن يخلق غير الجناس هزات دلالية تعتمد على المراوغة الكامنة بين الإيهام بإعادة المعنى، واكتشاف المعنى الجديد، يقول في رثاء الأمين:

وَأَبْلَغَا عَنِّي مَقَالًا إِلَى الْ  
 مَوْلَى عَلَى الْمَأْمُورِ وَالْأَمْرِ  
 قَوْلًا لَهُ يَا ابْنَ وَلِي الْهَدَى  
 طَهَّرَ بِلَادَ اللَّهِ مِنْ طَاهِرٍ<sup>(١٥١)</sup>

فعلى الرغم من اختلاف دلالة صيغتي المفعولية والفاعلية في البيت الأول، إلا أنهما يرتدان إلى أصل واحد، وهو ما يركز عليه إبراهيم في وحرز المأمون وتوجيه الاتهام الخفي إليه بالأمر بقتل الأمين.

أما الفعل (طَهَّرَ) في البيت الثاني فهو يُفَضِّي إلى توقع لازم دلالي من مجال محدد تدور مفرداته حول معاني الرجس والدنس والفساد وما شاكلها؛ إلا أن المفارقة تبلغ ذروتها مع نهاية البيت حيث توجه التهمة المباشرة إلى طاهر ابن الحسين الذي تكشف صيغة اسمه وبنيته عن قصدية اختيار الفعل (طَهَّرَ).

ويبدو رد العجز على الصدر في شعر إبراهيم بن المهدي وسيلة لترسيخ الدلالة وتدعيمها. يقول في رثاء ابنه أحمد :

يَوْوبُ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلُّ غَائِبٍ وَأَحْمَدُ فِي الْغِيَابِ لَيْسَ يَوْوبُ<sup>(١٥٢)</sup>

إن الرد هنا يؤكد الإحساس بالفاجعة التي أصبحت نقطة البدء والانتهاء في آن معاً، مع ملاحظة ما يحمله الدال المردود من دلالات مبهجة معزوة إلى غير الشاعر في أول البيت، ودلالات قائمة معزوة إليه في آخره.

أما التكرار فهو أهم صور التماثل في شعر إبراهيم بن المهدي، ويكشف تواليها الظاهر<sup>(١٥٣)</sup> عن حضورها في مخيلته الإبداعية، بوصفها من عمد أدواته الفنية التي يسعى من خلالها إلى التأثير في المتلقي وتلوين دلالات النص بألوان متعددة، على نحو ما نجد في قوله هاجياً منافقاً تغيرت حاله :

قَلْبَ الزَّمَانِ هَوَاكَ عَنْ مِنْهَا جِهٍ إِنَّ الزَّمَانَ لِكُلِّ حَالٍ قَائِبٌ<sup>(١٥٤)</sup>

فالبدال المكرر (الزَّمَان) يدخل في سياق مركب فعلي آني للدلالة على الحال الخاصة التي يعيشها إبراهيم، ثم يدخل في سياق مركب اسمي ثابت حينما تكون الدلالة ذات صبغة عمومية متخذة طابع الحكمة والمثل.

وإبراهيم يعي دور التكرار في تدعيم التشكيل الصوتي للصورة السمعية،  
يقول في مرض ابنه هبة الله :

هَبْ وَاحِدًا لِّوَاحِدٍ يَا وَاحِدٌ فَقَدْ عَلِمْتَ مَا يُلَاقِي الْوَالِدُ<sup>(١٥٥)</sup>

فكثافة التكرار هنا تعتمد في أدائها على تغير الخصائص التركيبية للفظ المكرر، فالابن المريض يقع في حيز سلطة الفعل، والأب الملتاع يدخل في ضمنية جرية تتصل بالفعل ولا تدخل في عمله وإن كانت متأثرة به على نحو غير مباشر؛ والإله القادر سبحانه هو وحده الذي يملك إفاعلية والقدرة على الفعل.

ولا يقف الأثر الصوتي للتكرار عند حدود الكلمات المفردة، بل يتجاوزها إلى بنية النص بصفة عامة عن طريق إحداث اتساق صوتي بين بعض الجمل يؤدي إلى تكثيف الدلالة الإيحائية للنص، وتسهيل استقبال رسالته، وذلك أن «تكرار الجملة هو الملمح الأسلوبي الأكثر بروزًا لتلاحم النص. فهو يدخل في نسيجه لحمه وسدى، ويشد أطرافه بعضها إلى بعض، ويعطي شكله نوعًا من الحركة يدور فيها الكلام على نفسه ويتكرر دون أن يعيد معناه»<sup>(١٥٦)</sup>، وهو ما يمكن أن نلاحظه بوضوح عند إبراهيم بن المهدي خاصة في بائية رثاء ابنه أحمد<sup>(١٥٧)</sup> التي تكرر كثافة التكرار فيها دالتين خطيرتين :

أولاهما - أن توالي الألفاظ المكررة يعكس في المتلقي إحساسًا بالعويل المتتابع، على نحو يصبح التكرار معه استدعاءً لأصوات النائحات.

وثنتاهما - أن الاستسلام لمفردات بعينها وتكرارها يكشف عن عدم قدرة المبدع على المقاومة اللغوية التي هي أثر لعدم قدرته على مقاومة حدث الفقد ذاته وخضوعه لعواقبه.



### (٣ - ٤)

لم يكن إبراهيم بن المهدي في تجربته الشعرية ملزماً بنفسه بما يلزم الشعراء من ضروريات صناعة الشعر التي يرتبط أغلبها بقصيدة المديح. فليس للشعر عنده، باستثناء نماذج قليلة، من هدف سوى المتعة والتعبير عما يجيش بخاطره من مشاعر وأحاسيس؛ ومن ثم لا يصح للدارسين قياس شعره بمقياس التزام تقاليد البنية الفنية الموروثة للقصيدة العربية؛ خاصة في ضوء ما تعرضت له هذه البنية في عصره من حملة شرسة؛ علاوة على أن ما وصلنا من شعر إبراهيم لا يُمكنُ أحدًا من إصدار أحكام قاطعة في هذا الصدد.

وليس فيما بين أيدينا من شعر إبراهيم بن المهدي غير ثلاث قصائد<sup>(١٥٨)</sup> أشهرها وأتمها البائية التي رثى بها ولده أحمد، والعينية التي اعتذر بها للمأمون؛ وقد خلطنا من أي لون من ألوان المقدمات المعروفة؛ وربما كان جلال الموضوعين، وامتلاكهما ذات الشاعر شاغلاً إياه عن التفكير في افتتاح شعائري يقدم به لأيهما.

والقراءة لا تعدم أثراً للمقدمات الشعرية الصريحة في إنتاج إبراهيم بن المهدي، على نحو ما نجد في قوله رائيًا الأمين :

عُوجًا بِمَغْنَى طَلَلٍ دَاثِرٍ	بِالْخُلْدِ ذَاتِ الصُّخْرِ وَالْآجِرِ
وَالْمَرْمَرِ الْمَسْنُونِ يُطْلَى بِهِ	وَالْبَابِ بَابِ الذَّهَبِ النَّاضِرِ
عُوجًا بِهَا فَاسْتَيْقَنَّا عِنْدَهَا	عَلَى يَقِينٍ قُذْرَةَ الْقَادِرِ
وَأَبْلَغْنَا عَنِّي مَقَالاً إِلَى الـ	مَوْلَى عَلَى الْمَأْمُورِ وَالْآمِرِ
قَوْلًا لَهُ يَا ابْنَ وَلِيِّ الْهُدَى	طَهَّرْ بِلَادَ اللَّهِ مِنْ طَاهِرٍ <sup>(١٥٩)</sup>

فهو يفتح مرثيته بمقدمة شجوية موازية للمقدمات الطللية؛ مستخدماً نفس مفرداتها من مخاطبة الصاحبين، وذكر الأماكن، ووصف آثار الديار، وليس ثمة من فارق بينهما غير بغددة المقدمة الطللية عند ابن المهدي الذي يستبدل منازل الأمين على دجلة والفرات، بالأماكن الجاهلية المتداولة في القصيدة القديمة. وفي ذلك ما يعكس وعي إبراهيم بقيمة مثل هذه المقدمات التي تكشف عن إحساس الإنسان بالحزن على فراق الأحبة، والتي تؤكد أن الفناء هو مصير الإنسان المحتوم، فكما تتحول الديار التي تضيع بالحياة إلى أطلال خربة بعد رحيل أهلها عنها، يتحول الجسد الحي إلى جثة هامدة بعد خروج الروح منه ... وتلك قدرة القادر سبحانه الذي يحول ولا يتحول.

وفيما وصلنا من شعر إبراهيم بن المهدي ستة نصوص يمكن الظن بأن ثلاثة منها مقدمات أو أجزاء من مقدمات للقصائد التي تنتمي إليها النصوص الثلاثة الأخرى.

فيغلب الظن على أن أبياته :

أَمْرُهَا لَيْسَ يَسِيرًا	جَدُّ الْحُبِّ بَلَايَا
كَانَ، إِذْ حَلَّ صَغِيرًا	كَبِيرَ الْحُبِّ وَقَدَمًا
كَانَ أَذْنَاهَا عَسِيرًا	ذُلَّ الْحُبِّ رِقَابًا
غَيْرُ حِرْمَانِي السُّرُورَا <sup>(١٦٠)</sup>	لَيْسَ لِي مِنْ حُبِّ إِلْفِي

- ربما كانت ضمن مقدمة غزلية لأبياته في تمثنة المعتصم بقتل بابل، والتي أولها:

يَا أَمِينَ اللَّهِ إِنَّ الـ حَقْمَدَ لِلَّهِ كَثِيرَا<sup>(١٦١)</sup>

وكذلك أبياته الغزلية التي أولها :

بِكُلِّ جُلَالَةٍ عَيْسَاءَ حَرْفٍ      عَلَنَدَاةٍ وَأَعْنَسَ عَجْرَفِيٍّ<sup>(١٦٢)</sup>

- يغلب الظن على أنها مقدمة ذات طابع بدوي لأبياته التي أولها :

فَلَا جُزِيَتْ بَنُو الْعَبَّاسِ خَيْرًا      عَلَى رُغْمِي وَلَا اغْتَبَطْتُ بِرِيٍّ<sup>(١٦٣)</sup>

وهو نفس ما يمكن ملاحظته على أبياته الغزلية التي أولها :

وَقَدْ تَلَيْنُ بِبَعْضِ الْقَوْلِ تَبْدُلَهُ      وَالْوَصْلُ فِي جَبَلٍ صَعْبٍ مَرَاقِيهِ<sup>(١٦٤)</sup>

- مقارنة بأبياته التي أولها :

مَنْ قَالَ فِي النَّاسِ قَالُوا فِيهِ مَا فِيهِ      وَحَسْبُهُ ذَاكَ مِنْ خِزْيٍ وَيَكْفِيهِ<sup>(١٦٥)</sup>

وأغلب الباحثين الذين تناولوا شعر إبراهيم بن المهدي متفقون على كثرة المقطعات فيما وصلنا من نصوصه، وإن اختلفت ميراثهم لهذه الظاهرة. فيذهب محمد سالم إلى فهم غلبة المقطعات على شعر إبراهيم في ضوء أهمية هذه البنية الفنية وخطورها في الشعر العباسي بصفة عامة<sup>(١٦٦)</sup>؛ على حين يربط بدري محمد فهد بين ميل إبراهيم إلى المقطعات، وانشغاله بالغناء والموسيقى<sup>(١٦٧)</sup>.

وفي زعم القراءة أنه علاوة على التبريرين السابقين، فبالإمكان أن نضيف تفسيراً ثالثاً يرجع إلى صدور إبراهيم في الغلبة الغالبة من أشعاره عن مبدأ الهواية لا الاحتراف، على نحو يجعله غير معني بتدريج القصائد الطوال التي يبارز بها أقرانه ويستنجز وعود الممدوحين.

غير أن ما يجب التنبيه عليه في درس مقطعات إبراهيم بن المهدي، هو ضرورة التفريق بين ما أبدعه إبراهيم وفق نسق المقطوعة الشعرية وأسسها على بنيتها؛ وما وصلنا ناقصاً أو مبتوراً فيخدعنا عدد أبياته ونلحقه بالمقطوعات، على حين أنه في أصله جزء من قصيدة.

والرواة والمؤرخون ينصون على ذلك النقص صراحة في بعض الأحيان<sup>(١٦٨)</sup>، وتكشف البنية التركيبية لبعض النصوص عن نقصها وعدم اكتمال أبياتها في أحيان أخرى، من مثل قوله في هجاء محمد بن عبد الملك الزيات :

يَا بُؤْسَ يَوْمٍ كَاسِفٍ      إِنَّ لَمْ يُغَيَّرْ فِي غَدِهِ  
لَأُمَّةٌ وَزِيرُهَا      عَاصِرُ زَيْتٍ بِيَدِهِ  
يُظْهِرُ نُصْحًا وَجْهَهُ      وَغِشَّةً فِي كَبِدِهِ<sup>(١٦٩)</sup>

فكلمة (أُمَّة) في أول البيت الثاني مبتدأ لا خير له فيما بين أيدينا من أبيات النص على نحو يؤكد أن هناك أبياتاً أخرى لم تصلنا منه.

أما مقطعات إبراهيم بن المهدي وشفه الخالصة، فيصعب أن تقع فيها على القيم الإبداعية الجمالية التي تتسع لها المطولات، أو الصفة الفنية التي تتوافر لقصائد المديح - غير أنها، في ذات الوقت، تحمل دقائق شعرية مكثفة، وتتميز بميزتين هامتين :

أولاهما - قدرتها على رصد التفاصيل الصغيرة الكاشفة عن حركة المجتمع وطبيعة ما يربط بين أفراده من صلات وعلاقات؛ وطريقة تعبير ابن المهدي عن ذلك كله؛ على نحو ما نجد من قوله في دُقاق المغنية أم ولد يحيى بن الربيع، وكانت جميلة تواصل جماعة وتحديثهم وتفهم كل واحد منهم أنه حبيبها، على عادة الكثيرات من جوارى العصر؛ فقال إبراهيم بن المهدي فاضحاً زيف هذه الطبقة من النساء اللاتي برزن في صدر المجتمع العباسي :

عَدِمْتُكَ يَا صَدِيقَةَ كُلِّ خَلْقٍ      أَكَلُ النَّاسِ وَيَحْكُ تَعَشُّقِينَا  
فَكَيْفَ إِذَا خَلَطْتُ الْغَتَّ مِنْهُمْ      يَلْحَمُ سَمِينَهُمْ لَا تَبْشِيرُنَا<sup>(١٧٠)</sup>



ومن ذلك ما يكشف عن بعض جوانب شخصية إبراهيم بن المهدي نفسه، وما كان عليه من أنفة، وما تمتع به من لباقة اجتماعية، على نحو ما نجد في قوله ليحيى بن خالد البرمكي، مدير أمر الرشيد، وقد جاءه إبراهيم فحجب عنه، فكتب إليه :

إِنِّي أَتَيْتُكَ لِلسَّلَامِ وَلَمْ      أَنْقُلَ إِلَيْكَ لِغَيْرِهِ رَجُلِي  
فَحُجِبْتُ دُونَكَ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ      تَشَقَّدُ وَاحِدَةً عَلَى مِثْلِي <sup>(١٧١)</sup>

وثنتاهما - أن هذه المقطوعات تغلب عليها العفوية، والانشغال بتلبية حاجات الموقف الذي تعبر عنه مع تمتعها بطاقات فنية كثيفة، ومن أظهر آيات ذلك في شعره مقطعاته التي أنشدتها طالباً عفو المأمون، ومنها قوله :

ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ      وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ  
فَخُذْ بِحَقِّكَ أَوْ لَا      فَاصْفَحْ بِعَفْوِكَ عَنْهُ  
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فِعَالِي      مِنَ الْكِرَامِ فَكُنْهُ <sup>(١٧٢)</sup>

فهذا النص على قصره يقدم بنية دلالية محكمة احترفها إبراهيم بن المهدي، معتمداً على اللدغة الشعرية الموجزة؛ ساعياً إلى هدف محدد يخطط الدلالة على أساسه في إيقاع صوتي رشيق مبتدئاً أبياته بجملتين خبريتين تقريريتين يعلن فيهما عظم ذنبه أولاً، ثم ضالة هذا الذنب إذا ما قرن بعفو المأمون ثانياً.

ويأتي البيت الثاني ليضع المأمون أمام اختيار حرٍّ على المستوى الظاهري بين طريق العقاب العادل، أو العفو الكريم مشكلاً ذلك عبر توازن محكم مدعم بضميتين جريتين ترتبط كل واحدة منهما بالفعل المتلازم معها دلالياً. ويبلغ إبراهيم غايته في البيت الثالث من حصر المأمون - بوصفه المتلقي الأساسي للنص - في طريق واحد هو العفو، من خلال التقابل الضمني: إن لم أكن محسناً فكن أنت.

## (٤)

وصفوة ما تنتهي القراءة إليه في درس ما بأيدينا من شعر إبراهيم بن المهدي؛ جملة من النتائج التي تركز منجزها النقدي إزاء نصوص هذا الشعر، وطبيعة تجربته الإبداعية وأدواته الفنية.

وأول هذه النتائج - أنه ليس في طاقة قراءة ما إحكام تحليل شعر إبراهيم بن المهدي وتأويله، بسبب ما اعترى هذا الشعر من إهمال أدى إلى ضياع كثير من نصوصه، واجتزاء كثير مما وصلنا منها.

وثانيها - أن الأغراض الشعرية المألوفة في الشعر العربي، لا يظهر أغلبها على نحو ثابت محدد المعالم فيما وصلنا من شعر إبراهيم بن المهدي؛ وإن كانت هناك موضوعات شعرية واضحة ترد إلى ثلاث تجارب رئيسة؛ أهمها تجربة الخلافة التي أثرت في شخصه وشعره إلى حد بعيد، وأنتجت نصوصاً ذات موضوعات ممتدة، وتحليلات متعددة يغلب عليها الاتجاه إلى الحكمة والقناعة؛ علاوة على تجربتي الحب والموت اللتين صدرت عنهما نصوص مستقرة على المستوى الأغراضي، وهي نصوص الغزل والرثاء.

وثالثها - أن الخطاب الشعري لأغلب موضوعات ما وصلنا من شعر إبراهيم بن المهدي لا يخرج، وخاصة على مستوى مضمون الرسالة، عن المفردات الذائعة المتداولة في الخطاب الشعري العام حتى القرن الثالث الهجري، معتمداً على تبني نفس المقولات المألوفة التي اعتادت القصيدة العربية استعمالها منذ العصر الجاهلي.

ورابعها - أن فعالية النصوص الشعرية عند إبراهيم بن المهدي تركز في موضوعها، فشعره يستعيز بعمق المضمون وصدقه عن شعرية الأداء

اللغوي، ويستبدل بحماليات النص طرافة الأفكار، فهو شعر يدعو إلى آراء صاحبه الخاصة، ويعبر عن حياته أكثر من كونه شعراً يفتح باتجاه المتلقي طريقاً جديدة في التعبير؛ وهو ما يجعل قوة الروح في شعره أكثر بروزاً من حيوية الشكل.

وخامسها - أن الأداء اللغوي في شعره يتسم، مع نزعته التقريرية، بدقة اختيار الدال، والصيغة، والتركيب؛ على نحو يخضع كلية للدلالة المقصودة التي تفرض نظاماً محدداً للغة النص. علاوة على بروز استعمال الجمل الاعتراضية، والبنى التركيبية الممتدة، والتداخل النصي.

وسادسها - أن الصورة في شعره لا تهدف إلى خلق نص مواز للعالم، أو تحقيق رؤية جمالية ابتكارية؛ بقدر ما تهدف إلى التمثيل وإيجاد الشبه القريب إلى الذهن، وتجسيد المعنى؛ على نحو يَسِمُ الصورة بالوضوح والانتظام دون انشغال بالانزياحات اللغوية الجريئة التي توغل في التكثيف والتجريد وتفرض على النص سياجاً من الغموض والإبهام.

وسابعها - أن النظائر الإيقاعية في شعر إبراهيم بن المهدي تتخذ نفس مواقعها الثابتة عند غيره من الشعراء، من حيث الوزن والقافية والروي. كما أنه لا يكاد يخرج في موسيقى نسيجه الشعري على حدود البنى الإيقاعية المتواترة في الشعر العباسي، وفي مقدمتها : التقابل والتماثل.

وثامنها - أن البناء الفني لما وصلنا من شعره يعكس نزعة تحررية من رواسم النهج الفني للقصيدة العربية، كما يعكس اتجاهًا واضحًا إلى كتابة المقطوعة الشعرية التي تصور روح عصره وتكشف عن ملامح شخصيته، وتؤكد صدور مرجعيته الفنية عن شاعرية الهواية لا شاعرية الاحتراف.

وتاسعها - أن ما بين أيدينا من أشعار إبراهيم بن المهدي لا يسلكه في  
زمرة الشعراء المجددين، ولا يسلكه في زمرة الشعراء المقلدين، فهو لا يُولي البنية  
التشكيلية للنص، مجدة كانت أم محافظة، كبير عناية فنية، وإنما ينصرف انشغال  
الفعل الإبداعي في شعره إلى ما قصد إليه الشعراء قبل مرحلة التكسب والحرفية  
من وضوح الرؤية وصدق التعبير عن النوازع النفسية الخاصة بإزاء أحداث الحياة  
وتحولاتها.



## هوامش :

(١) الصحيح من شعر إبراهيم بن المهدي هو ما اشتمل عليه القسم الأول من شعر إبراهيم ابن المهدي، ويقع في ثلاثة وتسعين وثلاثمائة بيت (٣٩٣) موزعة على واحد وثمانين نصاً شعرياً (٨١)؛ اعتمدت في تقسيمها على رأي ابن جني الذي يجعل البيت الواحد يتيماً، والبيتين تنفة، والثلاثة إلى الخمسة عشر قطعة، والستة عشر وما فوقها قصيدة. راجع ابن منظور، لسان العرب، تحقيق عبد الله على الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، ط دار المعارف ١٩٨٦م : (قصد).

(٢) تحققت من نسبة تسعة أبيات يتيمة (٩) لإبراهيم بن المهدي. راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٨)، (٩)، (١٤)، (١٩)، (٢٠)، (٢٣)، (٢٦)، (٤٣)، (٦٥).

(٣) تحققت من نسبة ست وعشرين تنفة (٢٦) لإبراهيم بن المهدي تشتمل على اثنين وخمسين بيتاً (٥٢). راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٢)، (٦)، (١٠)، (١١)، (١٦)، (١٧)، (٢٢)، (٢٥)، (٣٣)، (٣٧)، (٣٨)، (٤٠)، (٤١)، (٤٢)، (٤٧)، (٤٨)، (٥٠)، (٥٢)، (٥٤)، (٥٥)، (٥٦)، (٥٧)، (٥٩)، (٦١)، (٦٦)، (٦٨).

(٤) تحققت من نسبة ثلاثة وأربعين قطعة (٤٣) لإبراهيم بن المهدي تشتمل على أربعين ومائتي بيت (٢٤٠). راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام (مع ملاحظة أن الرقم الأوروبي بعد القوسين لعدد أبيات القطعة) : (٣) ٥، (٤) ٣، (٧) ١٢، (١٢) ٣، (١٣) ٤، (١٨) ١١، (٢١) ٣، (٢٤) ٣، (٢٧) ١٠، (٢٨) ٤، (٢٩) ٤، (٣٠) ٣، (٣١) ٤، (٣٢) ٣، (٣٤) ٤، (٣٥) ٨، (٣٦) ٤، (٣٩) ٣، (٤٥) ٣، (٤٦) ٤، (٤٩) ٤، (٥١) ٤، (٥٣) ٥، (٥٨) ٤، (٦٠) ٩، (٦٢) ٣، (٦٣) ١١، (٦٤) ٧، (٦٧) ٤، (٦٩) ٤، (٧٠) ١٤، (٧١) ٥، (٧٢) ٩، (٧٣) ٤، (٧٤) ٣، (٧٥) ١٤، (٧٦) ٤، (٧٧) ١١، (٧٨) ٥، (٧٩) ٥، (٨٠) ٤، (٨١) ٦.

(٥) تحققت من نسبة ثلاث قصائد (٣) لإبراهيم بن المهدي، تشتمل على اثنين وتسعين بيتاً (٩٢). راجع شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام (مع ملاحظة أن الرقم الأوروبي بعد القوسين لعدد أبيات القصيدة) : (٥) ٤٦، (١٥) ١٧، (٤٤) ٢٩.

- (٦) راجع، بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ١٨٣ - ٢٤٢.
- (٧) راجع، محمد سالم، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي : ٣٦ - ٩٤.
- (٨) راجع نصوص الغزل في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٩)، (١٠)، (١٧)، (٢٨)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٦)، (٣٩)، (٤٩)، (٦٧)، (٦٩)، (٧٣)، (٧٧)، (٨٠)، (٨١).
- (٩) راجع نصوص الرثاء في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٥)، (٢٥)، (٣٥)، (٧٠).
- (١٠) راجع نصوص الحكمة في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (١)، (٧)، (١٢)، (١٤)، (١٥)، (٢١)، (٢٦)، (٢٩)، (٣٤)، (٤٢)، (٤٧)، (٥٣)، (٥٤)، (٦٥)، (٧٥)، (٧٩).
- (١١) راجع نصوص الاعتذار في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (١١)، (٤٤)، (٥٠)، (٥٥)، (٦٠)، (٦٣)، (٧٤).
- (١٢) راجع نصوص الخلافة في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٣)، (٢٣)، (٣١)، (٥١)، (٦٤)، (٧١)، (٧٨).
- (١٣) راجع نصوص الفخر في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٢٢)، (٧٢)، (٧٦).
- (١٤) راجع نصوص صورة المنافق في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصوص أرقام : (٤)، (٣٠)، (٤٣)، (٤٨).
- (١٥) راجع من نصوص الهجاء في شعر إبراهيم بن المهدي، القسم الأول، النصين رقمي : (١٣) في المأمون، (٢٤) في محمد بن عبد الملك الزيات. القسم الثاني، النص رقم (٢) بين إبراهيم بن المهدي ودعبل بن علي الخزاعي في المعتصم.
- (\*) ابتداءً من الإحالة الآتية يشار بعبارة : "إبراهيم بن المهدي، شعره" إلى ما قمت به من جمع أشعاره وتحقيقها ونشرها.
- (١٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، تحقيق، القسم الأول، النص رقم : (٥١) ص ١٨٩. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤١.
- (١٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣) ص ١٠١. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٩.

(١٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم (٧١) ص ٢٢٣، ٢٢٤. وانظر أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ١٣٦، ١٣٧. ويشير إبراهيم في البيت الأخير إلى قائده عيسى بن أبي خالد الذي كان لحياته إبراهيم أكبر الأثر في زوال أمره.

(١٩) إبراهيم المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣١) ص ١٥٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤١.

(٢٠) راجع إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤) ص ١٠٢، (٤٨) ص ١٨٥. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٣، ٤٤.

(٢١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٠) ص ١٥٢. وانظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٣.

(٢٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٢) ص ١٦٧. وانظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤١.

(٢٣) انظر على سبيل المثال، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٢) ص ١٢٣. والصفدي، الوافي بالوفيات : ٦ / ١١٢. وكذا إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم (١٥) ص ١٢٨-١٣٠. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٩، ٤٠.

(٢٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧) ص ١١٥، ١١٦. وانظر، البغدادي، تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٧.

(٢٥) الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢١. وانظر إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٠) ص ٢٠٠، ٢٠١. وراجع محمد سالم، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي : ٥٣ - ٦٧.

(٢٦) محمد سالم، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي : ٤٥.

(٢٧) راجع - إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١١) ص ١٢٢. وانظر ابن حبان، روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ومحمد عبد الرازق حمزة، ومحمد حامد الفقي، ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٦٧م : ١ / ٢٧٦.

- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٥) ص ١٩٤. وانظر التنوخي، الفرج بعد الشدة : ٢ / ٢٥٢.

- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٤) ص ٢٣٠. وانظر ابن أعثم الكوفي، كتاب الفتوح، تحقيق علي شيري، ط ١ دار الأضواء، بيروت ١٩٩١م : ٧ / ٤٢٦.

(٢٨) انظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢٠.

(٢٩) راجع - إبراهيم بن المهدي، ديوانه، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٦٩-١٧٩. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٦٠٤، ٦٠٦. وابن طبرفور، كتاب بغداد : ١٠٣، ١٠٤.

- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٠) ص ١٨٨. وانظر الجاحظ، المحاسن والأضداد، ط الخانجي ١٣٢٤هـ : ٢٤٤، وشرح يوسف فرحات، ط دار الجليل، بيروت ١٩٩٧م : ٣٠٩، ٣١٠.

- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٣) ص ٢٠٤-٢١٠. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ١٩، ٢٠. وابن قتيبة، عيون الأخبار : ٣ / ١٦٨.

(٣٠) راجع الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، ط المطبعة العمومية، القاهرة ١٨٩٧م : ١٠٨. وخاص الخاص، صححه الشيخ محمود السكري، مطبعة السعادة، القاهرة ١٨٠٩م : ٩٢. وانظر تحليل محمد سالم هذه القصيدة، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي : ٥٨ - ٦٦.

(٣١) راجع، محمد مصطفى أبو شوارب، شعرية التفاوت - مدخل لقراءة الشعر العباسي، ط ١ دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية ٢٠٠٢م : ٣٥ - ٣٨.

(٣٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٦٩-١٧٤. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٦٠٤.

(٣٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٠) ص ٢٠١، ٢٠٠. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢١.

(٣٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٧٦. وانظر أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ١١٧. وانظر محاورته مع المأمون، وما اعتذر به إليه من أنه لم يدخل فيما دخل فيه إلا لِيُتَقَي هذا الأمر على المأمون وأهل بيته. شعر إبراهيم ابن المهدي، وأخباره ورسائله (تحقيقي)، رسائل إبراهيم بن المهدي وأقواله، القسم الثاني، أقواله وخطبه، النص رقم "١١" ص ٣٩٤، ٣٩٥. وانظر التوخي، الفرج بعد الشدة : ١ / ٢٥٥، ٢٥٦.



- (٣٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٣) ص ٢٠٨. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢٠.
- (٣٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٠) ص ١٨٨. وانظر الجاحظ، المحاسن والأضداد (الخاتمي) : ٢٤٤، و(يوسف فرحات) : ٣٠٩، ٣١٠.
- (٣٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٧٧، ١٧٨. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٦٠٦ / ٨.
- (٣٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٥) ص ١٩٤. وانظر التوحي، الفرج بعد الشدة : ٢٥٢ / ٢.
- (٣٩) راجع، ابن الأبار، إعتاب الكتاب : ٩٠.
- (٤٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٧٧. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٦٠٦ / ٨.
- (٤١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٠) ص ٢٠١. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢١.
- (٤٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٨) ص ١٤٩، ١٥٠. وانظر المسعودي، مروج الذهب : ٣٧٠ / ٢.
- (٤٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٩) ص ١٩٩. وانظر ابن وكيع التيسري، المنصف للشارق والمسروق منه في إظهار سرقات المتنبي، تحقيق محمد يوسف نجم، ط ١ دار صادر، بيروت ١٩٩٢م : ٤٤١ / ١.
- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٢) ص ٢٠٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٠، ٤١.
- (٤٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٢) ص ١٩٠. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٣.
- (٤٥) راجع، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٣) ص ١٢٥. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٢.
- (٤٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٤) ص ١٤٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣١.

(٤٧) راجع، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الثاني، النص رقم : "٢" ص ٢٥١ - ٢٥٣. وانظر ابن الجراح، الورقة، تحقيق عبد الوهاب عزام، وعبد الستار أحمد فراج، ط ٣ دار المعارف ١٩٨٦م : ٢٣.

(٤٨) راجع، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٢) ص ١٤١. وانظر أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني؛ ١٦ / ١٤، ١٥.

- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٦) ص ٢٣٥. وانظر ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣٠، وتحذيه : ٢ / ٢٨٥.

(٤٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٢) ص ٢٢٦، ٢٢٧. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٨.

(٥٠) راجع، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٨)، مقروناً بالنص رقم : (٢٩). والنص رقم : (٧٧)، مقروناً بالنص رقم : (٧٨). والنص رقم : (٨٠)، مقروناً بالنص رقم : (٧٩).

(٥١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٨١) ص ٢٤٥، ٢٤٦. وانظر ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٢٨٥، ٢٨٦.

(٥٢) محمد سالم، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي : ٤٩.

(٥٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٩) ص ٢١٨، وانظر أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ١٧٣.

(٥٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٧) ص ١٣٣. وانظر السري الرفاء، الحب والمحبوب والمشموم والمشروب، تحقيق مصباح غلاونجي، وماجد حسن الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، (د.ت) : ٢ / ١٩، ٢٠.

(٥٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٧) ص ٢١٥. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٤.

(٥٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "١٧" ص ٢٨١، ٢٨٢. وانظر أسامة بن منقذ، لباب الآداب، تحقيق أحمد شاكر، ط ٢، دار الجليل، بيروت ١٩٨٥م : ٣٥٥.

(٥٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٣) ص ٢٢٨. وانظر ابن أبي عون، كتاب التشبيهات، تحقيق محمد عبدالمعيد خان، ط كمبردج ١٩٥٠م : ٣٩٥.

(٥٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٦) ص ١٦١. وانظر القالي، الأمالي والنوادر، ط دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت)، مصورة عن ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦م : ٢١٨ / ١.

(٥٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٠) ص ١٢١. وانظر عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق محمود شاكر، ط الخانجي، القاهرة ١٩٨٩م : ٤٨٦.

(٦٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٧) ص ٢١٥. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٤.

(٦١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الثاني، النص رقم : "١٢" ص ٢٦٩. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢٢.

(٦٢) عاش إبراهيم بن المهدي (١٦٢هـ - ٢٢٤هـ) في ظل ستة خلفاء هم : أبوه المهدي (١٥٨هـ - ١٦٩هـ). وأخوه؛ الهادي (١٦٩هـ - ١٧٠هـ)، والرشد (١٧٠هـ - ١٩٣هـ). وأبناء أخيه الرشد الثلاثة؛ الأمين ١٩٣هـ - ١٩٨هـ، والمأمون (١٩٨هـ - ٢١٨هـ)، والمعتصم (٢١٨هـ - ٢٢٧هـ). وتجدر الإشارة إلى أن إبراهيم كان طفلاً حينما توفي أبوه المهدي وأخوه الهادي، وأنه مات في حياة المعتصم.

(٦٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٣. وانظر الميرد، التعازي والمراثي، تحقيق محمد الدياجي، ط ٢ دار صادر، بيروت ١٩٩٢م : ١٥٣.

(٦٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٧، ١٠٨. وانظر الميرد، التعازي والمراثي : ١٥٤، ١٥٥.

(٦٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٩. وانظر الميرد، التعازي والمراثي : ١٥٥.

- (٦٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١١١. وانظر المبرد، التعازي والمراثي : ١٥٥، ١٥٦.
- (٦٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٠) ص ٢٢٠، ٢٢١. وانظر ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣٤؛ وتذنيه : ٢ / ٢٨٨.
- (٦٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٥) ص ١٤٥. وانظر النشائي، المذاكرة في ألقاب الشعراء، تحقيق شاكر عاشور، القاهرة ١٩٨٨م : ٢٢٣.
- (٦٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٥) ص ١٦٠. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٤٨٩.
- (٧٠) راجع الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٤٨٩. ابن كثير، البداية والنهاية : ٩ / ٢٥٤.
- (٧١) راجع، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النصوص أرقام : (١٨)، (١٩)، (٣٧)، (٤١)، (٥٧).
- (٧٢) راجع، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النصوص أرقام : (١٦)، (٢٠)، (٤٠)، (٤٥)، (٤٦)، (٥٦)، (٥٨).
- (٧٣) راجع، إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النصين رقمي : (٢)، (٨).
- (٧٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النصين رقمي : (٦)، (٦١).
- (٧٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٧) ص ١٩٦. وانظر ابن الجراح، الورقة : ٢٤.
- (٧٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٧) ص ١٦٢. وانظر ابن عبد ربه، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإياري، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦م : ٦ / ٣٩.
- (٧٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٦) ص ١٨٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٥.
- (٧٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٠) ص ١٦٥. وانظر المسعودي، مروج الذهب : ٢ / ٣٣٠.



(٧٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢) ص ١٠٠. وانظر المسعودي، مروج الذهب : ٢ / ٣٧٠.

(٨٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦١) ص ٢٠٢. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٠.

(٨١) راجع، محمد مصطفى أبو شوارب، إشكالية الحداثة - قراءة في نقد القرن الرابع الهجري، ط ١ دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ٢٠٠٢ م : ٣٧٣.

(٨٢) راجع، محمد مصطفى أبو شوارب، إشكالية الحداثة : ٣٦ - ٥١.

(٨٣) راجع الفارق بين الإبداع والتعبير عند يكون

Jan. Rovsset, fome et signification, corti, ١٩٦٢, p VI - VIII

Pierre Guiravdr Essais de stylitiques., p. ٧٠. (٨٤)

عن منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب، ط ١ مركز الإنماء الحضاري، حلب ٢٠٠٢ م : ٦٩.

Mikhail Bakhtine, Esthétique et thérie du roman, p. ٨٨. (٨٥)

عن منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب : ٥٠.

(٨٦) امرؤ القيس، ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٤ دار المعارف ١٩٨٤ م : ١٩.

(٨٧) الأعشى، ديوانه، شرح وتعليق محمد محمد حسين، ط دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧٤ م : ٧٧.

(٨٨) بشار بن برد، ديوانه، نشرة محمد الطاهر بن عاشور، تعليق محمد رفعت فتح الله، ومحمد شوقي أمين، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٥ م : ٤ / ٥٥.

Roman Jakobson, Essai de linguistique Général. Trade. de (٨٩)  
L'angluis, Paris, ١٩٦٣, p. ٢١٠.

(٩٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٥) ص ١٨٠. وانظر الجاحظ، المحاسن والأضداد (الخاتمي) : ٢٤٥؛ و(فرحات) : ٣٥٩.

(٩١) رواية أبي الفرج الأصفهاني : "فَهَبَ لِلْعُمُومَةِ". الأغاني : ١٠ / ١٢٤، ١٢٥.

- (٩٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٤) ص ٢١١. وانظر التنوخي، الفرج بعد الشدة : ٨٢ / ٥.
- (٩٣) راجع القرآن الكريم، سورة آل عمران، آية رقم : ١٣. وسورة يوسف، آية رقم : ١١١. سورة النحل، آية رقم : ٦٦. سورة المؤمنين، آية رقم : ٢١. سورة النور، آية رقم : ٤٤. سورة التازعات، آية رقم : ٢٦.
- (٩٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٦. وانظر الميرد، التعازي والمراثي : ١٥٤.
- (٩٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٧١. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٦٠٤ / ٦.
- (٩٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٣) ص ٢٠٨. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢٠.
- (٩٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٢) ص ١٥٤. وانظر ابن خلكان، وفيات الأعيان : ٣٩٠ / ١.
- (٩٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٥) ص ١٢٩. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٠، ٣٩.
- (٩٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٧٨. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٦٠٥ / ٦.
- (١٠٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٣) ص ١٢٥. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٢.
- (١٠١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦) ص ١١٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٢٤.
- (١٠٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٥) ص ٢٣٢، ٢٣٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٧، ٤٨.
- (١٠٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤) ص ١٠٢. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٣.
- (١٠٤) راجع مارك أنجينو، التناصية .. بحث في انبثاق حقل مفهومي وانتشاره، ضمن آفاق التناصية - المفهوم والمنظور، ترجمة محمد خير البقاعي، ط ١ الهيئة المصرية

العامه للكتاب ١٩٩٨م : ٦٢ - ٨٣. تودروف، الشعرية، ترجمة شكري المبهوت ورجاء ابن سلامة، ط ١ دار توبقال للنشر، المغرب ١٩٨٧م : ٤٠ - ٤٥. نقد النقد، ترجمة سامي سويدان، ط ١ دار عيون، الدار البيضاء (د.ت) : ١٠٤ وما بعدها.

(١٠٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٨) ص ١٦٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٣.

(١٠٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٨) ص ٢٤٠، ٢٤١. وانظر المسعودي، التنبيه والإشراف : ٣٥٠.

(١٠٧) سورة إبراهيم، الآيتان : ٤٢، ٤٣.

(١٠٨) سورة الحج، الآيتان : ١، ٢.

(١٠٩) راجع سي . دي. لويس، الصورة الشعرية، ترجمة أحمد نصيف الجنابي، دار الرشيد بغداد ١٩٨٢م : ١٠٢.

(١١٠) راجع نصرت عبد الرحمن، في النقد الحديث، عمان ١٩٧٩م : ٢٦. صلاح فضل، النظرية البنائية في النقد الأدبي، ط مؤسسة مختار، القاهرة : ١٩٩٢م : ٤٦٧.

(١١١) راجع نورمان فريدمان، الصورة الفنية، ترجمة جابر عصفور، ضمن مصطفى الصاوي الجويني، البيان - فن الصورة، ط دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية ١٩٩١م : ١٩٣.

(١١٢) راجع ريتشاردز، مبادئ النقد الأدبي الحديث، ترجمة محمد مصطفى بدوي، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٣م : ٣٠٩. أرشيبالد مكليش، الشعر والتجربة، ترجمة سلمى الخضراء الجيوسي، دار اليقظة، بيروت ١٩٦٣م : ٥٣.

(١١٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٧) ص ٢٣٧-٢٣٩. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٢، ٤٣.

(١١٤) راجع في مفهوم التشبيه التمثيلي، عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق هريوت ريتز، ط ٢ مكتبة المتنبئ، القاهرة ١٩٧٩م : ٨٤ - ١٣١.

- (١١٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٠) ص ٢٢٠. وانظر ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣٤؛ وتذهيه : ٢ / ٢٨٨.
- (١١٦) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٥) ص ٢١٣. وانظر الثعالبي، ثمار القلوب : ٦٧١.
- (١١٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٧٥. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٦٠٥.
- (١١٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٨) ص ١٣٧. وانظر، المرتضى، أماليه (غرر الفوائد ودرر القلائد)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٨م : ٢ / ٢٥٠.
- (١١٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٢) ص ١٦٨. وانظر ابن وكيع التيسبي، المتصف : ١ / ٤٠٨.
- (١٢٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٩) ص ١٨٦. وانظر ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٩؛ وتذهيه : ٢ / ٢٨٤.
- (١٢١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٨) ص ١٩٧. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٩١.
- (١٢٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧) ص ١١٥. وانظر الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٧.
- (١٢٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٥) ص ١٢٨. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٩.
- (١٢٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤١) ص ١٦٦. وانظر ابن أبي عون، التشبيهات : ٢٩٧.
- (١٢٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٩، ١١٠. وانظر المبرد، التعازي والمرثي : ١٥٥.
- (١٢٦) راجع، نصرت عبد الرحمن، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، مكتبة الأقصي، عمان ١٩٧٦م : ١٣. أحمد نصيف الجنابي، الرؤية الشعرية المعاصرة، منشورات وزارة الثقافة العراقية ١٩٨٦م : ١١٩. محمد لطفي اليومفي، الشعر والشعرية، الدار العربية للكتاب ١٩٩٢م : ٨٧.



(١٢٧) راجع جدول نسب استعمال شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين للبحر الشعري، و جدول شيوع البحور في أشعار هؤلاء الشعراء عند محمد مصطفى أبو شوارب، شعرية التفاوت : ١٥٤ - ١٥٩.

(١٢٨) راجع جدول ظهور المجموعة الوزنية التقليدية (الطويل / البسيط / الكامل / الوافر) في أشعار شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين، عند محمد مصطفى أبو شوارب، شعرية التفاوت : ١٥٣.

(١٢٩) يتحدد غنى القافية للموسيقى وكمالها الإيقاعي حسبما يرى إبراهيم أنيس، بناءً على عدد الأصوات المكررة في أواخر الأبيات من أحرف القافية، كالدفع والتأسيس والدخيل والروي والوصل والخروج وحر كاتها كالمجرى والتوجيه والنفاذ والردف والرس والإشباع (راجع إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ط ٦ الأنجلو ١٩٨٨م : ٢٧٤) وتأسسًا على هذا المفهوم تكون أقل القوافي غنى موسيقيًا هي القوافي التي تتألف من روي ساكن فحسب، وتكون أكثر القوافي غنى موسيقيًا هي القوافي التي تتألف من تأسيس ودخيل وروي ووصل وخروج؛ وتدرج سائر القوافي بينهما.

(١٣٠) راجع محمد مصطفى أبو شوارب، جماليات النص الشعري .. قراءة في أمالي القالي، ط ١ دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ٢٠٠٥م : ١٥٢ - ١٥٧.

(١٣١) راجع إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر : ٢٤٨.

(١٣٢) راجع محمد مصطفى أبو شوارب، جماليات النص الشعري : ١٥٩، ١٦٠.

(١٣٣) راجع جمال الدين بن الشيخ، الشعرية العربية، ترجمة مبارك حنون، محمد الوالي، محمد أوراغ، ط ١ دار توبقال، الدار البيضاء ١٩٩٦م : ٢١٢.

(١٣٤) راجع جمال الدين بن الشيخ، الشعرية العربية : ٢١٢.

(١٣٥) راجع محمد مصطفى أبو شوارب، جماليات النص الشعري : ١٥٧.

(١٣٦) راجع في قيمة التدوير وخصائصه الإيقاعية، عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر .. قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، ط ٣ دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٨م : ٢٤٩ وما بعدها. السعيد عبد الله، التجديد في موسيقى الشعر العربي المعاصر، دار الفنون العلمية، الإسكندرية ١٩٩٣م : ٢٠٦ وما بعدها.

(١٣٧) راجع إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، التصوُّص أرقام: (١٥)، (١١)، (١٢)، (١٥)، (٢٧)، (٣٥)، (٤١)، (٤٩)، (٥٧)، (٥٨)، (٦٠)، (٧٠)، (٧٢)، (٧٣)، (٧٥)، (٨١).

(١٣٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٢٨) ص ١٤٩، ١٥٠. وانظر المسعودي، مروج الذهب: ٢ / ٣٧٠.

(١٣٩) تحمل بعض إيقاعات الشعر العربي، كالمديد والرمل والخفيف والمجث، طابعاً ثنائياً في بنيتها الداخلية، وهو ما يمكن عزوه إلى طبيعة تكون أجزائها التي تعتمد على تفعيلتي فاعلاتن / ٥ (// ٥)؛ ومستفع لن / ٥ (/ ٥)؛ اللتين تحتصان بتركيب إيقاعي يبدأ بسبب وينتهي بسبب ويفصل بينهما وتد.

(١٤٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (١١) ص ١٢٢. وانظر الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٦ / ٤٦٣.

(١٤١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٧٠) ص ٢٢٠، ٢٢١. وانظر ابن عساكر، تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٤؛ ومهذبه: ٢ / ٢٨٨.

(١٤٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٥) ص ١٠٦. وانظر المبرد، التعازي والمراثي: ١٥٤.

(١٤٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (١٥) ص ١٢٩. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم: ٣٤.

(١٤٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٦٣) ص ٢٠٨. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم: ١٩.

(١٤٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٧١) ص ٢٢٣. وانظر أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٠ / ١٣٦.

(١٤٦) راجع محمد مصطفى أبو شوارب، شعرية التفاوت: ١١٧ - ١٢٧.

(١٤٧) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٧) ص ١١٦. وانظر الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٦ / ١٤٧.

(١٤٨) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٢٤) ص ١٤٣. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم: ٣١.

(١٤٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم: (٥) ص ١٠٤. وانظر المبرد، التعازي والمراثي: ١٥٣.

- (١٥٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٤) ص ٢١١، ٢١٢. انظر التوحي، الفرج بعد الشدة : ٨٢ / ٥.
- (١٥١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٥) ص ١٥٩، ١٦٠. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٤٨٩ / ٨.
- (١٥٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٤. وانظر المبرد، التعازي والمراثي : ١٥٣.
- (١٥٣) راجع - إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النصوص أرقام : (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٩)، (١٥)، (١٦)، (١٩)، (٢٠)، (٢٧)، (٢٨)، (٣٣)، (٣٧)، (٣٨)، (٤٦)، (٤٤)، (٥١)، (٥٣)، (٦٣)، (٦٤)، (٦٨)، (٧٠)، (٧٥)، (٧٩).
- (١٥٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤) ص ١٠٢. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٣.
- (١٥٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٦) ص ١٣٢. وانظر أبا حيان التوحيدي، البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي، دار صادر بيروت (د.ت) : ١ / ٧٤.
- (١٥٦) منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب : ٨٤.
- (١٥٧) راجع إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٣ - ١١٢. وانظر المبرد، التعازي والمراثي : ١٥٣ - ١٥٥.
- (١٥٨) راجع - إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥) ص ١٠٣ - ١١٢. وانظر المبرد، التعازي والمراثي : ١٥٣ - ١٥٥.
- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (١٥) ص ١٢٨-١٣١. وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٩، ٤٠.
- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٤٤) ص ١٦٩-١٧٩. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٦٠٤ - ٦٠٦. طيفور، كتاب بغداد : ١٠٣، ١٠٤.
- (١٥٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٥) ص ١٥٩. وانظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ١٨٩.

- (١٦٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٩) ص ١٥١. وانظر  
أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ١٣٥.
- (١٦١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٨) ص ١٤٩. وانظر  
المسعودي، مروج الذهب : ٢ / ٣٧٠.
- (١٦٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٧) ص ٢٣٧-٢٣٩.  
وانظر الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٢، ٤٣.
- (١٦٣) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٨) ص ٢٤٠-٢٤١.  
وانظر المسعودي، التنبيه والإشراف : ٣٥٠.
- (١٦٤) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٨٠) ص ٢٤٤. وانظر  
الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٩.
- (١٦٥) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٩) ص ٢٤٢. وانظر  
الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٤.
- (١٦٦) راجع محمد عبد الحميد سالم، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي : ١٠٠.
- (١٦٧) راجع بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ٢٤٢.
- (١٦٨) راجع - إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢) ص ١٠٠.  
وانظر المسعودي، مروج الذهب : ٢ / ٣٧٠.
- إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٣٨) ص ١٦٣. وانظر  
الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٤٣.
- (١٦٩) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٢٤) ص ١٤٣. وانظر  
الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣١.
- (١٧٠) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٦٨) ص ٢١٧. وانظر  
أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٢ / ٢٨٤.
- (١٧١) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٥٦) ص ١٩٥. وانظر  
ابن أبي عون، الأجوبة المسكنة : ٢٢.
- (١٧٢) إبراهيم بن المهدي، شعره، القسم الأول، النص رقم : (٧٤) ص ٢٣٠. وانظر  
ابن أعثم، الفتوح : ٧ / ٤٢٦.





ملحق

نصوص شعر إبراهيم بن المهدي

ونثره



# نصوص الشعر





(١)

قال إبراهيم بن المهدي :

- المتقارب -

١- وَقَدْ يَصْدُقُ السَّيْفُ يَوْمَ الْوَعَى

أَخَاهُ وَإِنْ كَانَ رَثَّ الْقُرَابِ

٢- كَأَنَّ سَنَا بَارِقٍ مُسْتَطِيرٍ

بَيْنَ ذَوَابِتِهِ وَالذُّبَابِ

٣- كَذَاكَ الرُّجَالُ، يَكُونُ الْفَتَى

صَلِيبًا، وَذُو الشَّيْبِ صُلْبُ النَّصَابِ

---

التخريج :

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي): ٤٢.

انظر : شعر إبراهيم بن المهدي :

التعريف :

(١) أخاه : صاحبه. رث: بالي. القراب : غلاف السيف.

(٢) ذؤابة كل شيء: أعلاه وناصيته. ذباب السيف: حد طرفه الذي بين

شفرتيه.

(٣) الصليب : الشديد. النصاب : الأصل.

(٢)

وقال يذم الحرص :

- البسيط -

- ١- قَدْ شَابَ رَأْسِي وَرَأْسُ الْحِرْصِ لَمْ يَشِبْ  
إِنَّ الْحَرِصَ عَلَى الدُّنْيَا لَفِي تَعَبٍ  
٢- مَالِي أَرَانِي إِذَا طَالَبْتُ مَرْتَبَةً  
فَنَلْتُهَا طَمَحْتُ عَيْنِي إِلَى رُتَبٍ

التخريج :

- (١٢-١) لإبراهيم بن المهدي في تاريخ بغداد: ٦ / ١٤٧. وتاريخ دمشق:  
٢ / ٥٣١، ٥٣٢. وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٨٦.  
(١، ٣-١٢) لإبراهيم بن المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ١ / ٩٠، ٩١.  
(٩-١٢) لإبراهيم بن عيون الأخبار: ٢ / ١٢٩. ومهجة المجالس (النمري): ١ /  
١٩٣.  
(١، ٢، ٤) لأبي العتاهية (١٣٠ - ٢١١هـ) في روضة العقلاء: ١ / ١٣٢.  
وفي تكملة ديوان أبي العتاهية: ٤٩٩ عن روضة العقلاء.  
(٩، ١٠، ١١) للعتابي (ت ٢٠٨هـ) في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار :  
٣ / ٦٤.  
(١٢، ١٠، ١١) دون عزو في المحاسن والأضداد (الجاحظ): ٩٦. والمحاسن  
والمساوي (البيهقي): ٥٩٦.

٣- قَدْ يَنْبَغِي لِي مَعَ مَا حُزْتُ مِنْ أَدَبٍ

أَنْ لَا أَخَوُضَ فِي أَمْرٍ يُنْقِصُ بِي

٤- لَوْ كَانَ يَصْدُقُنِي ذَهْنِي بِفِكْرَتِهِ

مَا اشْتَدَّ غَمِّي عَلَى الدُّنْيَا وَلَا نَصَبِي

٥- أَسْعَى وَأَجْهَدُ فِيمَا لَسْتُ أُدْرِكُهُ

وَالْمَوْتُ يَكْنَحُ فِي زَنْدِي وَفِي عَصَبِي

-

(١، ٩) لإبراهيم بن المهدي في ربيع الأبرار: ١/٢٧٠. والتذكرة الحمدونية: ٣/١٣٦.

(٦، ٧) لإبراهيم بن عيون الأخبار: ٢/٣٠٤. والمنازل والديار: ٣٨١.

والبيتان دون عزو في المستطرف: ٢/٣٨٠.

(٩، ١٠) دون عزو في بهجة المجالس: ١/١٤٣.

(١) لإبراهيم بن المهدي في ثمار القلوب: ٣٢٣.

ودون عزو في المستطرف: ١/١٦٢.

وعجزه لأبي العتاهية ضمن مقطوعة في ديوانه: ٣١.

(١٠) لإبراهيم بن شرح أدب الكاتب (الجواليقي): ١٧.

والغالب أن القصيدة لإبراهيم إذ جل المصادر على نسبة جميع أبياتها إليه؛

ولم ينسب لغيره منها سوى ثلاثة أبيات لأبي العتاهية في مصدر واحد

(روضة العقلاء) وكذا ثلاثة أبيات أخرى للعتابي (ربيع الأبرار) وربما

كانت شهرتهما في شعر الحكمة هي علة هذا الخلط.

- وانظر شعر إبراهيم بن المهدي: ١١٤ - ١١٨ -



٦- بِاللّٰهِ رَبُّكَ كَمْ بَيْتًا مَرَرْتَ بِهِ

قَدْ كَانَ يَغْمُرُ بِاللَّدَاتِ وَالطَّرَبِ

٧- طَارَتْ عُقَابُ الْمَنَآيَا فِي جَوَانِبِهِ

فَصَارَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

٨- فَأَمْسِكَ عَنَّاكَ لَا تَجْمَحُ بِهِ ظَلْعُ

فَلَا وَعَيْشِكَ مَا الْأَرْزَاقُ بِالطَّلَبِ

٩- قَدْ يُرْزَقُ الْعَبْدُ لَمْ تَتَّعِبْ رَوَاحِلُهُ

وَيُحْرَمُ الرُّزْقُ مَنْ لَمْ يُوتَ مِنْ تَعَبِ

التعريف :

(١) في التذكرة الحمدونية : "مِنَ الدُّنْيَا".

(٢) في روضة العقلاء، وديوان أبي العتاهية:

"إِذَا حَاوَلْتَ مَثْرَلَةً.... طَمَحْتَ نَفْسِي".

(٤) رواية البيت في روضة العقلاء، وديوان أبي العتاهية:

لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي عِلْمِي وَتَجْرِبَتِي لَمْ أَشْفِ غَيْظِي مِنَ الدُّنْيَا وَلَا كَلْبِي

وفي المنتظم : "لَوْ كَانَ يَصْدُقُنِي دَهْرِي".

(٥) الزند: موطن طرف الذراع في الكف، وقيل هو عظم الساعد. والعصب:

واحد الأعصاب، وهي أطناب المفاصل التي تلائم بينها وتشدها.

(٦) في المنازل والديار : "كَمْ بَيْتٍ". وفي المنتظم: "يَغْمُرُ بِاللَّدَاتِ".

وفي المستطرف: "كَمْ قَصْرٍ... قَدْ كَانَ أَغْمَرُ".

١٠- مَعَ أَتْنِي وَاجِدُ فِي النَّاسِ وَاجِدَةً

الرِّزْقُ وَالنُّوْكَ مَقْرُونَانِ فِي سَبَبِ

١١- وَخِصْلَةٌ لَيْسَ فِيهَا مَنْ يُنَازِعُنِي

الرِّزْقُ أَرْوَعُ شَيْءٍ عَنْ ذَوِي الْأَدَبِ

١٢- يَا ثَاقِبَ الْفِكْرِ كَمْ أَبْصَرْتَ ذَا حُمُقٍ

الرِّزْقُ أَغْرَى بِهِ مِنْ لَازِمِ الْجَرَبِ

---

(٧) فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ: "فِي سَقَائِفِهِ". وَفِي الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ: "فِي سَقَائِفِهِ \* فَصَارَ مِنْ بَعْدِهِمْ". وَفِي الْمُنْتَظَمِ: "طَارَتْ عُبَابُ الْمَنَآيَا فِي سَقَائِفِهِ". وَفِي الْمُسْتَطَرَفِ: "تَادَى غُرَابُ الْمَنَآيَا".

العقاب: طائر جارح، وهو من أنواع النسور.

(٨) الظلع: العرج.

(٩) فِي ربيع الأبرار: "لَمْ يُتْعَبْ ..... لَمْ يُؤْتَ". وَفِي التذكرة الحمدونية: "لَمْ تُصَبِّ رَوَاحِلُهُ ... لَمْ يُؤْتَ". وَفِي الْمُنْتَظَمِ: "لَمْ يُتْعَبْ ... مَنْ لَمْ يُؤَفَّ".

(١٠) فِي الْحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ، وَالْحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي: "وَإِنِّي وَاجِدٌ"، مَعَ عَجَزِ الْبَيْتِ التَّالِي. وَفِي ربيع الأبرار: "وَإِنِّي". وَفِي الْمُنْتَظَمِ: "وَالْتَوَلُّ مَقْرُونَانِ" وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرِ

وَالنُّوْكَ: الْحُمُقِ.

.....

.....

---

(١١) في المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوي: "فِيهَا مَنْ يُخَالِفُنِي"، مع عجز البيت السابق. وفي ربيع الأبرار: "قَلَّ فِيهَا مَنْ يُخَالِفُنِي". وفي المنتظم:

"وَحُطَّةٌ لَيْسَ فِيهَا مِنْ يَبَانِ غِنًى \* الرِّزْقُ أَرْوَعٌ".

(١٢) في عيون الأخبار: "كَمْ عَائِنَتْ"، وفي المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوي: "يَا ثَابِتَ الْعَقْلِ كَمْ عَائِنَتْ ذَا حُمُقٍ". وفي المنتظم: "يَا ثاقِبَ الْفَهْمِ... الرِّزْقُ أَغْرَى".

(٣)

وقال :

- المتقارب -

١- أَطَعْتَ الْهَوَى وَعَصَيْتَ الرُّشْدَ

وَلَمْ تَمْلِكِ الصَّبْرَ عَمَّنْ تَوَدَّ

.....

.....

٢- إِذَا اللَّيْلُ أَسْبَلَ سِرْبَالَهُ

عَلَى الْأَرْضِ وَأَسْوَدَّ وَجْهَهُ الْبَلَدُ

٣- رَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ حَتَّى الصُّبْحِ

وَدَمَعِي كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْسَرِدِ

التخريج :

(١-١٧) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) : ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) لإبراهيم بن المهدي في المصون في الأدب : ٣٩ .

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ١٢٨-١٣١ .

التعريف :

(٢) أسبل: أرخى؛ السربال: القميص، وكل ما لبس فهو سربال، والجمع:

سراويل.

(٣) المنسرد : المنظوم المتسق.



- ٤- فَمِنْ ظَالِعَاتٍ وَمِنْ غَائِرَاتٍ  
وَأَخْرَفِي حَيْرَةً قَدْ رَقَدَتْ  
٥- وَمِنْ ضَاجِعَاتٍ بِأَفْقِ الْمَغِيبِ  
يُرَاقِبُهَا كَارِتِقَابِ الرُّصْدِ  
٦- وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَدُوُّ الشَّقِيِّ  
وَالْأَصْدِيقُ أَمْرِي قَدْ سَعِدَ  
٧- إِذَا مَا الزَّمَانُ بِاخْتِلَافِهِ  
طَوَاكَ كَطَيِّ الثِّيَابِ الْجُدْدِ  
٨- يُفِيضُ عَلَيْكَ قِدَاحَ الرُّدَى  
لِتَأْخُذَ مِنْهَا بِقِدْحٍ نَكِيدِ  
٩- فَمَا أَنْتَ إِلَّا أَسِيرٌ لَهُ  
وَإِنْ أَمَكَنَّ الْحَيْدُ عَنْهُ فَجِدِ  
١٠- هَبِ الدَّهْرَ لَمْ يَتَحَامَلْ عَلَى  
سِوَاكَ فَهَلْ لَكَ مِنْهُ الْقَوْدُ

(٤) الظالعات: المائلات، من الظلوع وهو العرج؛ الغائرات: الغاربات البعيدات.

(٥) الرصد : القوم يرصدون (يرقبون) كالحرس.

(٧) أخلافه : اختلاف أيامه وتعاقبها هذا بعد ذاك.

(٩) حاد عن الشيء : مال عنه وانحرف.

(١٠) القود : القصاص.

- ١١- وَإِنْ يَسْقِكَ الْيَوْمَ مِنْ آجِنٍ  
صَرَّى لَا يُذَاقُ وَلَا يُزْدَرَدُ
- ١٢- فَقَدْ كَانَ يَسْقِيكَ مِنْ صَفْوِهِ  
نَطَافِ الْغَوَادِي بِذُوبِ الشَّهَدِ
- ١٣- كَذَاكَ تَجِيءُ صُرُوفُ الزَّمَانِ  
عَلَى مَا أَرَادَتْ وَمَا لَمْ تُرِدْ
- ١٤- وَقَدْ يَسْبِقُ الْفَوْتُ وَشَكَّ الْعَجُولُ  
وَيُذْرِكُ حَاجَتَهُ الْمُتَّيِّدُ
- ١٥- وَإِنْ خَلَطَ الدَّهْرُ فَاصِرَ عَلَى  
تَلَوْنِهِ فَمَعَ الْيَوْمُ غَدُ
- ١٦- عِذَارِي الْغَدَاةِ مِنَ الْأَطْيَبِ  
مَنْ أَهْلُ الْقَبَابِ الطُّوَالِ الْعَمَدِ
- ١٧- مِنْ آلِ أَبِي الْفَضْلِ عَمِّ النَّبِيِّ  
وَجَدِّي، فَأَكْرَمَ بَعْمُ وَجَدُ

---

(١١) الآجن : الماء المتغير الطعم واللون؛ الصرى: الماء الذي طال مكثه وتغير؛

يزدرد : يتلع.

(١٢) النطاف : جمع نطفة وهي الماء الصافي؛ الغوادي جمع غادية وهي السحابة

المطرة.

.....

.....

---

(١٥) خلط الدهر: أفسد.

(١٦) العذار من اللجام : ما سال على خد الفرس، ويقال للرجل إذا عزم على الأمر: هو شديد العذار، كما يقال في خلافه: فلان خلّيع العذار كالفرس الذي لا لجام عليه. والعَمَد : اسم جمع، والجمع: عُمَد، والواحد : عماد، وهو ما أقيم به الشيء.

(٤)

وقال :

- الطويل -

١- أَرَى الْحُرَّ عَبْدًا لِلَّذِي سَنِبُ كَفُّهُ

شَرَاهُ بِمَا قَدْ غَاظَهُ غَايَةَ الْحَمْدِ

٢- عَلَى أَنَّ مَلِكَ الْحُرِّ أَسْنَى ذَرِيعَةً

إِلَى الْمَجْدِ مِنْ مَالٍ يُصَانُ وَمِنْ عَبْدٍ

٣- وَإِنْ خُصَّ بَيْعُ مَلِكَ حُرٍّ بِنِعْمَةٍ

إِذَا قُوبِلَتْ بِالشُّكْرِ قَارَنَهَا الْمَجْدُ

---

التخريج :

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في المحاسن والمساوي (البيهقي) : ٤٣٧.

انظر شعر إبراهيم بن المهدي : ١٤٠.

التعريف :

(١) سيب كفه : عطاؤه، والسيب : المطر.



(٥)

- الطويل -

- ١- إِذَا كُنْتَ بَيْنَ الْجِلْمِ وَالْجَهْلِ بَاقِلًا  
وَحَيْرَتَ أَنِّي شِئْتُ فَالْجِلْمُ أَفْضَلُ
- ٢- وَلَكِنْ إِذَا أَنْصَفْتَ مَنْ لَيْسَ مُنْصِفًا  
وَلَمْ يَرْضَ مِنْكَ الْجِلْمُ فَالْجَهْلُ أَثِيلُ
- ٣- إِذَا جَاءَنِي مَنْ يَطْلُبُ الْجَهْلَ عَامِدًا  
فَإِنِّي سَأُعْطِيهِ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ
- ٤- وَلَمْ أُعْطِهِ إِيَّاهُ إِلَّا لِأَنَّهُ
- ٥- وَفِي الْخَيْرِ إِبْطَاءٌ فَإِنْ جَاءَ عَاجِلًا  
كَمَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ فَالْشَّرُّ أَعْجَلُ

---

التخريج :

- (٥-١) لإبراهيم بن المهدي في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص  
الفاضحة (الغرر والعرر) : ٢٧٢.
- (١٠٢) دون عزو في روضة العقلاء : ٩٧.
- وهما لصالح بن جناح (أدرك التابعين) في ربيع الأبرار : ٤٩٣ / ٥.
- والمستطرف : ٣٤٢ / ١. وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ١٩١، ١٩٢ -

---

التعريف :

(١) في روضة العقلاء، والمستطرف : "وَالْجَهْلِي قَاعِدًا". وفي ربيع الأبرار:

"وَالْجَهْلِي قَاعِدًا \* وَخَيْرَتَ أَيًّا".

بقل الشيء : ظهر، وباقل : اسم رجل يضرب به المثل في العي.

(٢) في روضة العقلاء، والمستطرف : "فالجهل".

(٦)

وقال :

- الكامل -

١- لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا بِلَا دِينَ وَلَا

فِي الْمَالِ إِلَّا مِنْهُ فِيمَا يُبْذَلُ

٢- فَأَصِْبْ وَأَتْلِفْ وَاسْتَفِذْ وَأَفِذْ وَعِشْ

فِيمَا اسْتَهْتِمْ مِمَّا يَجِلُّ وَيَجْمُلُ

---

التخريج :

(١-٢) لإبراهيم بن المهدي في مهجة المجالس (النمري) : ١ / ٥٩٨ . وانظر

شعر إبراهيم بن المهدي : ١٩٣ .

وقال :

- الطويل -

- ١- وَمَا زِلْتُ مُذْ أَيْفَعْتُ أَسْعَى مُرَاهِقًا  
إِلَى الْغَرَضِ الْأَقْصَى أَزُورُ الْمَعَالِيَا
- ٢- إِذَا قَنَعْتُ نَفْسِي بِكَأْسٍ وَمَطْعَمٍ  
فَلَا بَلَغْتَ فِيمَا تَرُومُ الْأَمَانِيَا
- ٣- لَحَى اللَّهُ مَنْ يَرْضَى بِبُلْغَةِ يَوْمِهِ  
وَلَمْ يَكُ ذَا هَمٍّ إِلَى الْمَجْدِ سَاعِيَا
- ٤- عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى وَيَسْمُو بِنَفْسِهِ  
وَيَقْضِي إِلَهَ الْخَلْقِ مَا كَانَ قَاضِيَا

التخريج :

(١-٤) لإبراهيم بن المهدي في تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٠. وتحذيب تاريخ دمشق:

٢ / ٢٨٥.

(٤) لإبراهيم بن التمثيل والمحاضرة : ١٢.

ودون عزو في المستطرف : ٢ / ٤٩.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٢٣٥ ، ٢٣٦.



.....

.....

---

### التعريف :

(١) أيفعت : صرت يافعاً؛ أي دخلت في سن الشباب. مراهقاً: أي مسرعاً،

من قولهم : يعدو الرهقى، أي يسرع. والرهق من الإرهاق، وهو أن يحمل

الإنسان ما لا يطيق.

(٢) تروم : تقصد.

(٣) بلغة : البقية التي يتبلغ بها فقيم الأود.

(٤) في التمثيل والمحاضرة، والمستطرف : "أَنْ يَسْعَى وَيَنْزِلَ جُهْدَهُ".

(٨)

وقال :

- البسيط -

- ١- مَنْ قَالَ فِي النَّاسِ قَالُوا فِيهِ مَا فِيهِ  
وَحَسْبُهُ ذَاكَ مِنْ خِزْيٍ وَيَكْفِيهِ
- ٢- مَنْ نَسَمَ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَارِبُهُ  
عَنِ الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيهِ
- ٣- كَالسَّيْلِ يَجْرِي وَلَا يَذْرِي بِهِ أَحَدٌ  
مَنْ أَتَى جَاءَ وَلَا مِنْ أَتَى يَأْتِيهِ
- ٤- [فَالْوَيْلُ لِلْعَهْدِ مِنْهُ كَيْفَ يَنْقُضُهُ  
وَالْوَيْلُ لِلْوَدِّ مِنْهُ كَيْفَ يُفْنِيهِ]
- ٥- لَوْ فَرَّ مِنْ رِزْقِهِ عَبْدٌ إِلَى جَبَلٍ  
دُونَ السَّمَاءِ لَأَلْفَى رِزْقَهُ فِيهِ

التخريج :

(١،٢،٣،٥) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي):

٣٤.

(٢،٣،٤) دون عزو في روضة العقلاء: ١٧٧/١. والمستطرف: ١٧٧/١.

(٢،٣) دون عزو في ثمار القلوب: ١ / ٤٣١. والصدقة والصدق: ٣٩٤.

ونهاية الأرب: ٣ / ٣٨٠.

.....  
.....

\_\_\_\_\_

(٢، ٤) دون عزو في الصداقة والصدق : ٢٧٠.

(٢) لإبراهيم بن المهدي في محاضرات الأدباء: ٣٩٩ / ٢.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٣٤٢، ٣٤٣.

**التعريف :**

(٢) في روضة العقلاء، وثمار القلوب، ومحاضرات الأدباء، والمستطرف:

"عَلَى الصَّدِيقِ".

(٣) في روضة العقلاء، وثمار القلوب، والمستطرف: "كَالسَّيْلِ بِاللَّيْلِ لَا يَذَرِي".

(٤) في المستطرف : "الْوَيْلُ لِلْعَهْدِ".

(٩)

لما لبس أبو العتاهية الصوف كتب إليه إبراهيم بن المهدي :  
- الكامل -

- ١- إِنَّ الْمَنِيَّةَ أَمَهَلَتْكَ عَتَاهِي  
وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي
- ٢- يَا وَيْحَ ذَا الْبَشْرِ الضَّعِيفِ أَمَالُهُ  
عَنْ غِيَّهِ قَبْلَ الْمَمَاتِ تَنَاهِي
- ٣- وَكَلَّتْ بِالْذُّنْيَا تُبْكِيهَا وَتَنُذُّ  
دُبُّهَا وَأَنْتَ عَنْ الْقِيَامَةِ لَاهِي

التخريج :

(١-١٤) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي):  
٤٧، ٤٨.

(١-٧، ١٠) لإبراهيم بن المهدي عن جحظة عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي  
أن هذه الأبيات رد على رسالة أبي العتاهية التي بعث بها  
بها لابن المهدي بعد أن بلغ أبا العتاهية أن إبراهيم يتهمه بالزندقة؛  
في الأغاني : ٤ / ١٠١، ١٠٢.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٢٣٢ - ٢٣٤.

التعريف :

- (١) عتاهي : ترخيم عتاهية.
- (٢) في الأغاني : "يَا وَيْحَ ذَا السَّنِّ الضَّعِيفِ".

٤- الْعَيْشُ حُلُوٌّ وَالْمَنُونُ مَرِيرَةٌ

وَالدَّارُ دَارُ تَفَاخُرٍ وَتَبَاهٍ

٥- فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ دُونَهَا شُغْلًا وَلَا

تَتَجَاهَلَنَّ لَهَا فَإِنَّكَ دَاهِي

٦- لَا يُعْجِبُنَّكَ أَنْ يُقَالَ: مُفَوَّهٌ

حَسَنُ الْبَلَاغَةِ أَوْ عَرِيضُ النِّجَاحِ

٧- أَصْلِحْ فَسَادًا مِنْ سَرِيرَتِكَ الَّتِي

تَلْهُوُ بِهَا وَارْهَبْ مَقَامَ اللَّهِ

٨- مَا الزُّهْدُ مِنْ رَجُلٍ أَلَدَّ مُكَذِّبٍ

بِالْبَغْتِ غَيْرَ ضَلَالَةٍ وَسِفَاهٍ

---

(٥) رواية البيت في الأغاني :

فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ دُونَهَا سُبُلًا وَلَا تَتَحَامَقَنَّ لَهَا فَإِنَّكَ لَاهِي

داهي : متعقل.

(٦) مفوه : جيد الكلام محكمه.

(٧) في الأغاني : "وَأَصْلِحْ جَهْلًا مِنْ".

سريرتك : ما تكتمه وتسره.

(٨) ألد : شديد العداوة والخصام.



- ٩- وَأَرَى الْمَقَالََةَ غَيْرَ صَالِحَةٍ وَإِنْ  
أَظْهَرْتَ غَيْرَ مَقَالََةِ الْأَوَاهِ
- ١٠- إِنِّي رَأَيْتُكَ مُظْهِرًا لِرِزْهَادَةٍ  
نَحْتَأْجُ مِنْكَ لَهَا إِلَى أَشْبَاهِ
- ١١- إِنْ كَانَ لُبْسُ الصُّوفِ حُجَّتَكَ الَّتِي  
تَدْعُو النُّجَاةَ فَإِنِّي لَكَ فَاهِي
- ١٢- مَا فِي يَدَيْكَ مِنَ اللَّبَاسِ إِذَا غَوَتْ  
مِنْكَ السَّرِيرَةُ غَيْرَ حَبْلِ وَاهِي
- ١٣- لَا شَيْءٌ يُقْبَلُ مِنْكَ إِلَّا مَا بِهِ  
حَكَمْتَ عَلَيْكَ نَوَاطِقُ الْأَفْوَاهِ
- ١٤- وَالْأَمْرُ بَعْدُ عَلَيْكَ وَنَحْكُ وَاسِعٌ  
مَا لَمْ تُسَوِّ إِلَهَنَا بِإِلَهِ

---

(٩) الأواه : الدعاء إلى الخير المتأوه شفقاً وفرقاً، كما في قوله تعالى :

{إِنْ إِبْرَاهِيمَ لَخَلِيمٌ أَوَاهٍ مَنِيْبٌ} (هود : ٧٥).

(١٠) في الأغاني : "نَحْتَأْجُ".

(١٢) غوت : ضلّت.

(١٠)

وقال معاتباً بني العباس :

- الطويل -

- ١- وَأَنْتِي وَوَاهِي مُلْكِكُمْ مِثْلُ سَائِقٍ  
طَلِيحًا يُزَجِّيهَا عَلَى الْأَيْنِ رَاكِبٌ
- ٢- إِذَا صَدَقْتَنِي النَّفْسُ عَنْكُمْ تَقُولُ لِي  
أَتَدْرِي هَذَاكَ اللَّهُ مَنْ ذَا تُعَاتِبُ
- ٣- فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُكُمْ  
أَأَغْفُو لَكُمْ عَنْ ذُنُوبِكُمْ أَمْ أَعَاقِبُ
- ٤- بَلَى لَيْسَ لِي إِلَّا تَغْمُذُ ذُنُوبِكُمْ  
وَأِنْ لَمْ يَكُنْ فَيْكُمْ مِنَ الذَّنْبِ تَائِبٌ
- ٥- وَأَنْتِي وَأُمِّي أُمُّكُمْ وَأَبِي لَكُمْ  
أَبٌ؛ عَنْكُمْ لِي لَوْ أَرَدْتُ مَذَاهِبُ

التخريج :

(١-٥) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء (الصولي) : ٣٨ ، ٣٩ .  
وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ١٠١ .

التعريف :

(١) طلع البعير إذا أعيا وكل؛ والطلع: الإعياء والسقوط من السفر. وناقاة  
طليح: جهدها السير وهزلها. والأين : الإعياء والتعب.  
(٥) في أشعار أولاد الخلفاء : "إني" والراجع أنه تصحيف، وأظن ما  
أثبتته صواباً.

وقال :

- الكامل -

١- يَا أَيُّهَا الْمُتَشَاوِسُ الْمُتَغَاضِبُ

الْمُغْرَضُ الْجَانِي الْعَبُوسُ الْقَاطِبُ

٢- لَا أَنتَ لِي سَلَمٌ فَتَنْصُرَنِي وَلَا

حَرْبٌ إِذَا نَصَبُ الْعَدُوِّ مُنَاصِبُ

٣- قَلْبَ الزَّمَانِ هَوَاكَ عَنْ مِثَاجِهِ

إِنَّ الزَّمَانَ لِكُلِّ حَالٍ قَالِبُ

التخريج :

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء (الصولي) : ٤٣. وانظر

شعر إبراهيم بن المهدي : ١٠٢.

التعريف :

(١) تشاوس إليه : نظر إليه بمؤخرة عينيه تكبراً أو تغيظاً.

(٢) النصب : التعب.

(٣) المنهاج : الطريق.

قال إبراهيم بن المهدي يصف صلب بابك في قصيدة يمدح بها المعتصم:

- البسيط -

١- مَا زَالَ يَعْتَفُ بِالنُّعْمَى فَتَفَرَّهَا

عَنْهُ الْغُمُوطُ، وَوَأَفْتَتْهُ الْأَرَاصِيدُ

٢- حَتَّى عَلَا حَيْثُ لَا يَنْحَطُّ مُجْتَمِعًا

كَمَا عَلَا أَبَدًا مَا أُورِقَ الْعُودُ

التخريج :

(١-١١) في أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) : ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٠.

(١١) لإبراهيم بن المهدي في التشبيهات : ٢٥. وخصائص الخاص : ١٦٧.

ومحاضرات الأدباء : ٣ / ٧٤. ومعاهد التنصيص : ٢ / ٥٠. ولمسلم

بن الوليد (ت ٢٠٨هـ) في ديوان المعاني : ٢ / ٧٢. وورد في زيادات

ديوان مسلم : ٣١٠ عن ديوان المعاني.

والظاهر أن الأبيات لإبراهيم فلم ينسب منها لغيره سوى بيت وحيد في

مصدر واحد فحسب.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ١٣٥ - ١٣٧.

التعريف :

(١) يعتف : يخرق دون رفق، ويعتف بالنعمى : يسرف ويمجاوز حقه فيها. غمطَ

النعمة : لم يشكرها وكفرها. وافته الأراصيد : وقف له القضاء بالمرصاد.

- ٣- يَا بُقْعَةً ضُرِبَتْ فِيهَا عِلَاوَتُهُ  
وَعَيْنُهُ وَذَوَتْ أَغْصَانُهُ الْمِيدُ
- ٤- بُورِكْتَ أَرْضًا وَأَوْطَانًا مُبَارَكَةً  
مَا عَنْكَ فِي الْأَرْضِ لِلتَّقْدِيسِ تَعْرِيدُ
- ٥- لَوْ تَقْدِرُ الْأَرْضُ حَجَّتْكَ الْبِلَادُ فَلَا  
يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا حَجٌّ جُلْمُودُ
- ٦- لَمْ يَبِكْ إِبْلِيسُ إِلَّا حِينَ أَبْصَرَهُ  
فِي زِيَّهِ، وَهُوَ فَوْقَ الْفِيلِ مَصْفُودُ
- ٧- كَنَاقَةِ النَّخْرِ تُزْهِى تَحْتَ زِينَتِهَا  
وَحَدُّ شَفَرَتِهَا لِلنَّخْرِ مَخْدُودُ
- ٨- مَا كَانَ أَحْسَنَ قَوْلَ النَّاسِ يَوْمَئِذٍ  
أَيُّومُ بَابِكَ هَذَا، أَمْ هُوَ الْعِيدُ
- ٩- صَيِّرْتَ جُنَّتَهُ جِيدًا لِبَاسِقَةٍ  
جَرْدَاءَ، وَالرَّأْسُ مِنْهُ مَالُهُ جِيدُ

(٣) عِلَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَعِلَاوَتُهُ: أَرْفَعُهُ وَأَعْلَاهُ. الْمِيدُ: الَّتِي تَتَشَنَّى وَتَتَمَايَلُ عَجَبًا.

(٤) التَّعْرِيدُ: الذَّهَابُ وَالْفَرَارُ.

(٥) الْجُلْمُودُ: الصَّخَرُ.

(٦) مَصْفُودٌ: مَقِيدٌ.



١٠- فَأَضَ تَلْعَبُ هُوجُ الْعَاصِفَاتِ بِهِ

عَلَى الطَّرِيقِ صَلِيبًا طَرْفُهُ عُودُ

١١- كَأَنَّهُ شَلُوُ كَبَشٍ وَالْهَوَاءُ لَهُ

تَنُورُ شَاوِيَةٍ، وَالْجِدْعُ سَفُودُ

---

(١٠) أض : عاد ورجع.

(١١) في محاضرات الأدباء : "كَأَنَّهُ شَلُوُ شَاهٍ" في معاهد التنصيص :

"والهجير له".

الشلو: الجلد والجسد من كل شيء، وكل مسلوخة أكل منها شيء فبقيتها

شلو. التنور: إناء الشواء. السفود: حديدة ذات شعب، يشوي به

اللحم، وجمعه سفايد.

غنى إبراهيم الموصلي المأمون بشعر سرقه من إبراهيم بن المهدي:  
- البسيط -

- ١- قَالَتْ نَظَرْتُ إِلَى غَيْرِي فَقُلْتُ لَهَا  
وَمَاءُ دَمْعِي مِنْ عَيْنِي مَخْدُورُ
- ٢- نَفْسِي فِدَاؤُكَ طَرَفُ الْعَيْنِ مُشْتَرَكُ  
وَالْقَلْبُ مِنِّي عَلَيْكَ الدَّهْرُ مَقْصُورُ
- ٣- الْعَيْنُ تَنْظُرُ أَحْيَانًا وَبَاطِنُهُ  
مِمَّا يُقَاسِي بظَهْرِ الْغَيْبِ مَسْثُورُ

---

التخريج :

(١-٣) في وفيات الأعيان : ١ / ٣٩٠ . وحلبة الكميت : ١٨٩ . وانظر شعر  
إبراهيم بن المهدي : ١٥٤ .

التعريف :

- (١) في حلبة الكميت : "وَسَائِلُ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي مَخْدُورُ".
- (٣) في حلبة الكميت : "وَالْعَيْنُ تَنْظُرُ".

وقال متغزلاً في طرافة :

- الوافر -

١- أَنَا أَفْدِي عَلَى الْهَجْرَانِ زَيْنًا

وَأِنْ كُنَّا عَلَى عَمْدٍ كَنِينًا

٢- وَمَا زَيْنًا بِتَفْدِيَةٍ أَرَدْنَا

وَلَكِنَّا عَنِينًا مَنْ عَنِينًا

٣- أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهَا سَمَاءً

مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا

٤- وَقَدْ سَحَّتْ عَزَائِلُهَا بِصَدٍّ

حَوَالَيْنَا الصُّدُودُ وَلَا عَلَيْنَا

التخريج :

(١-٤) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي): ٣٤.

(٣، ٤) صاحب بن عباد ت (٣٢٦-٣٨٥هـ) في يتيمة الدهر: ٣/٣٩٨.

ومعجم الأدباء: ٢ / ٦٩٨. والوافي بالوفيات: ٧ / ١٢٥. ومعاهد

التنصيص: ٤ / ٢١٩. وزهر الأكم: ٣ / ٤٤.

وهذا وهم كبير من الثعالبي ومن تابعوه؛ فالأبيات معزوة في أشعار أولاد الخلفاء لإبراهيم بن المهدي، وقد مات الصولي؛ والصاحب في التاسعة من عمره.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٢١٥، ٢١٦.

#### التعريف :

(٣) في اليتيمة، ومعجم الأدباء، والوافي، والمعاهد، وزهر الأكم : "رَأَيْتُ لَهْ سَحَابًا \* ..... مُقْبِلَةً إِلَيْنَا".

سماء: يعني سحابة كما نجد في قوله تعالى : {وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً { (الرعد: ١٧). وقوله تعالى: {يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا} (نوح: ١١).

(٤) في اليتيمة والمعاهد، وزهر الأكم في اليتيمة : "عَزَّالِيهَا بِهَطْلٍ". وفي معجم الأدباء: "عَزَّالِيهَا بِسَكْبٍ". وفي الوافي بالوفيات : "عَزَّالِيهَا بِسَحْ".

سحت : صبّ. العزالي : واحدها عَزْلَاءٌ؛ وهو مصب الماء من الراوية والقربة في أسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء. وفي الحديث : "وَأَرْسَلْتُ السَّمَاءَ عَزَّالِيهَا"؛ أي كَثُرَ مَطَرُهَا.

وقال :

- البسيط -

١- وَقَدْ تَلَيْنُ بَبْعُزِ الْقَوْلِ تَبْدُلُهُ

وَالْوَصْلُ فِي جَبَلِ صَعْبٍ مَرَّاقِيهِ

٢- كَالْخَيْرَانِ مَنِيْعًا مِنْكَ مَكْسِرُهُ

وَقَدْ يُرَى لَيْئًا فِي كَفٍّ لَاوِيهِ

٣- فَتِلْكَ هُمْ فُؤَادِ أَنْتَ صَاحِبُهُ

لَوْ أَنَّهَا مَرَّةٌ كَانَتْ تُجَازِيهِ

٤- وَإِنَّ فِي طُولِ مَا ضُنْتُ عَلَيْهِ لَمَّا

يُسْلِيهِ لَوْ أَنَّ شَيْئًا كَانَ يُسْلِيهِ

التخريج :

(١-٤) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٩.

(٢، ١) لإبراهيم بن زهر الآداب: ٢/ ١٠١٠. ومحاضرات الأدباء: ٣/ ١١٩، ١١٨.

ويبدو أن هذه الأبيات من قصيدة القطعة السابقة نفسها. وانظر شعر

إبراهيم بن المهدي : ٢٤٤.

التعريف :

(١) في محاضرات الأدباء : "وَقَدْ يَلِينُ ..... فِي وَزْرِ صَعْبٍ" والوزر هو

الجيل المنيع.

مراقبه : مصاعده.

(٢) في زهر الآداب، ومحاضرات الأدباء: "فَالْخَيْرَانُ".



(١٦)

قال إبراهيم يمدح المأمون ويطلب عفوه :

- الكامل -

١- يَا خَيْرَ مَنْ ذَمَلَتْ يَمَانِيَّةٌ بِهِ

بَعْدَ الرَّسُولِ لَا يَسِي وَلِطَامِعِ

٢- وَأَبْرَ مَنْ عَبَدَ الْإِلَهَ عَلَى التَّقَى

عَيْنًا وَأَقْوَلُهُ بِحَقِّ صَادِعِ

التخريج :

(١-١٦ ، ١٩-٢٩) في تاريخ الطبري : ٨ / ٦٠٤ - ٦٠٦ . والكامل في

التاريخ (ابن الأثير) : ٥ / ٢٠٩ ، ٢١٠ . وتاريخ الخلفاء العباسيين (ابن

الساعي) : ٦٦ ، ٦٧ .

(١-٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٩-١٨) في كتاب بغداد : ١٠٣ ، ١٠٤ .

(١-٦ ..... ٩ - ١٤ ، ١٦ ، ١٩ - ٢٢ ..... ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩) في

نهاية الأرب : ٢٢ / ١٠٦ - ١٠٨ .

(١-٤ ، ١٦ ، ١٨ - ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٤ ، ١٢ ، ١٣) في الأمالي (يموت بن

المرزع) : ٢٦ - ٢٩ .

(١-٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ - ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٤ ، ١٢ ، ١٣) في الأغاني :

١٠ / ١١٧ . وتجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥٢ .

(١ ، ١٦ ، ١٨ - ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٤ ، ١٢ ، ١٣) في الفرج بعد الشدة :

١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

٣- عَسَلُ الْفَوَارِعِ مَا أُطِغَتْ فَإِنْ تُهَجَّ

فَالصَّابُ يُمَزَّجُ بِالسَّمَامِ النَّاقِعِ

(١٤، ٢٣، ٢١، ١٩، ١٦، ١٤، ١٢، ٥، ٢٧، ٢٨) في المنتظم: ٩ / ٢١٤،  
٢١٥.

(١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٩، ٢٨) في وفيات الأعيان: ١ / ٣٨٧:  
(١٢، ١٣، ١٤، ١٨، ١٩...١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي):  
١٩.

(٢٨، ٥، ١٢، ١٤، ١٩، ٢٢) في تحفة المجالس (السيوطي): ١٢٢.  
(١٦، ١٩، ١٢، ١٤، ٩) في الزهرة: ٢ / ٥٦٥، ٥٦٦.  
(٩، ٢٨، ٥، ١٢، ١٤) في الفرج بعد الشدة: ١ / ٢٥٣.  
(٢٨، ٥، ١٢، ١٤، ٢٢) في المستجد (ت البستاني): ٦٥؛ و(ت كرد علي):  
٨٢، ٨٣.

(١٦، ١٩، ١٢، ١٣، ١٤) في المتحل (الثعالبي): ١٢٢.  
(١٦، ١٨، ١٩، .....١٢، ١٣) في التذكرة الحمدونية: ٤ / ١٢٨.  
(٢٨، ٥، ١٩، ١٢، ١٤) في ثمرات الأوراق: ٢٤٥. وإعلام الناس: ٣١٩،  
٣٢٠.

(١.....٢١، ١٦، ١٩) في الورقة: ٢٢.  
(٢٨، ٥، ١٢، ١٤) في الفتوح (ابن أعثم): ٧ / ٤٢٦.  
(٢٨، ٢٩، ١١، ١٢) في مروج الذهب: ٢ / ٣٤٨.  
(١، ٢١، ١٦، ١٩) في إعتاب الكتاب: ٩٤.

٤- مُتَيْقِظًا حَذَرًا وَمَا يَخْشَى الْعِدَى

نُبَهَانَ مِنْ وَسْئَاتِ لَيْلِ الْهَاجِعِ

(١، ٢، ٢٨) في كتاب بغداد : ١١٣.

(١، ٢٨، ٢) في تاريخ الموصل: ٣٧١.

(١٢، ١٣، ١٤) في الأفضليات : ٢٢.

(١٩، ١٢، ١٤) في خاص الخاص: ١٦٦، ١٦٧. ولباب الآداب (الثعالبى):

٢٧٦.

(٩-١٢) في الإعجاز والإيجاز : ٥٦.

(١٢، ٢٨) في البدء والتاريخ : ٢ / ٢٩٧.

(١٦، ١٩) في العمدة (محي الدين) : ٢ / ١٧٦؛ و(شعلان) : ٢ / ٨٧٨.

وكفاية الطالب : ١٠٦.

(١٤) في أسرار البلاغة : ٢٦٩.

(١٩) في البصائر والذخائر : ٦ / ٣١٥. ومحاضرات الأدباء : ١ / ٥٣٠.

وربيع الأبرار : ٣ / ١٩٣.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ١٦٩ - ١٧٠.

التعريف :

(١) في كتاب بغداد، والأمالى (يموت)، والأغاني، والفرج بعد الشدة، وتجريد

الأغاني: "أَوْطَامِع". وفي الورقة: "لِيَائِس". في تاريخ الموصل؛ والمتنظم "مَنْ

حَمَلَتْ". وفي الكامل: "زَمَلَتْ بِهِ.... أَوْ طَامِع". وفي إعتاب الكتاب:

"وَوَحَدَتْ بِهِ شُدْنِيَّة". وفي تاريخ الخلفاء العباسيين،

٥- مُلِئَتْ قُلُوبُ النَّاسِ مِنْكَ مَخَافَةً

وَتَبِيتُ تَكَلُّوهُمْ بِقَلْبٍ خَاشِعٍ

ونهاية الأرب: "رَفَلَتْ يَمَانِيَةٌ بِهِ \* بَعْدَ النَّبِيِّ". وفي وفيات الأعيان:  
"زَمَلَتْ إِلَيْهِ مَطِيَّةٌ... أَوْ طَامِعٌ".  
زملت: سارت سيرا لينا.

(٢) في كتاب بغداد: "وَأَحْكَمُهُ بِحَقٍّ". وفي تاريخ الموصّل، والكامل:  
"غَيًّا وَأَحْكَمُهُ بِحَقٍّ". وفي الأماشي (موت)، والأغاني، وتجريد الأغاني: "عَلَى  
الْهَدَى \* نَفْسًا وَأَحْكَمُهُ". وفي تاريخ الخلفاء العباسيين، ونهاية الأرب:  
"غَيًّا وَأَقْوَلُهُ".

الصادع: الذي لا حيلة معه، وأصله: شرح الزجاج.

(٣) في كتاب بغداد: "فَالصَّابُ فِي جُرْعِ السَّمَامِ النَّاقِعِ". وفي الأماشي (موت)،  
والأغاني، وتجريد الأغاني: "فَالْمَوْتُ فِي جُرْعِ السَّمَامِ النَّاقِعِ". وفي تاريخ  
الخلفاء العباسيين: "وَعُلُّ الْفَوَارِعِ". وهو تصحيف.  
الفوارع: جمع فارع؛ وهو أعلى القوم وأعلى الجبال وأظنه المقصود.  
الصاب: المر. السمّام الناقع: السمّ الفاتك السريع.

(٤) في كتاب بغداد: "مُتَيَقِّظٌ حَذِرٌ". وفي الكامل وتجريد الأغاني: "وَمَا  
تَخْشَى". وفي تاريخ الخلفاء العباسيين: "وَمَا تَخْشَى... مِنْ وَسَنَانٍ".  
وسنان: جمع وسنة؛ وهي الغفلة.

(٥) في كتاب بغداد: "مِنْهُ مَخَافَةٌ \* وَيَبِيتُ يَكَلُّوهُمْ". وفي الفتح  
(ابن أعثم)، والفرج بعد الشدة، والمستجد من فعلات الأجواد، وثمرات =

٦- بِأَبِي وَأُمِّي فِدْيَةً وَبَنِيهِمَا

مِنْ كُلِّ مُعْضَلَةٍ وَرَيْبٍ وَاقِعٍ

٧- مَا أَلَيْنَ الْكَنْفَ الَّذِي بَوَّأْتَنِي

وَطَنًا وَأَمْرَعُ رَتْعَهُ لِلرَّاتِعِ

٨- لِلصَّالِحَاتِ أَخًا جُعِلْتَ وَلِلتُّقَى

وَأَبَا رَعُوفًا لِلْفَقِيرِ الْقَانِعِ

٩- نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِذْ تَضِلُّ مَعَاذِرِي

وَالْوُدُّ مِنْكَ بِفَضْلِ حِلْمٍ وَاسِعٍ

الأوراق، وإعلام الناس: "مِنْكَ مَهَابَةٌ \* فَتَظَلُّ تَكَلُّوهُمْ". وفي المنتظم،  
وتحفة المجالس (السيوطي): "وَتَظَلُّ تَكَلُّوهُمْ".  
تكلوهم : ترعاهم.

(٦) في كتاب بغداد : "أَفْتَدِي وَبَنِيهِمَا". وفي الكامل، وتاريخ الخلفاء  
العباسيين: "فِدْيَةً وَأَبِيهِمَا..... ذَنْبٍ وَاقِعٍ".  
(٧) في كتاب بغداد : "وَأَمَّنَ رَايَةً لِلرَّاتِعِ". وفي تاريخ الخلفاء العباسيين:  
"وَأَمْرَعُ رَتْعَةً".

الكنف : الجانب. أمرع : أخصب. الراتع: المقيم المتنعم.  
(٩) في الزهرة : "أَنْ تَضِلَّ". ورواية البيت في البدء والتاريخ، والفرج بعد  
الشدة:

"تَفْدِيكَ نَفْسِي أَنْ تَضِيقَ بِصَالِحٍ \* وَالْعَفْوُ مِنْكَ بِفَضْلِ خُلُقٍ وَاسِعٍ" =



١٠- أَمَلًا لِفَضْلِكَ وَالْفَوَاضِلُ شِيْمَةٌ

رَفَعْتَ بِنَاءَكَ بِالْمَحَلِّ الْيَافِعِ

١١- قَبِذْتَ أَفْضَلَ مَا يَضِيقُ بِبَذْلِهِ

وَسِعَ النُّفُوسِ مِنَ الْفَعَالِ الْبَارِعِ

١٢- وَعَفَوْتَ عَمَّنْ لَمْ يَكُنْ عَنْ مِثْلِهِ

عَفَوْتُ، وَلَمْ يَشْفَعْ إِلَيْكَ بِشَافِعِ

١٣- إِلَّا الْعُلُوَّ عَنِ الْعُقُوبَةِ بَعْدَمَا

ظَفَرْتَ يَدَاكَ بِمُسْتَكِينٍ خَاضِعِ

---

ونفسه في المنتظم؛ باختلاف آخر عجزه: "وَالْعَفْوُ مِنْكَ بِفَضْلِ حِلْمٍ وَاسِعٍ".

معاذري : حججي وما أعتذر به. ألوذ : ألتجئ.

(١٠) في كتاب بغداد : "وَالْفَوَاضِلُ جَمَّةٌ". وفي الكامل : "لِلْمَحَلِّ الْيَافِعِ".

وفي نهاية الأرب : "بِالْمَحَلِّ الْيَافِعِ".

شيمة : خصلة وعلامة. اليافع : المرتفع.

(١١) في مروج الذهب: "قَبِذْتَ أَغْظَمَ مَا يَقُومُ بِحَمْلِهِ".

(١٢) في الزهرة : "وَعَلَوْتُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ". وفي الفتوح، والبدء والتأريخ،

والمستجداد، وخاص الخاص، والإعجاز والإيجاز، ولباب الآداب، ووفيات

الأعيان، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس "فَعَفَوْتُ". وفي الفرج بعد

الشدة: "فَعَفَوْتُ... وَلَمْ أَشْفَعْ إِلَيْكَ بِشَافِعِ". وفي الأفضليات: "لَعَفَوْتُ".

١٤- فَرَحِمْتَ أَطْفَالاً كَأَفْرَاحِ الْقَطَا

وَعَوِيلَ عَانِسَةِ كَقَوْسِ النَّازِعِ

١٥- وَعَظَفْتَ آصِرَةً عَلَيَّ كَمَا وَعَى

بَعْدَ انْهِيَاضِ الْوَثِيِّ عَظْمُ الظَّالِعِ

١٦- وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهَا

جَهْدُ الْأَلْيَةِ مِنْ حَنِيفٍ رَاكِعٍ

---

(١٤) في كتاب بغداد، والزهرة، والفرج بعد الشدة، وأسرار البلاغة، ولباب الآداب: "وَرَحِمْتَ..... \* وَحَيْنَ وَالِهُةِ كَقَوْسِ النَّازِعِ". وفي الأمالي (يموت) والفتوح، والأغاني، والأفضليات: "وَرَحِمْتَ". وفي الفرج بعد الشدة، والمستجداد، والمنظم، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس: "وَرَحِمْتَ.... \* وَحَيْنَ وَالِدَةِ بِقَلْبٍ جَارِعٍ". وفي المتحل (الشعالي): "وَحَيْنَ وَالِدَةِ كَقَوْسِ النَّازِعِ". وفي خاص الخاص: "وَحَيْنَ وَالِهُةِ كَقَوْسِ النَّازِعِ". وفي خاص الخاص: "وَحَيْنَ وَالِهُةِ كَقَوْسِ النَّازِعِ". وفي إعلام الناس: "وَرَحِمْتَ أَشْبَالاً... \* وَحَيْنَ وَالِدَةِ بِقَلْبٍ جَارِعٍ".

القطا: طائر كالحمام معروف، جمع والمفرد: قطاة.

(١٥) في كتاب بغداد: "بَعْدَ انْهِيَاضِ الْجِسْمِ". وفي الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين: "وَعَظَفْتَ آمِرَةً".

الآصرة: ما عطفك على غيرك من قرابة أو معروف. انهياض: كسر بعد جبر. الوثي: وهن يصيب اللحم ولا يبلغ العظم فيرم. الظالع: من يعرج في مشيته.

١٧- وَالْإِفْكُ مَنْكَدَةُ اللِّسَانِ وَإِنَّمَا

تَهْدِي إِلَى قَذَعٍ لِرَفْعِ السَّامِعِ

١٨- قَسَمًا وَمَا أَذْلِي إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ

إِلَّا التَّضَرُّعُ مِنْ مُجِبٍّ خَاشِعٍ

١٩- مَا إِنْ عَصَيْتُكَ وَالْغَوَاةُ تَقُودُنِي

أَسْبَابُهَا إِلَّا بِنِيَّةٍ طَائِعٍ

(١٦) في الورقة، وإعتاب الكتاب: "مِنْ مُقَرَّرٍ بَاخِعٍ". وفي الزهرة: "والله...  
فَائِئُهُ". وفي الأغاني، ووفيات الأعيان: "والله". وفي العمدة: "مِنْ مُقَرَّرٍ  
خَاضِعٍ". وفي المنتظم: "وإِنَّهَا \* جُهِدُ الْأُمِّيَّةِ"، وهو تصنيف. وفي  
الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين: "مَا أَقُولُ كَأَنَّهَا".  
الآلية: اليمين والقسم.

(١٧) الإفك: الكذب. قذع: الخنى والفحش.

(١٨) في الفرج بعد الشدة، والتذكرة الحمدونية: "مِنْ مُقَرَّرٍ خَاشِعٍ". وفي تاريخ  
بغداد: "وَمَا أَذْلِي إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ \* غَيْرَ التَّضَرُّعِ مِنْ مُقَرَّرٍ بَاخِعٍ".

(١٩) في كتاب بغداد، والزهرة، والأمالي (يموت)، وأشعار أولاد الخلفاء،  
وخاص الخاص، والإعجاز والإيجاز، والبصائر والذخائر، والعمدة،  
ومحاضرات الأدباء، وربع الأبرار، والتذكرة الحمدونية، وإعتاب  
الكتاب، ووفيات الأعيان، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس، وإعلام  
الناس: "وَالْغَوَاةُ تَمُدُّنِي". وفي الفرج بعد الشدة: "وَالْغَوَاةُ تَمُدُّ لِي....  
إِلَّا بِقَلْبٍ طَائِعٍ" وفي المنتظم: "تَقُودُنِي \* أَسْنَائُهَا" تصنيف.

٢٠- حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ حَبَائِلُ شِقْوَتِي

بِرَدَى إِلَى حُفْرِ الْمَهَالِكِ هَائِعٍ

٢١- لَمْ أَدْرِ أَنَّ لِمِثْلِ جُرْمِي غَافِرًا

فَوَقَفْتُ أَنْظُرُ أَيَّ حَتْفٍ صَارِعِي

٢٢- رَدَّ الْحَيَاةَ عَلَيَّ بَعْدَ ذَهَابِهَا

وَرَعُ الْإِمَامِ الْقَادِرِ الْمُتَوَاضِعِ

٢٣- أَحْيَاكَ مَنْ وَلَّاكَ أَطْوَلَ مُدَّةٍ

وَرَمَى عَثُوكَ فِي الْوَتِينِ بِقَاطِعِ

---

(٢٠) في كتاب بغداد : "شِقْوَةٌ \* تَرْدَى عَلَى حُفْرٍ". وفي الأغاني، وتجريد

الأغاني: "بِرَدَى عَلَى حُفْرٍ".

هائع : منتشر متوثب.

(٢١) في كتاب بغداد : "فَأَقَمْتُ أَرْقُبُ أَيَّ". وفي الأمالي (يموت)، والأغاني،

والفرج بعد الشدة، وتجريد الأغاني: "لِمِثْلِ ذَلِيلِي ... فَأَقَمْتُ أَرْقُبُ". وفي

إعتاب الكتاب : "فَظَلَلْتُ أَرْقُبُ".

(٢٢) في كتاب بغداد، والفرج بعد الشدة: "عَفُوُ الْإِمَامِ". وفي الأمالي

(يموت): "الْقَاهِرُ الْمُتَوَاضِعِ". وفي الأغاني، وتجريد الأغاني: "الْقَادِرِ

الْمُتَوَاضِعِ". وفي المستجد، وتحفة المجالس: "كَرَّمُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ

الْمُتَوَاضِعِ".

(٢٣) في الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين : "أَنْضَلَ مُدَّةً".

الوتين: الشريان الرئيس الذي يغذي الجسم بالدم.

٢٤- كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ لَمْ تُحَدِّثْنِي بِهَا

نَفْسِي إِذَا آَلَتْ إِلَيَّ مَطَامِعِي

٢٥- أَسَدَيْتَهَا عَفْوًا إِلَيَّ هَنِيئَةً

فَشَكَرْتُ مُصْطَنَعًا لِأَكْرَمِ صَانِعِ

٢٦- إِلَّا يَسِيرًا عِنْدَمَا أَوْلَيْتَنِي

وَهُوَ الْكَثِيرُ لَدَيَّ غَيْرُ الضَّائِعِ

٢٧- إِنْ أَنْتَ جُدْتَ بِهَا عَلَيَّ تَكُنْ لَهَا

أَهْلًا، وَإِنْ تَمْنَعُ فَأَعْدِلْ مَانِعِ

٢٨- إِنْ الَّذِي قَسَمَ الْخِلَافَةَ حَازَهَا

فِي صُلْبِ آدَمَ لِلْإِمَامِ السَّابِعِ

٢٩- جَمَعَ الْقُلُوبَ عَلَيْكَ جَامِعُ أَمْرِهَا

وَحَوَى رِذَاؤُكَ كُلَّ خَيْرِ جَامِعِ

---

(٢٤) في كتاب بغداد، والأغاني، والفرج بعد الشدة، وتجريد الأغاني: "لَا

تُحَدِّثْنِي". وفي المتظم: "إِذَا لَأَكْتُ".

اليد : كناية عن جميل الصنع.

(٢٥) في الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين : "وَشَكَرْتُ". وفي تجريد الأغاني:

"أَدَّيْتُهَا".

(٢٦) في الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين : "وَهُوَ الْكَبِيرُ".



.....

.....

(٢٧) في كتاب بغداد : "إِنَّ أَتَتْ جُذْتَ بِهِ عَلَيَّ فَكُنْ لَهُ". وفي الكامل،

وتاريخ الخلفاء العباسيين: "فَأَكْرَمَ مَانِع".

(٢٨) في كتاب بغداد، والأماشي (يموت)، وتاريخ الموصلي، والأغاني، والفرج

بعد الشدة، وتجريد الأغاني: "قَسَمَ الْفَضَائِلَ". وفي الفتح، وتحفة

المجالس: "إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا". وفي البدء والتاريخ، ومروج

الذهب: "قَسَمَ الْمَكَارِمَ..... مِنْ صُلْبِ آدَمَ". وفي المستجاد، وثمرات

الأوراق، وإعلام الناس: "خَلَقَ الْمَكَارِمَ". وفي الفرغ بعد الشدة: "خَلَقَ

الْمَحَارِمَ". وفي المنتظم: "قَسَمَ الْمَكَارِمَ". وفي الكامل، وتاريخ الخلفاء

العباسيين: "مِنْ صُلْبِ".

(٢٩) في كتاب بغداد: "وَحَوَى وَدَاذَكَ كُلَّ أَمْرِ جَامِعٍ". وفي مروج الذهب:

"جَامِعُ أَهْلِهَا \* وَحَوَى وَدَاذَكَ".

(١٧)

قال يطلب عفو المأمون، وكتبها في رقعة لما أخذ :

- المتقارب -

١- أَيَا مُنْعِمًا لَمْ تَزَلْ مُفْضِلًا

أَدَامَ الضَّنَى سُخْطُكَ الدَّائِمُ

٢- ظَلَمْتُ فَإِنْ قُلْتُ لَا بَلْ ظَلَمْتُ

فَإِنِّي أَنَا الْكَاذِبُ الْآثِمُ

٣- وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ زَلَّتِي

فَإِنِّي مِنْ جُرْمِهَا وَاجِمُ

٤- يُفَزُّ الْحَلِيمُ وَيَكْبُو الْجَوَادُ

وَيَنْبُو لَدَى الضَّرْبَةِ الصَّارِمُ

التخريج :

(١-٥، ٧-٩) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) : ٢١.

(٣، ١، ٤، ٥، ٧) عن هبة الله بن إبراهيم أنه أول شعر قاله إبراهيم في

استعطاف المأمون، سمط اللآلي: ١ / ٤٧٨.

(٤، ٦، ١) في المدهش : ١ / ١٨٩.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٢٠٠، ٢٠١.

التعريف :

(١) في المدهش : "لَمْ يَزَلْ مُفْضِلًا \* بَرَى جَسَدِي سُخْطُكَ". وفي سمط

الآلي: "لَمْ يَزَلْ".

(٣) في سمط الآلي : "فَأَسْتَغْفِرُ".

٥- فَهَآ أَنَا ذَا الْعَائِدُ الْمُسْتَجِيرُ

رُ فَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ يَا حَاكِمُ

٦- إِلَى النَّحْرِ مِنِّْي مَضْمُومَةٌ

يَدَايَ كَمَا يَفْعَلُ النَّادِمُ

٧- عَصَيْتُ وَتُبْتُ كَمَا قَدْ عَصَى

وَتَّابَ إِلَى رَبِّهِ آدَمُ

٨- فَقُلْ قَوْلَ يُوسُفَ لَا تَتْرِبَنَّ

فَقَدْ يَغْفِرُ الْغَافِرُ الرَّاحِمُ

٩- فَلَسْتُ إِلَى زَلَّةٍ عَائِدًا

يَدَ الدَّهْرِ مَا قَعَدَ الْقَائِمُ

---

(٤) في المدهش: "يَزَلُ الْحَلِيمُ" .... \* وَيَتَّبِعُونَ الضَّرْبَةَ". وفي سمط السلاي:  
"يَزَلُ الْحَلِيمُ".

(٥) يجوز أن تكون قراءة البيت :

فَهَآ أَنَا ذَا الْعَائِدُ الْمُسْتَجِيرُ

فَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ يَا حَاكِمُ

وعلى هذا يكون عروض البيت "فَعُولُ" بدلاً من "فَعُو"، مع ملاحظة تنوع الأعراب في هذه الأبيات بين "فعو" في الأبيات : ٣، ١، ٦، ٧، ٩؛ و"فعول" في الأبيات : ٢، ٤، ٨، وفق ما يبيح النظام الإيقاعي لبحر المتقارب.

(١٨)

وقال في طلب العفو من المأمون :

- البسيط -

١- أَعْنِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ تُعْنَى بِمُؤْتَلَفٍ

مِنَ الثَّنَاءِ ائْتَلَفَ الدُّرُّ فِي النَّظْمِ

---

التخريج :

(١-٦٨) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ١٩ ، ٢٠ .

(٢-٦٨) في الأمالي (يموت بن المزرع) : ١٨ .

(١١، ١٠، ٤، ٣، ٥٦) في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٤/٢٣٤؛

و(قبيحة) : ٤/٤١٧ .

(٩، ٥، ١١، ١٠، ٤، ٣) في المستجد (ت البستاني) : ١٦؛ و(ت كرد علي) : ٨٣ .

(٨، ٩، ٤، ٣، ٥٦) في تجريد الأغاني : ٣/١١٥٤ .

(٨، ٧، ٤، ٢، ١) في سمط اللآلي : ١ / ٤٧٨ .

(٦، ١١، ١٠، ٤، ٣) في عيون الأخبار : ٣ / ١٦٨ . والفرج بعد الشدة : ٢/٢٥٣ .

والمنتظم : ٩/٢١٥ . وتحفة المجالس (السيوطي) : ١٤٩ .

(١١، ١٠، ٦، ٤، ٣) في الأمالي (القيالي) : ١/١٩٩ ، ٢٠٠ . والعفو والاعتذار :

١/٢١٨ ، وجمهرة خطب العرب : ٣ / ١٢٧ .

(٤، ٨، ٣، ٥٦) في الأغاني : ١٠/١١٩ .

(٤، ٣، ٥٦، ٨) في نهاية الأرب : ٢٢ / ١١٢ .

(٦، ٥، ٤، ٣) في مروج الذهب : ٢ / ٣٤٩ .

=

٢- أَثْنِي عَلَيْكَ بِمَا جَدَّدْتَ مِنْ نِعَمٍ

وَمَا شَكَرْتُكَ إِنْ لَمْ أَثْنِ بِالنُّعَمِ

---

(١١، ١٠، ٣٤٦) في زهر الآداب: ١ / ٥٧٠. وكثر الدرر وجامع الفرر:  
١٩١/٥.

(١١، ٨، ٣٤١) في ثمرات الأوراق: ٢٤٥.

(٩، ١٠، ٣٤٤) في إعلام الناس : ٣٢٠.

(٥، ٤، ٦٤٣) في كتاب بغداد: ١٠٤. وتاريخ الموصل: ٣٧٠.

(٥، ٨، ٦٤٩) في أدب الدنيا والدين: ٣١٣.

(٩، ٤، ٣٤٤) في الورقة : ٢١.

(٥، ٦) في كتاب البديع (ابن المعتز) : ٥٤. والفاضل في صفة الأدب الكامل:

٩٧. والصناعتين: ٤٢٦. والعمدة (محي الدين): ٢ / ٧٩؛ و(شعلان):

٢ / ٧١٠؛ وسراج الملوك : ١ / ٣٥٧. وكفاية الطالب : ١٩٨.

ومعاهد التنصيص : ٤/٣.

(٨، ٣) في الفتوح : ٧ / ٤٢٦. وفي غرر الخصاص الواضحة: ١٩٠ قالها

إبراهيم في الحسن بن سهل، وقد شفع له عند المأمون. وفي المستطرف:

٢٨١/١.

(٣) في محاضرات الأدباء، ١ / ٢٩٣. وتفتح الطيب : ٦ / ٤٠٥.

(٥) في العقد الفريد : ٢ / ١٩.

(٨) دون عزو في محاضرات الأدباء : ١ / ٢٨٣.



### ٣- رَدَدْتَ مَالِي وَلَمْ تَمُنْ عَلَيَّ بِهِ

وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَنْتَ دَمِي

(٩) ثاني خمسة أبيات لأبي تمام (ت ٢٣١هـ) مادحاً أبا سعيد بن يوسف الثغري في عيون الأخبار : ١٦٧ / ٣. وهو لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ١ / ٤٤٥. وهو ثاني ستة أبيات لأبي تمام في مدح الثغري في ديوانه (شرح التبريزي): ٢١٨ / ٣ مع ملاحظة تغير الرواية. والبيت لإبراهيم بن المهدي معترفاً للمأمون في العمدة (محي الدين) : ١ / ٢٩٥؛ و(شعلان) : ١ / ٤٨٣، ٤٨٤. ويصعب تصور نسبة الأبيات لأبي تمام لإجماع المصادر على روايتها لابن المهدي.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٢٠٤ - ٢١٠.

التعريف :

(١) في سبط اللآلي : "يَعْنَى لِمُؤْتَلَفٍ".

(٢) في سبط اللآلي : "بِمَا أُوتِيتَ مِنْ نِعَمٍ".

(٣) في كتاب بغداد، وتاريخ الموصل، ومروج الذهب، والأمال، والمستجد، والفرج بعد الشدة، وزهر الآداب، والمتنظم، وتجريد الأغاني، وكثر الدرر وجامع الغرر، وثمرات الأوراق، والمستطرف، وتحفة المجالس، وإعلام الناس، وجمهرة خطب العرب : "وَلَمْ تَبْخَلْ عَلَيَّ". وفي الورقة، والفتوح، وغرر الخصائص الواضحة : "وَلَمْ تَضُنْ عَلَيَّ". وفي محاضرات الأدباء: "رَدَدْتَ مَالاً وَلَمْ تَبْخَلْ .... \* وَقَبْلَ مَالِي قَدْ حَقَنْتَ دَمِي". -

٤- فَبُوتُ مِنْهُ وَمَا كَافَأْتُهَا يَدِي

هِيَ الْحَيَاتَانِ مِنْ مَوْتٍ وَمِنْ عَدَمٍ

٥- الْبِرُّ لِي مِنْكَ وَطَاءُ الْعُذْرِ عِنْدَكَ لِي

فِيمَا أَتَيْتُ فَلَمْ تَعْزِلْ وَلَمْ تَلُمِّ

وفي نفع الطيب: "وَهَبْتَ مَالِي وَلَمْ تَبْخُلْ ..... \* وَقَبْلَ ذَلِكَ مَا إِنْ قَدْ  
وَهَبْتَ دَمِي".

(٤) في عيون الأخبار: "قَابَتُ مِنْكَ وَقَدْ جَلَّلْتَنِي نِعْمًا". وفي كتاب بغداد:  
"بَرِئْتُ مِنْكَ وَمَا كَافَيْتَنِي يَدِي \* هُمَا الْحَيَاتَانِ". الورقة: "قَبُوتُ مِنْكَ  
وَمَا... \* هُمَا الْحَيَاتَانِ". وفي العقد الفريد: "قَائِنَ مِنْكَ وَقَدْ جَلَّلْتَنِي  
نِعْمًا". وفي تاريخ الموصل: "قَبُوتُ مِنْكَ وَقَدْ كَافَأْتَنِي يَدِي \* هُمَا  
الْحَيَاتَانِ". وفي مروج الذهب: "قَبُوتُ مِنْهَا وَمَا كَافَيْتَهَا يَدِي \* هُمَا  
الْحَيَاتَانِ". وفي الأغاني، وتجريد الأغاني: "قَبُوتُ مِنْكَ وَقَدْ كَافَأْتُهَا يَدِي".  
وفي الأمالي، وجمهرة خطب العرب: "قَابَتُ مِنْكَ وَمَا... \* هُمَا الْحَيَاتَانِ  
مِنْ وَعْزٍ وَمِنْ عَدَمٍ". وفي المستجد، والفرج بعد الشدة، وإعلام الناس:  
"أَمِنْتُ مِنْكَ وَقَدْ خَوَّلْتَنِي نِعْمًا \* نِعَمَ الْحَيَاتَانِ". وفي المنتظم: "وَأَبْتُ عَنْكَ  
وَقَدْ خَوَّلْتَنِي نِعْمًا \* هُمَا الْحَيَاتَانِ". وفي تحفة المجالس: "قَبُوتُ عَنْكَ وَقَدْ  
خَوَّلْتَنِي نِعْمًا".

(٥) في كتاب بغداد، وكتاب البديع (ابن المعتز)، والصناعتين: "الْبِرُّ لِي مِنْكَ  
وَطَاءُ الْعُذْرِ عِنْدَكَ لِي". وفي العقد الفريد (٤ / ٤١٧): "مِنْكَ وَطَى .. =

٦- وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي

مَقَامَ شَاهِدٍ عَدَلٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ

٧- رَأَيْتَ ذَلِكَ أَجْرًا فَاحْتَسَبْتَ بِهِ

قُرْبَى إِلَى اللَّهِ فِي الْإِسْلَامِ وَالرَّحِمِ

٨- تَعْفُو بِعَدَلٍ وَتَسْطُو إِنْ سَطَوْتَ بِهِ

فَلَا فَقَدْنَاكَ مِنْ عَافٍ وَمُنْتَقِمٍ

٩- لَئِنْ جَحَدْتُكَ مَعْرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ

إِنِّي لَفِي اللَّؤْمِ أَحْظَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ

---

فَلَمْ تَغْتَبْ وَلَمْ تُلْمِ؛" وفي (١٩/٢) "فِيمَا أَتَاكَ فَلَمْ تَقْبَلْ وَلَمْ تُلْمِ". وفي تاريخ الموصل : "البرُّ بي مِنْكَ". وفي مروج الذهب: "البرُّ وطأً مِنْكَ الْعُذْرُ عِنْدَكَ لِي". ولا يقيم الوزن. وفي الأغاني، وتجريد الأغاني، ونهاية الأرب: "وطأ العذر ... دُونَ اغْتِدَارِي". وفي أدب الدنيا والدين، وسراج الملوك : "البرُّ بي مِنْكَ ... فِيمَا فَعَلْتَ". وفي العمدة : "البرُّ مِنْكَ وَطَاءُ الْعُذْرِ عِنْدَكَ لِي \* فِيمَا فَعَلْتَ". وفي معاهد التنصيص : "فِيمَا فَعَلْتَ".

(٦) في العقد الفريد : "يَحْتَجُّ عِنْدَكَ". وفي مروج الذهب: "وَقَامَ عُذْرُكَ بِي".

(٨) في سمط اللآلي، وأدب الدنيا والدين، وتجريد الأغاني، ونهاية الأرب: "فَلَا

عَدِمْنَاكَ". وفي محاضرات الأدباء: "تَسْطُو بِعَدَلٍ وَتَعْفُو ... فَلَا عَدِمْنَاكَ".

(٩) رواية البيت في عيون الأخبار منسوبة لأبي تمام :

لَئِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ    إِنِّي لَفِي الشُّكْرِ أَحْظَى مِنْكَ فِي النَّعَمِ =

١٠- فَلَوْ بَدَّلْتُ دَمِي أَبْغِي رِضَاكَ بِهِ

وَالْمَالُ حَتَّى أَسْلُ النُّعْلَ مِنْ قَدَمِي

١١- مَا كَانَ ذَاكَ سِوَى عَارِيَّةٍ رَجَعَتْ

إِلَيْكَ لَوْ لَمْ تُعْرِهَا كُنْتَ لَمْ تُلَمْ

وفي ديوان أبي تمام :

لَئِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ      إِنِّي لَفِي اللُّؤْمِ أَخْطَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ

وفي الفتوح :

فَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ كَرَمٍ      إِنِّي أبا للؤمِ مِنْكَ بِالْكَرَمِ

والتصحيح بين في رواية العجز. وفي المستجاد:

فَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ      إِنِّي إِلَى اللُّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ

وفي أدب الدنيا والدين : "بِالْكَرَمِ". وفي محاضرات الأدباء "لَئِنْ جَحَدْتُكَ

مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ \* ... أَوْلَى مِنْكَ". ورواية البيت في تجريد الأغاني :

لَئِنْ كَفَرْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ      إِنِّي بِاللُّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ

وفي غرر الخصائص : "لَئِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ". وفي ثمرات

الأوراق، والمستطرف :

فَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ كَرَمٍ      إِنِّي إِلَى اللُّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ

وفي تحفة المجالس، وإعلام الناس :

وَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ      إِنِّي إِلَى اللُّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ =

---

(١٠) في زهر الآداب : "عَنْ قَدَمِي". وفي تحفة المجالس: "حَتَّى تَسْلُ الثَّغْلَ".

أسل : أنتزع.

(١١) في الأمالي، والمستجد، وكثر الدرر، وجمهرة خطب العرب: "لَوْ لَمْ تَهْبِهَا".

وفي زهر الآداب : "عَارِيَةٌ سَلَفَتْ \* لَوْ لَمْ تَهْبِهَا لَكُنْتَ الْيَوْمَ لَمْ تَلَمْ".

وفي تحفة المجالس : "لَوْ لَمْ تُعْذَهَا".

عارية : معروف.



(١٩)

قال يرثي ابنه أحمد :

- الطويل -

١- نَأَى آخِرَ الْأَيَّامِ عَنْكَ حَبِيبُ

فَلِلْعَيْنِ سَحٌّ دَائِمٌ وَغُرُوبُ

٢- دَعَتْهُ نَوَى لَا يُرْتَجَى أَوْبَةُ لَهَا

فَقَلْبُكَ مَسْلُوبٌ وَأَنْتَ كَنِيبُ

---

التخريج :

(١-٩، ١٤-٢٦، ٢٨، ٣١-٤٦) في كتاب التعازي والمراثي: ١٥٣-١٥٦.

(١-٥، ٩، ٨، ١٤، ١٥، ٢٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٥، ٣١،

٣٢، ٤١، ٤٦) في الكامل في اللغة والأدب (المبرد) : ٤ / ٢٣ - ٢٥.

(٤، ٣، ١، ٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٥، ٢٧، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤١، ٤٥،

٤٦) في الزهرة: ٢ / ٥٦٥.

(٣، ١، ٤، ٥، ٢٢، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٥، ١٩، ٣١، ٣٢، ٤٥، ٤٦) في

أشعار أولاد الخلفاء (الصولي) : ٤٤، ٤٥.

(١-٧، ٢٢-٢٥، ٢٧-٣٠، ٨، ٩، ١١، ٦-١٩، ٣١-٣٧، ٣٩-٤٦) في

تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٢-٥٣٤؛ وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٨٦-٢٨٨.

(٣، ٤، ٥، ٤٥، ٤٦) في شرح نهج البلاغة : ١٩ / ٢٧٤.

(٤٥، ٤٦) في الكامل (المبرد) : ٤ / ١٨. والتذكرة الحمدونية : ٤ / ٢٧.

(٤٥) في محاضرات الأدباء: ٣ / ٣٤٠. وانظر شعر إبراهيم بن المهدي: ١٠٣-١٢٢ =

٣- يُووبُ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلُّ غَائِبٍ

وَأَحْمَدُ فِي الْغِيَابِ لَيْسَ يُووبُ

٤- تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةً

سِوَايَ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تُؤُوبُ

٥- أَقَامَ بِهَا مُسْتَوِطْنًا غَيْرَ أَنَّهُ

عَلَى طُولِ أَيَّامِ الْمَقَامِ غَرِيبُ

٦- تَوَلَّى وَأَبْقَى بَيْنَنَا طَيْبَ ذِكْرِهِ

كَبَاقِي ضِيَاءِ الشَّمْسِ حِينَ تَغِيبُ

٧- خَلَا أَنَّ ذَا يَبْلَى وَيَفْنَى، وَذِكْرُهُ

بِقَلْبِي عَلَى طُولِ الزَّمَانِ قَشِيبُ

٨- كَانَ لَمْ يَكُنْ كَالدُّرِّ يَلْمَعُ نُورُهُ

بِأَصْدَافِهِ لَمَّا تَشْنُهُ تُقُوبُ

التعريف :

(١) سَحَّ : صَبَّ؛ وسح الماء أو غيره، صبه صبًّا متتابعًا. الغروب: الدموع حين

تخرج من العين، وقيل مجاري الدموع.

(٢) نوى: فرقة واغتراب وأصل النوى، المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك.

(٧) في تاريخ دمشق، وتهذيه : "سوى أن ذا".

القشيب : الجديد والخلق وهو من الأضداد.

(٨) في تاريخ دمشق، وتهذيه : "لَمَّا يَشْنُهُ شُحُوبُ".

٩- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالْغُصْنِ فِي مَيْعَةِ الضُّحَى

سَقَاهُ النَّدى فَاهْتَزَّ وَهُوَ رَطِيبٌ

١٠- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالصَّقْرِ أَوْفَى بِشَايِخِ الدُّ

دُرَى وَهُوَ يَقْظَانُ الْفُؤَادِ طَلُوبُ

١١- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالطَّرْفِ يَفْسَحُ سَابِقًا

سَلِيمَ الشَّظَى لَمْ تَحْتَبِلْهُ عُيُوبُ

١٢- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالرُّمَحِ يَعْدِلُ صَدْرَهُ

غَدَاةَ الطُّغْغَانِ لَهْذَمٌ وَكُعُوبُ

---

(٩) في تاريخ دمشق، وتهذبه: "في سَاعَةِ الضُّحَى \* نَمَاهُ النَّدى". وفي أشعار

أولاد الخلفاء (الصولي): "زَهَاةُ النَّدى".

ومبعة كل شيء: معظمه وأوج نشاطه.

(١٠) طلب: يبالغ في وجدان الشيء وأخذه، والجمع: طَلْبٌ.

(١١) الطَّرْف: الكريم العتيق من الخيل، وقيل هو الطويل القوائم والعنق

والمُطَرَّف الأذنين. يمسح: يسير سيرًا شديدًا. الشظى: عظيم لازق

بالذراع، إذا تحرك عن موضعه لا يطيق الفرس احتماله؛ وسليم الشظى،

كناية عن الثبات، وهو في شعر امرئ القيس، فقال يصف فرسًا:

سَلِيمُ الشَّظَى عَيْلُ الشُّوَى شَنِجُ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْقَالِ

ديوان امرئ القيس: ٣٦. تحتبله: أي توقع به، من الحباله، وهي الشرك.

(١٢) اللهزم: كل شيء من سنان أو سيف قاطع. الكعوب: جمع كعب وهو

مؤخرة الرمح.

- ١٣- يَفُضُّ الْحَدِيدَ الْمُحْكَمَ النَّسِجَ حَدُّهُ  
وَيَبْسُدُو وَرَاءَ الْقَرْنِ وَهُوَ خَضِيبُ
- ١٤- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ زَيْنَ الْفَنَاءِ وَمَعْقِلَ النَّ  
نِسَاءِ إِذَا يَوْمٌ يَكُونُ عَصِيبُ
- ١٥- وَرَيْحَانٌ قَلْبِي كَانَ حِينَ أَشْمُهُ  
وَمُؤْنِسَ قَصْرِي كَانَ حِينَ أَغْيَبُ
- ١٦- قَلِيلًا مِنَ الْأَيَّامِ لَمْ يَرَوْ نَاطِرِي  
بِهَا مِنْهُ حَتَّى أَغْلَقْتُهُ شُعُوبُ
- ١٧- كَطَلٌ سَحَابٍ لَمْ يَقُمْ غَيْرَ سَاعَةٍ  
إِلَى أَنْ أَطَاحَتْهُ فَطَاحَ جَنُوبُ

---

(١٣) القرن: المنازل في الحرب. خضيب: أي اختضب بدم هذا القرن.

(١٥) في الكامل: "وَرَيْحَانُ صَدْرِي".

(١٦) في تاريخ دمشق، وتهذبه: "يَسِيرًا مِنَ الْأَيَّامِ". وفي الزهرة: "قَلِيلًا.. لَمْ

تَرَوْ ... حَتَّى أَغْلَقْتُهُ". وفي الكامل: "لَمْ يَرَوْ".

شعوب: المنية.

(١٧) في الزهرة: "كَطَلٌ ..... وَطَاحَ".

جنوب: ريح الجنوب.

- ١٨- أَوِ الشَّمْسِ لَمَّا عَنِ غَمَامٍ تَحَسَّرَتْ  
مَسَاءً وَقَدْ وَلَّتْ وَحَانَ غُرُوبُ
- ١٩- كَأَنِّي بِهِ إِذْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ حَالِمٌ  
نَفِي لَذَّةِ الْأَحْلَامِ عَنْهُ هُبُوبُ
- ٢٠- فَلَسْتُ خُطُوبَ الدَّهْرِ أَحْفَلُ بَعْدَهُ  
وَلَوْ كَانَ مَا مِنْهُ الْوَلِيدُ يَشِيبُ
- ٢١- وَلَا لِي شَيْءٌ عَنْهُ مَا عِشْتُ لَذَّةً  
وَلَوْ نِلْتُ مَا هَبَّتْ عَلَيْهِ هُبُوبُ
- ٢٢- وَكَانَ نَصِيبَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ  
فَأَضْحَى وَمَا لِلْعَيْنِ مِنْهُ نَصِيبُ
- ٢٣- وَكَانَ وَقَدْ آزَى الرَّجَالَ بِعَقْلِهِ  
فَإِنْ قَالَ قَوْلًا قَالَ وَهُوَ مُصِيبُ

---

(١٨) في الزهرة، وتاريخ دمشق، وتهذيبه: "مِنْ غَمَامٍ".  
(١٩) في أشعار أولاد الخلفاء: "كَأَنِّي مِنْهُ كُنْتُ فِي نَوْمٍ حَالِمٍ". وفي تاريخ  
دمشق، وتهذيبه: "بِهِ قَدْ كُنْتُ".  
هبوب: انتباه من النوم.

(٢٠) أحفل: أبالي.

(٢١) هبوب: ريح تهب هبوباً، أي تهيج وتثور.

(٢٢) في أشعار أولاد الخلفاء: "وَأَمْسَى وَمَا لِلْعَيْنِ".



٢٤- بِمَا تَتَهَادَاهُ الرُّكَّابُ لِحُسْنِهِ

وَيَفْحَمُ مِنْهُ الْكَهْلُ وَهُوَ أَرِيبُ

٢٥- وَكَانَتْ يَدَيَّ مَلَأَى بِهِ ثُمَّ أَصْبَحَتْ

بِعِذْلِ إِلَهِي وَهِيَ مِنْهُ سَلِيبُ

٢٦- وَكُنْتُ بِهِ فِي النَّائِبَاتِ إِذَا عَرْتُ

وَوَظَهَرِي مُمْتَدُّ الْقَنَاقَةِ صَلِيبُ

٢٧- فَأَصْبَحْتُ مَحْنِيًّا كَثِيبًا كَأَنِّي

عَلَيَّ لِمَنْ أَلْقَى الْغَدَاةَ نُضُوبُ

٢٨- بِحَالِ الَّذِي يَجْتَاحُهُ السَّيْلُ بَغْتَةً

فَيَفْتَقِدُ الْأَنْزِينَ وَهُوَ حَرِيبُ

---

(٢٣) في تاريخ دمشق، وتهذبه : "وَقَدْ زَانَ الرُّجَالُ بِفِعْلِهِ".

آزاه : حاذأ، وداناه.

(٢٤) رواية البيت في تاريخ دمشق، وتهذبه :

وَكَانَ بِهِ تَبْهِي الرُّكَّابُ لِحُسْنِهِ وَهَجَمَ عَنْهُ الْكَهْلُ وَهُوَ لَيْبُ

والأريب : العاقل؛ وكذلك الليب.

(٢٥) في الكامل : "بِحَمْدِ إِلَهِي".

(٢٦) عرت : انكشفت.

(٢٧) في الزهرة : "مَجْتُونًا كَثِيبًا".

(٢٨) في تاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق :

٢٩- يُقَلِّبُ كَفِّهِ هُنَاكَ وَقَلْبُهُ

هَوَاءٌ وَحِيدًا مَا لَدَيْهِ غُرُوبٌ

٣٠- يُنَادِي بِأَسْمَاءِ الْأَحِبَّةِ هَاتِفًا

وَمَا فِيهِمْ لِلْهَاتِفِينَ مُجِيبٌ

٣١- جَمَعْتُ أَطِبَّاءَ الْعِرَاقِ فَلَمْ يُصِبْ

دَوَاءَكَ مِنْهُمْ فِي الْبِلَادِ طَيِّبٌ

٣٢- وَلَمْ يَمْلِكِ الْآسُونُ دَفْعًا لِمُهْجَةٍ

عَلَيْهَا لِأَشْرَاكِ الْمُنُونِ رَقِيبٌ

٣٣- سَأَبْكِيكَ مَا أَبَقَتْ دُمُوعِي وَالْبُكَاءُ

يَعْنِي مَاءَ يَابُنْتِي يُجِيبُ

---

يَخَالُ الَّذِي يَحْتَاجُهُ اسْتَدْرَؤٌ

فَيَعْدِفُهُ الْأَذْثُونُ وَهُوَ حَرِيبٌ

وآخر الشطر الأول ظاهر التحريف.

حريب : سليب، من حُرِبَ ماله أي سُلِبَ، فهو محروب وحريب.

(٢٩) قلبه هواء : فارغ.

(٣١) في الكامل (المبرد) : "دَعَوْتُ أَطِبَّاءَ إِلَيْكَ فَلَمْ يُصِبْ". وفي تاريخ

دمشق، وتهذيبه: "جَمَعْتُ أَطِبَّاءَ إِلَيْكَ فَلَمْ يُصِبْ".

(٣٢) الآسون : المعالجون.

(٣٣) في تاريخ دمشق، وتهذيبه: "مَا إِنَّ أَنَّهُ وَنَجِيبٌ"؛ والظاهر أنه تحريف.

٣٤- وَمَا لَاحَ نَجْمٌ أَوْ تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ

أَوْ اخْضَرَ فِي فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبٌ

٣٥- وَأَضْمِرُ إِنِ انْفَذْتُ دَمْعِي لَوْعَةً

عَلَيْكَ لَهَا تَحْتَ الضُّلُوعِ وَجِيبٌ

٣٦- حَيَاتِي مَا كَانَتْ حَيَاتِي فَإِنْ أُمْتُ

تَوَيْتُ وَفِي قَلْبِي عَلَيْكَ نُدُوبٌ

٣٧- يَعْزُّ عَلَيَّ أَنْ تَنَالَكَ ذَرَّةٌ

يَمْسُكَ مِنْهَا فِي الْمَمَرِ دَبِيبٌ

٣٨- وَمَا زَالَ إِشْفَاقِي عَلَيْكَ عَشِيَّةً

حَوَاكِ بِهَا بَعْدَ النُّعِيمِ قَلِيبٌ

٣٩- وَمَا زَالَ إِشْفَاقِي عَلَيْكَ عَشِيَّةً

وَسَادَكَ فِيهَا جَنْدَلٌ وَجَبُوبٌ

---

(٣٤) في الكامل: "وَمَا غَارَ نَجْمٌ". وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه: "وَمَا غَابَ

نَجْمٌ". وفي الزهرة: "وَمَا اخْضَرَ فِي فَرْعٍ".

الأراك: شجر عظيم الجذع، يتخذ منه السواك.

(٣٦) في الكامل: "حَيَاتِي مَا دَامَتْ حَيَاتِي".

(٣٧) في تاريخ دمشق، وتهذيبه: "فِي الْحَيَاةِ دَبِيبٌ".

(٣٨) القليب: اسم من أسماء الركي، وقيل هو البثر مطوية أو غير مطوية؛

ويقصد به هنا: القبر.

٤٠- فَمَا لِي إِلَّا الْمَوْتُ بَعْدَكَ رَاحَةً

وَلَيْسَ لَنَا فِي الْعَيْشِ بَعْدَكَ طِيبٌ

٤١- قَصَمْتَ جَنَاحِي بَعْدَمَا هَدَّ مَنكَبِي

أَخُوكَ وَرَأْسِي قَدْ عَلَاهُ مَشِيبٌ

٤٢- فَأَصْبَحْتُ فِي الْهَلَاكِ إِلَّا حُشَاشَةً

تُذَابُ بِنَارِ الشُّوقِ فَهِيَ تَذُوبُ

٤٣- تَوَلَّيْتُمَا فِي حِجَّةٍ فَتَرَكْتُمَا

صَدَى يَتَوَلَّى نَارَةً وَيَتُوبُ

٤٤- وَلَا رُزْءَ إِلَّا دُونَ رُزْئِكَ رُزْؤُهُ

وَلَوْ فَتَّتِ حُزْنًا عَلَيْكَ قُلُوبُ

---

(٣٩) في تاريخ دمشق، وتهذيه : "وَمَا زَادَ إِشْفَاقِي ... حَبْدَلٌ وَجُتُوبٌ".

الجندل : الصخر. الجبوب : التراب.

(٤١) في الكامل : "فَرَأْسِي". وفي الزهرة : "قَصَمْتَ حَيَاتِي".

(٤٢) في تاريخ دمشق وتهذيه : "بِنَارِ الْحُزْنِ".

الحشاشة: روح القلب، ورمق حياة النفس، أي بقية الحياة؛ وكل بقية حشاشة.

(٤٣) في الكامل : "تَوَلَّيْتُمَا فِي حِقْبَةٍ". وفي تاريخ دمشق، وتهذيه: "يَتَوَلَّى نَارَهُ وَيَتُوبُ".

الصدى : جسد الإنسان وجثته، خاصة بعد الموت، يثوب : يرجع. =

٤٥- وَإِنِّي وَإِنْ قُدِّمْتُ قَبْلِي لَعَالِمٌ

بَأَنِّي وَإِنْ أَبْطَأْتُ مِنْكَ قَرِيبٌ

٤٦- وَإِنْ صَبَاحًا نَلْتَقِي فِي مَسَائِهِ

صَبَاحٌ إِلَى قَلْبِي الْغَدَاةَ حَبِيبٌ

---

(٤٤) في الكامل : "فَلَا مَيِّتَ إِلَّا". وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه: "فَلَا مَيِّتَ إِلَّا..... وَلَوْ فَنَيْتَ حُزْنًا".

الرزاء : الفقد.

(٤٥) في أشعار أولاد الخلفاء : "وَإِنْ أُخِّرْتُ مِنْكَ". وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه، وشرح نهج البلاغة : "وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ".



(٢٠)

وقال في رثاء ابنه أحمد :

- المنسرح -

١- عَصَتْكَ عَيْنُ دُمُوعِهَا شَنَّ

فَلَيْسَ يَغْشَى جُفُونَهَا الْوَسَنُ

٢- وَكَلَّهَا بِالنُّجُومِ يَرْقُبُهَا

نَجْمٌ فَتَنَّى فِي لَيْلِهِ الْحَزَنُ

٣- لَمَّا تَوَى أَحْمَدُ الضَّرِيحَ وَكَأَنَّ

نَ الزَّادُ مِنْهُ الْحَنُوطُ وَالْكَفَنُ

٤- وَالْمَوْتُ يُغْشَى بَيَاضَ سِنَّتِهِ

كَالشَّمْسِ يُغْشَى ضِيَاءَهَا الدُّجَنُ

---

التخريج :

(١-١٤) لإبراهيم بن المهدي في تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣٤ . وتهذيب تاريخ

دمشق : ٢ / ٢٨٨ . وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٢٢٠-٢٢٢ .

التعريف :

(١) دموعها شَنَّ : أي تنصب شيئاً بعد شيء، من الشَّنَّ وهي القرية البالية.

ويغشى الوسن : من قوله تعالى : { إِذْ يَغْشَىكُمُ النَّعَاسُ } (الأنفال : ١١) .

(٢) يرقبها : يحفظها . ثنى : ضاعف .

(٣) الحنوط : طيب يُخَلَطُ للميت خاصة .

٥- يَطْلُبُ رَوْحًا عِنْدِي لِكُرْبَتِهِ

وَالرَّوْحُ فِي كَفِّ مَنْ لَهُ الْمِنَّةُ

٦- هَيْهَاتَ قَدْ حَانَ وَقْتُ فُرْقَتِنَا

وَأَنْبَتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْقَرْنُ

٧- وَخَانَنِي الصَّبْرُ إِذْ فُجِعْتُ بِهِ

وَلَيْسَ عِنْدِي لَوَاعِظُ أَثْنُ

٨- تَرَكْتَنِي سَاهِدًا إِذَا هَجَعَ النَّاسُ

أَخَا لَوْعَةٍ إِذَا سَكَنُوا

٩- لِلَّهِ مَا أَهْدَتِ الرُّجَالُ إِلَى الْ

قَبْرِ وَمَا شِئُوا وَمَا دَفَنُوا

١٠- مَنْ يَسْأَلُ شَيْئًا فَإِنَّ لَوْعَتَهُ

لَيْسَ يُعْفَى عَلَى آثَارِهَا الزَّمَنُ

---

(٤) يغشى: من قوله تعالى: {يغشى الليل النهار} (الأعراف: ٥٤). الدمن:

ظل الغيم في اليوم المطير.

(٦) القرن: الحبل يفتل من لحاء الشجر.

(٨) هجع: نام ليلاً.

(٩) في تاريخ دمشق، وتهذبه "وما شدوا"؛ وهو تحريف ظاهر لا يقيم الوزن.

١١- يَا لَيْتَ شَخْصِي قَدْ زَارَهَا سَنَةً

فَإِنْ عَيْشِي مِنْ بَعْدِهِ غَبْنٌ

١٢- وَلَى حَبِيبًا يَتْلُو أَخَاهُ كَمَا

يَوْمًا تُدَنِّي لِلْمَنْحَرِ الْبُذُنُ

١٣- كَأَنَّمَا الدَّهْرُ فِي تَحَامُلِهِ

عَلَيَّ لِي عِنْدَ صَرْفِهِ إِحْنٌ

١٤- آنَسَ أَرْضًا لَنَا وَأَوْحَشَنَا

حَيْثُ تَرَدَّى بِنَفْسِكَ الزَّمَنُ

---

(١١) الغبن : ضعف الرأي والسفه والجهالة والظلم.

(١٢) المنحر : موضع النحر. البدن : جمع بدنة، وهي من الإبل والبقر،

كالأضحية من الغنم تهدي إلى مكة، سميت بذلك لأنهم كانوا يسمنونها.

(١٣) صرفه: تغيره وأحواله. إحن : جمع إحنة، وهي الحقد.



نصوص النشر





(١)

وكتب في صدر رسالة أنشأها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اخْتَارَ الْإِسْلَامَ دِينًا لِنَفْسِهِ، وَرَضِيَ أَنْ يَعْبُدَهُ مَنْ فِي  
سَمَوَاتِهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ، وَمَنْ فِي أَرْضِهِ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ، وَمَنْ  
آمَنَ بِالنُّورِ الَّذِي هَدَاهُمْ لَهُ مِنَ الثَّقَلَيْنِ، وَاخْتَارَ لِرِسَالَتِهِ فِي سَابِقِ عِلْمِهِ،  
وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ عِنْدَهُ، مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ كِتَابَهُ،  
وَجَعَلَ طَاعَتَهُ وَطَاعَةَ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْصُولَةً فَقَالَ أَطِيعُوا اللَّهَ  
وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ.

---

التخريج :

جمهرة رسائل العرب: ٣ / ٤١٠؛ أخذها عن اختيار المنظوم والمنثور:

١٣ / ٢٧٩. وانظر شعر إبراهيم بن المهدي وأخباره ونثره : ٣٥١.

كتب إلى المعتصم يهنئه بفتح عمورية :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَمَّمَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَزْوَتَهُ، فَأَذَلَ بِهَا رِقَابَ  
الْمُشْرِكِينَ وَشَفَى بِهَا صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ. ثُمَّ سَهَّلَ لَهُ الْأَوْبَةَ سَالِمًا غَانِمًا  
(وَكَذَا وَكَذَا) وَلِيَهْنَتْهُ مَا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ مِمَّا أَحْصَاهُ فَلَا يَنْسَاهُ، وَلَيَقْفَهُ بِهِ مَوْقِفًا  
يَرْضَاهُ، فَإِنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ  
بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ، يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَغَدَا عَلَيْهِ حَقٌّ فِي  
التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ. وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ، فَاسْتَبَشِرُوا بِنِعْمِ  
الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ<sup>(١)</sup>.

فَطَوَى اللَّهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ نَارِحَ الْبُغْدِ بَرًّا وَبَحْرًا، وَوَقَاهُ وَصَبَّ  
السَّفَرِ سَهْلًا وَوَعْرًا، وَحَاطَهُ بِحِرَاسَةٍ كَالْكَأِ<sup>(٢)</sup>، وَدَافَعَ عَنْهُ بِحِفْظِهِ رَاعِيًا.  
حَتَّى يُؤَدِّيَهُ إِلَى الْمَحَلِّ مِنْ دَارِهِ، وَالْوَطَنِ مِنْ قَرَارِهِ، وَجَزَاهُ عَنِ الْإِسْلَامِ

التخريج :

جمهرة رسائل العرب : ٨/٤؛ أخذها عن اختيار المنظوم والمشور:

٢٩٨ / ١٣. وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٣٤٩، ٣٥٠.

التعريف :

(١) نص الآية رقم ١١١ من سورة التوبة.

(٢) كَلَأَهُ : رعاه وحرسه.

خَاصَّةً، وَعَنْ رَعِيَّتِهِ كَافَّةً بِتَخْيِيرِهِ مُسْتَخْلَفًا عَلَيْهِمْ، وَقَائِمًا مَقَامَهُ فِيهِمْ هَارُونَ<sup>(٢)</sup> بَنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَدْ اسْتَخْلَفَهُ رَفِيقًا شَفِيقًا حَلِيمًا وَقُورًا يَقْظَانًا سَاكِنًا، لَمْ يَشْدُبْ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ أَمْرٌ، وَلَمْ يَتَشَرَّ عَلَيْهِ طَرْفٌ<sup>(٤)</sup>، وَلَمْ يَضِعْ مَعَهُ سَبِيلٌ، وَلَمْ يُسْخِطْ وَلِيًّا مُكَانِفًا، وَلَا عَدُوًّا مُخَالِفًا، بِلَا سَيْفِ أَشْرَعَةٍ، وَلَا سُورِ أَقْرَعٍ<sup>(٥)</sup> بِهِ. فَمِثْلُ جَزَاءِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَخْيِيرِهِ إِيَّاهُ، فَجَزَاءُ اللَّهِ عَلَى مَا حَفِظَ مِنْ وُصَايَاهُ عَلَى مَحْمُودِ مَقَامِهِ، إِنَّهُ مُجِيبُ الدَّاعِي.

---

(٢) يعني الواصل بالله.

(٣) يشدب : يتفرق.

(٤) طرف : ناحية.

(٥) أقرع : كبح.

(٣)

كتب إلى صديق فاره :

أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي مُذْ فَارَقْتُكَ وَغَابَ عَنِّي شَخْصُكَ وَبَعْدَ مَنِّي قُرْبُكَ، أَجِدُ  
مِنْ نَفْسِي مُنَازَعًا إِلَيْكَ، وَأَمَلًا وَاقِفًا عَلَيْكَ، وَشَوْقًا مُزَعَجًا إِلَى قُرْبِكَ،  
وَالْأَخْذُ بِالْحِظِّ مِنْكَ، وَإِنْ عَدَانِي عَنْ مُشَاهَدَتِكَ بِاللِّقَاءِ أَوْ بِكِتَابِ تَقْصِيرٍ  
مَشُوبٍ بِعُذْرٍ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ رَاغِبًا إِلَيْهِ أَنْ يَجْمَعَنَا فِي دَوَامٍ مِنْ نِعْمَتِهِ. وَظِلُّ  
مِنْ كَرَامَتِهِ وَكَفَايَةٍ مِنْ حِرَاسَتِهِ.

---

التخريج :

جمهرة رسائل العرب: ١٣/٤؛ أخذها عن اختيار المنظوم والمنثور: ١٣/٣٩٥.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٣٥٣.



(٤)

فصل لإبراهيم بن المهدي في المودة :

كِتَابِي إِلَيْكَ كِتَابٌ مُخَبِّرٌ وَسَائِلٌ؛ فَأَمَّا الْإِخْبَارُ، فَعَنْ تَصَرُّفِ  
الْخُطُوبِ بِمَا يُوجِبُ الْعُذْرَ عَنْكَ<sup>(١)</sup> صَدِيقِي الْعَزِيزِ عَلِيٍّ فِي إِبْطَائِي بِالتَّعَهُدِ  
لَهُ؛ وَأَمَّا السُّؤَالُ، فَعَنْ إِمْسَاكِ هَذَا الْأَخِ الْوَادِّ<sup>(٢)</sup> عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ؛ وَإِنَّ التَّعَلُّقَ  
كَاشَفَ مَا سَلَفَ، مُصْلِحٌ لِمَا اسْتُؤِنِفَ.

---

التخريج :

جمهرة رسائل العرب : ١٣/٤؛ أخذها عن اختيار المنظوم والمنثور  
١٣ / ٣٧٧. العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٤ / ٢٢٥؛ و(قميحه  
٤ / ٣٠٨. وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٣٥٤.

التعريف :

(١) في العقد الفريد : "عَنَّة" وأظنه تحريفاً.  
(٢) في العقد الفريد : "الأخ الْوَدُودِ الْمَوْدُودِ".

وكتب :

كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَتَحَنُّ فِي عَافِيَةٍ مُجَدَّدَةٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُتَطَوِّلِ بِالنِّعْمَةِ  
الْمَرْجُوِّ لِلْمَزِيدِ، وَلَسْتُ وَإِنْ بَاعَدْتُكَ الدَّارُ مِنِّي، وَتَأَى بِكَ الزَّمَنُ عَنَّا  
بِمُقْصِي الْقَلْبِ عَنْ بَرِّكَ بِالذِّكْرِ، وَالْعِنَايَةِ، وَلَا اللِّسَانِ بِالذُّعَاءِ وَالْمَسْأَلَةِ؛ وَلَا  
النِّيَّةِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالْمَحَبَّةِ لِأَحْيَاءِ الْعَهْدِ بِالْمُكَاتَبَةِ، وَتَجْدِيدِ الْوَصْلَةِ  
بِالْمُرَاسَلَةِ.

فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْحَضَرِ  
التَّزَاوُرُ، وَفِي السَّفَرِ التَّكَاتُبُ.

---

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٧. وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٣٦٠.

وكتب:

وَصَلَّ (١) كِتَابُكَ السَّارُّ الْمُؤْنِسُ، فَكَانَ أَسْرَ طَالِعٍ إِلَيَّ وَأَحْسَنَهُ مَوْقِعًا  
مِنِّي، إِذْ كُنْتُ أَسْتَعْلِي بِعُلُوكَ، وَأَرَى نِعْمَتَكَ تَنْحَطُّ إِلَيَّ، وَيَتَّصِلُ بِي مَا يَتَّصِلُ  
بِالْأَذْنَيْنِ مِنْ لُحْمَتِكَ، وَحَمَلَةِ شُكْرِكَ، وَمَظَانِّ مَعْرُوفِكَ وَالْمُقْسِمِينَ عَلَى  
تَأْمِيلِكَ. فَلَا أَعْدَمَنِي اللَّهُ مَا أَسْتَجْنِي (٢) وَلَا أَزَالَ عَنِّي ظَلِّكَ وَلَا أَفْقِدَنِي  
شَخْصَكَ.

---

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٧. نثر الدر : ٣ / ١٤٥. وانظر شعر  
إبراهيم بن المهدي : ٣٦١.

التعريف :

- (١) في نثر الدر : "وَصَلَّنِي".  
(٢) في نثر الدر : "مَا مَتَّحَنِي مِنْكَ".

(٧)

لما طال حَصْرُ إبراهيم بن المهدي وتنقله، سأم حاله وخاف أن يظهر عليه المأمون، فكتب إليه يستعطفه :

وَلِيَّ الثَّأْرِ مُحَكَّمٌ<sup>(١)</sup> فِي الْقِصَاصِ، وَالْعَفْوُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، وَمَنْ تَنَاوَلَهُ  
الْاِغْتِرَارُ بِمَا مُدَّ لَهُ مِنْ أَسْبَابِ الرَّجَاءِ؛ أَمَكَنَ عَادِيَةَ الدَّهْرِ عَلَى نَفْسِهِ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ  
جَعَلَكَ اللَّهُ فَوْقَ كُلِّ ذِي ذَنْبٍ<sup>(٣)</sup>، كَمَا جَعَلَ كُلَّ ذِي ذَنْبٍ دُونَكَ. فَإِنْ  
أَخَذْتَ فَبِحَقِّكَ، وَإِنْ عَفَوْتَ فَبِفَضْلِكَ<sup>(٤)</sup>.

التخريج :

كتاب بغداد : ١٠١ . تاريخ يعقوبي : ٤٥٨/٢ . تاريخ دمشق :  
٥٢٢/٢ . تهذيبه : ٢/٢٧٥ . البداية والنهاية : ١٠ / ٢٩٠ ، ٢٩١ .

والجملتان الأخيرتان فحسب، كتبهما إلى المأمون في العقد الفريد (أحمد  
أمين وجماعته) : ٤ / ٢١٦ ؛ و(قميحة) : ٤ / ٢٩٩ .

ويروى أن هذه الرسالة هي ما قاله إبراهيم في محاورته مع المأمون،  
معتذراً عن ذنبه ساعة أدخل عليه بعد الظفر به؛ باختلاف شديد بين الروایتين  
في اللفظ، وزيادة الرواية الثانية ما استشهد به إبراهيم من عفو المهدي عن أحد  
العصاة بعدما سمع حديثاً من المبارك بن فضالة عن الحسن بن عمران بن الحصين  
عن الرسول صلى الله عليه وسلم في فضل العافين من الخلفاء. وفي الخبر شك  
كبير إذ كان مولد إبراهيم سنة اثنتين وستين ومائة للهجرة (١٦٢هـ)، وكانت  
وفاة المبارك بن فضالة سنة أربع، وقيل ست وستين ومائة للهجرة (١٦٤هـ أو  
١٦٦هـ).

والرواية الثانية في تاريخ الطبري: ٨ / ٦٠٤ . كتاب الفتوح : ٧ / ٤٢٥ ، ٤٢٦ . العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٢ / ١٤٩ ؛ و(قميحة) : ٢ / ٢٤ . تاريخ الموصل : ٣٦٩ . مروج الذهب : ٢ / ٣٤٨ . الأغاني : ١٠ / ١١٦ .  
الأمالي (القالبي) : ١ / ١٩٩ . الفرج بعد الشدة : ١ / ٢٥٢ . نشر الدر : ٣ / ١٤٥ ، ١٤٦ . وفيات الأعيان : ١ / ٣٨٦ ، ٣٨٧ . تجريد الأغاني : ٣ / ١١٥١ . غرر الخصائص الواضحة : ١ / ٢٥٩ . نهاية الأرب : ٦ / ٦٠ . سير أعلام النبلاء : ١٠ / ٥٦١ . كثر الدرر وجامع الفرر : ٥ / ١٩٠ . ثمرات الأوراق : ٢٤٤ .  
المستطرف : ١ / ٢٨١ . نوادر الخلفاء (إعلام الناس) : ٣١٨ .  
والروايتان معاً، المكاتب والمحاور في تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٤ ، ١٤٥ .  
وتاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي) : ٦٥ .  
وانظر شعر إبراهيم بن المهدي الخليفة المغربي : ٣٤٧ ، ٣٤٨ .

### التعريف :

- (١) في رواية المحاورة : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنْتَ وَلِيُّ الثَّأْرِ الْمُحَكَّمُ.
- (٢) مَنْ تَنَاولَهُ عَلَى نَفْسِهِ، لَيْسَتْ فِي رِوَايَةِ الْمُحَاوِرَةِ.
- (٣) فِي رِوَايَةِ الْمُحَاوِرَةِ : ذِي عَقْفٍ.
- (٤) يصعب ضبط المقابلات بين الروايات المختلفة للنص على نحو لا يمكن معه بيانها إلا بإيرادها كاملة؛ ومن ثم اقتصر عمل التحقيق في هذا النص وأضرابه، على رصد المقابلات البارزة، والإشارة إلى إيغال الروايات في التباين بعبارة: باختلاف شديد بين الروايات في اللفظ.



وكتب إلى عمرو بن بانه لما امتنع عن تلبية دعوته إلى الزيارة خوفاً من

المأمون :

لَيْسَ يَخْلُو أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَكُونَ سَاحِطًا عَلَيَّ أَوْ رَاضِيًا عَنِّي؛ فَإِنْ  
كَانَ رَاضِيًا فَمَا يَأْبَى أَنْ يَسُرَّنِي. وَإِنْ كَانَ سَاحِطًا فَمَا يَأْبَى أَنْ يَغُرَّنِي. وَإِنَّكَ  
لَمَوْقُوفٌ بَيْنَهُمَا بِحَمْدِ اللَّهِ. فَأَمَّا فَلَانٌ فَلَوْ كَانَ الصَّدِيقُ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ نَائِبَةً،  
أَوْ نَائِلَةٌ نَكْبَةً، أَوْ نَبَا بِهِ الدَّهْرُ نَبْوَةً، اسْتَوَى عَدُوُّهُ وَصَدِيقُهُ فِي الْجَفَاءِ بِهِ،  
وَالْإِحْتِرَاسِ مِنْ خُلُطَتِهِ وَعِشْرَتِهِ، وَتَرَكَ مَعُونَتَهُ عَلَى ذَهْرِهِ، لَكَانَ اسْمُ الصَّدِيقِ  
اسْمًا مُعَلَّقًا عَلَى غَيْرِ مَعْنَى، وَلَكَانَتْ حُرْمَةُ مَوَدَّتِهِ وَاعْتِقَادُ إِخَائِهِ فِي أَيَّامِ  
الرُّخَاءِ وَزَمَانِهِ ضِيَاعًا لَا حَظَّ فِيهِ. كَلَّا وَاللَّهِ إِنَّ الرَّجُلَ لَيَبْدُلُ لِأَخِيهِ فِي  
النَّكْبَةِ، مَالَهُ، وَقَدْ أَغْفَى اللَّهُ مَالَكَ وَإِنَّهُ لَيَخْطُرُ نَفْسَهُ فِي مَعُونَتِهِ. وَقَدْ صَانَ  
اللَّهُ نَفْسَكَ لَكَ. وَإِنَّهُ لَيَفَارِقُ الْأَوْطَانَ وَالْأَهْلِينَ فِي إِثَارِ مُوَافَقَتِهِ. وَلَقَدْ  
أَغْفَاكَ اللَّهُ مِنْ أَنْ تَرِدَ عَلَيْكَ مَسْأَلَةٌ فِي ذَلِكَ. وَمَا أَرَدْتُ إِلَّا أَنْ أَعْلَمَ أَنْ لِي  
صَدِيقًا قَدْ أَبْقَى لِي الدَّهْرُ مِنْهُ مِثْلَ الَّذِي أَخَذَ، وَأَنْفَسَ مِنْهُ. وَأَنَّ الْأَيَّامَ لَمْ  
تَبْلُغْ مِنْ مَسَاءَتِي كُلَّ مَا أَخَذَرُهُ. وَاللَّهُ رَوْحٌ مُتَنَزِّعٌ، وَفَرَجٌ مَأْمُولٌ، وَصُنْعٌ  
مُتَوَقَّعٌ، وَلَنَا ذُنُوبٌ مَا تُثْهَمُ غَيْرُهَا، وَرَحْمَةٌ اللَّهِ أَكْثَرُ مِنْهَا.

التخريج :

الصداقة والصديق: ٤١٨، ٤١٩. وانظر القطعة رقم (٨) من رسائله.

وانظر شعر إبراهيم بن المهدي: ٣٧٨، ونفسه: ٣٥٦.

(٩)

فصل لإبراهيم بن المهدي في كتاب له :

أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنَّكَ لَوْ عَرَفْتَ فَضْلَ الْحُسْنِ لَتَجَنَّبْتَ شَيْنَ الْقَبِيحِ،  
وَرَأَيْتَكَ أَثَرُ الْقَوْلِ عِنْدَكَ مَا يَضُرُّكَ، فَكُنْتَ فِيمَا كَانَ مِنْكَ وَمِنَّا، كَمَا قَالَ  
زُهَيْرُ ابْنِ أَبِي سُلَمَى :

وَذِي خَطْلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ      مُصِيبٌ فَمَا يُلِمُّ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ  
عَبَاتَ لَهُ حِلْمًا وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ      وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ  
مَقَاتِلُهُ

وَإِنَّ مِنْ إِحْسَانِ اللَّهِ إِلَيْنَا وَإِسَاءَتِكَ إِلَيَّ نَفْسِكَ، أَنَا صَفَحْنَا عَمَّا  
أَمَكْنَا، وَتَنَاوَلْتَ مَا أَعْجَزَكَ، فَلَهُ الْحَمْدُ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ

---

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٦. العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته):  
٤ / ٢٣٧؛ و(قميحة) : ٤ / ٣٢٠. نثر الدر: ٣ / ١٤٣، ١٤٤. تاريخ  
دمشق: ٢ / ٥٢٤. تهذيبه: ٢ / ٢٧٨. باختلاف شديد بين ألفاظ الروايات.  
وانظر شعر إبراهيم بن المهدي : ٣٦٤.

كتب يعاتب صديقاً على ترك وداعه :

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ جَعَلَ لَنَا مِنَ الْأُنْسِ بِمَوَدَّتِكَ وَالسُّرُورِ  
بِمَكَائِكَ، مَا لَوْ وَصَفْنَاهُ فَأَطْنَبْنَا تَجَاوَزَ<sup>(١)</sup> ذَلِكَ مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ. وَقَدْ تَرَكْتَ  
مِنْ تَوَدِّعِكَ عِنْدَ شُخُوصِي عَنِ الْبَلَدِ الَّذِي يَجْمَعُنَا، مَا لَوْلَا حُسْنِ ظَنِّي بِكَ،  
لَوَقَعَ مِنِّي بِأَعْظَمِ مَوَاقِعِ الْمَسَاءَةِ وَالْغَيْظِ عَلَى نَفْسِي. وَأَنْتَ مَنْ أَعْدَدْتَ  
سُرُورِي وَأُنْسِي، وَأَهْدَيْتَ مُشَاهَدَةَ غُدُوِّي وَرَوَاحِي إِلَيَّ، وَلَقَلَّ مَا أَعْلَمُ أَنَّ مَا  
اسْتَمَّ لِي سُرُورٌ بَعْدَكَ، أَوْ نَزَلَ بِأَحَدٍ مَا نَزَلَ بِي مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ، أَوْ حَلَّ  
مِنِّي أَحَدٌ بِمِثْلِ مَكَانِكَ أَوْ اسْتَصَفَيْتُ لَذَّةً أَوْ رَاحَةً إِلَّا مَعَكَ وَفِي قُرْبِكَ.

---

التخريج :

جمهرة رسائل العرب: ١٣/٤؛ أخذها عن اختيار المنظوم والمثور: ١٣/

٣٩٥. وانظر شعر إبراهيم بن المهدي: ٣٥٢.

التعريف :

(١) قرأها أحمد زكي صفوت في الجمهرة: "لَغَاذَرْد".

وكتب إبراهيم بن المهدي :

أَمَّا الصَّبْرُ فَمَصِيرُ كُلِّ ذِي مُصِيبَةٍ، غَيْرَ أَنَّ<sup>(١)</sup> الْحَازِمَ يُقَدِّمُ ذَلِكَ عِنْدَ  
الْلَّوْعَةِ طَلَبًا لِلْمُثُوبَةِ، وَالْعَاجِزَ يُؤَخِّرُ ذَلِكَ إِلَى السَّلْوَةِ؛ فَيَكُونُ مَعْبُورًا نَصِيبَ  
الصَّابِرِينَ. وَلَوْ أَنَّ الثَّوَابَ الَّذِي جَعَلَ اللَّهُ لَنَا عَلَى الصَّبْرِ كَانَ عَلَى الْجَزَعِ  
لَكَانَ ذَلِكَ أَثْقَلَ عَلَيْنَا، لِأَنَّ جَزَعَ الْإِنْسَانِ قَلِيلٌ وَصَبْرُهُ طَوِيلٌ، وَالصَّبْرُ فِي  
أَوَانِهِ أَيْسَرُ مَوُونَةٍ مِنَ الْجَزَعِ بَعْدَ السَّلْوَةِ. وَمَعَ هَذَا فَإِنَّ سَبِيلَنَا مِنْ أَنْفُسِنَا  
عَلَى مَا مَلَكَنَا اللَّهُ مِنْهَا أَنْ لَا نَقُولَ وَلَا نَفْعَلَ مَا كَانَ لِلَّهِ مُسْخِطًا، فَأَمَّا مَا  
يَمْلِكُهُ اللَّهُ مِنْ حُسْنِ عِزَاءِ النَّفْسِ، فَلَا نَمْلِكُهُ مِنْ أَنْفُسِنَا.

---

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٦. نثر الدر : ٣ / ١٤٤. وانظر شعر

إبراهيم بن المهدي : ٣٦٦.

التعريف :

(١) ليست في أشعار أولاد الخلفاء.





## قائمة بأهم المصادر والمراجع



## قائمة بأهم المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- الآبي، أبو سعد منصور بن الحسين (= ٤٢١هـ) :
- ٢- نثر الدر، تحقيق محمد علي قرنة، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤م.
- ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي (ت ٦٥٨هـ) :
- ٣- إعتاب الكتاب، تحقيق صالح الأشر، ط ١ مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١م.
- الأبشيهي، شهاب الدين محمد بن أحمد (ت ٨٥٠هـ) :
- ٤- المستطرف في كل فن مستظرف، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٨٧م.
- إبراهيم أنيس (دكتور) :
- ٥- موسيقى الشعر، ط ٦ مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٨م.
- إبراهيم أيوب (الدكتور) :
- ٦- التاريخ العباسي .. السياسي والحضاري، الشركة العالمية للكتاب، بيروت (د.ت).
- إبراهيم بن المهدي (ت ٢٢٤هـ) :
- ٧- شرح ديوانه، جمع وتحقيق وشرح أنطوان القوال، ط ١ دار الفكر العربي، بيروت ٢٠٠٣م.
- ٨- شعر إبراهيم بن المهدي الخليفة المغني وأخباره ونثره، جمع وتحقيق ودراسة محمد مصطفى أبو شوارب، ط ١ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ودار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الكويت - الإسكندرية ٢٠٠٧م.

- إبراهيم النجار (الدكتور) :

٩- شعراء عباسيون منسيون، دار العرب الإسلامي، بيروت، لبنان،  
١٩٩٤م.

- الأتليدي، محمد بن دياب (بعد ١١٠١هـ) :

١٠- نوادر الخلفاء، (إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس)،  
تحقيق أيمن عبد الجابر البحيري، ط دار الآفاق العربية بيروت  
(د.ت).

- ابن الأثير، ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم  
الجزري (ت ٦٣٧هـ) :

١١- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب، تحقيق النبوي عبد  
الواحد شعلان، ط ١ الزهراء للإعلام العربي، مصر ١٩٩٤م.

- ابن الأثير، أبو الحسن عز الدين علي بن محمد الشيباني الجزري  
(ت ٦٣٠هـ) :

١٢- الكامل في التاريخ، بيروت ١٩٦٥م.

- ابن الأثير، نجم الدين أحمد بن إسماعيل الحلبي (ت ٧٣٧هـ) :

١٣- جوهر الكثر، تحقيق محمد زغلول سلام، منشأة المعارف،  
الإسكندرية (د.ت).

- أحمد أمين :

١٤- ضحى الإسلام، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣م.

١٥- ظهر الإسلام، ط ٢ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٧م.

- أحمد زكي صفوت :

١٦- جمهرة رسائل العرب في عصور العريضة الزاهرة، القاهرة

١٩٣٧م.

– أحمد أبو علي :

١٧- المتنخل من تراجم المتنخل، المطبعة التجارية، الإسكندرية  
١٩٠١م.

– أحمد فريد رفاعي :

١٨- عصر المأمون، ط ٣ دار الكتب المصرية ١٩٢٨م.

– أحمد نصيف الجنابي :

١٩- الرؤية الشعرية المعاصرة، منشورات وزارة الثقافة العراقية  
١٩٨٦م.

– أرشيبالد مكليش :

٢٠- الشعر والتجربة، ترجمة سلمى الخضراء جيو سي، دار اليقظة  
بيروت ١٩٦٣م.

– الأزدي، أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس بن القاسم (ت ٣٣٤هـ) :

٢١- تاريخ الموصل، تحقيق علي حبيبة، ط المجلس الأعلى للشئون  
الإسلامية، القاهرة ١٩٦٧م.

– أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) :

٢٢- لباب الآداب، تحقيق أحمد شاكر، ط ٢ دار الجيل بيروت  
١٩٨٥م.

٢٣- المنازل والديار، تحقيق مصطفى حجازي، ط ١ دار سعاد الصباح  
(د.ت).

– الأصفهاني، الراغب حسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ) :

٢٤- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، ط ١ مكتبة الحياة، بيروت  
١٩٦١م.



- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ) :
- ٢٥- الأغاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وجماعته، ط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢م.
- الأصفهاني، أبو بكر محمد بن داود الظاهري (ت ٢٩٦هـ) :
- ٢٦- الزهرة، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط ٢ مكتبة المنار، الأردن ١٩٨٥م.
- ابن أبي أصيبعة، أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي الخزرجي (ت ٦٦٨هـ) :
- ٢٧- عيون الأنباء في طبقات الأطباء بيروت ١٩٥٧م.
- ابن أعثم، أبو محمد أحمد الكوفي (ت ٣١٤هـ) :
- ٢٨- كتاب الفتوح، تحقيق علي شيري، ط ١ دار الأضواء بيروت ١٩٩١م.
- الأعشى، ميمون بن قيس (ت ٢هـ) :
- ٢٩- ديوانه، شرح وتعليق محمد محمد حسين، ط دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧٤م.
- امرؤ القيس، حندج بن حجر :
- ٣٠- ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٤ دار المعارف ١٩٨٤م.
- الأنطاكي، داود بن عمر (ت ١٠٠٨هـ) :
- ٣١- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، تحقيق محمد التوينجي، ط ١ عالم الكتب، بيروت ١٩٩٣م.
- بدرى محمد فهد :
- ٣٢- الخليفة المغني، إبراهيم بن المهدي، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٧م.

- البراقى، السيد حسين بن السيد أحمد البراقى النجفى (ت ١٣٣٢هـ) :

٣٣- تاريخ الكوفة، دار الأضواء، بيروت ١٩٨٥م.

- بروكلمان، كارل :

٣٤- تاريخ الأدب العربى، ترجمة رمضان عبد التواب والسيد يعقوب

بكر، ط ٣ دار المعارف ١٩٨٣م؛ وترجمة محمود فهمى

حجازى، ط ١ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦م.

- ابن بسام، أبو الحسن على (ت ٥٤٢هـ) :

٣٥- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، دار

الثقافة، بيروت ١٩٧٩م.

- بشار بن برد (ت ١٦٧هـ) :

٣٦- ديوانه، نشره محمد الطاهر بن عاشور، تعليق محمد رفعت فتح

الله، ومحمد شوقي أمين، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر،

القاهرة ١٩٥٥م.

- البغدادى، الخطيب أبو بكر أحمد بن على (ت ٤٦٣هـ) :

٣٧- تاريخ بغداد، أو مدينة السلام، ط ١ القاهرة ١٩٣١م.

- البكرى، أبو عبيد الله بن عبد العزيز الأونى (ت ٤٨٧هـ) :

٣٨- سمط اللآلى شرح أمالى القالى، تحقيق عبد العزيز الميمنى

الراجكوتى، ط دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت)، مصورة من

طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٦م.

- البلخى، أبو زيد أحمد بن سهل (ت ٣٢٢هـ) :

٣٩- البدء والتاريخ، تحقيق خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية،

بيروت (د.ت).

– البيهقي، إبراهيم بن محمد (ت ٤٥٨هـ) :

٤٠ – المحاسن والمساوي، ط دار صادر بيروت (د.ت).

– تزفيتان تودروف :

٤١ – الشعرية، ترجمة شكري المبهوت ورجاء بن سلامة، ط ١ دار

توبقال للنشر، المغرب ١٩٨٧م.

٤٢ – نقد النقد، ترجمة سامي سويدان، ط ١ دار عيون، الدار البيضاء

(د.ت).

– أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) :

٤٣ – ديوانه بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، ط ٥ دار

المعارف، القاهرة، ١٩٨٧م.

– التنوخي، القاضي أبي علي المحسن بن أبي القاسم (ت ٣٨٤هـ) :

٤٤ – الفرغ بعد الشدة، ط مكتبة الخانجي ومكتبة المثنى، القاهرة -

بغداد ١٩٥٥م.

٤٥ – المستجاد من فعلات الأجواد، تحقيق محمد كرد علي، المجمع

العربي بدمشق ١٩٤٦م؛ وتحقيق يوسف البستاني، ط دار

العرب، القاهرة (د.ت).

٤٦ – نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، تحقيق عبود الشالحي، دار

الغرب بيروت (د.ت).

– التوحيدي، أبو حيان علي بن محمد بن العباس (ت ٤٠١هـ) :

٤٧ – البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي، دار صادر بيروت

(د.ت).

٤٨- الصداقة والصدق، تحقيق إبراهيم الكيلاني، دار الفكر دمشق ١٩٦٤م.

- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت ٤٢٩هـ) :

٤٩- الإعجاز والإيجاز، ط المطبعة العمومية، القاهرة ١٨٩٧م.

٥٠- الاقتباس من القرآن الكريم، تحقيق ابتسام مرهون الصفار، ط الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٣م.

٥١- التمثيل والمحاضرة، تحقيق عبد الفتاح الحلو، مطبعة حسين الحلبي، القاهرة ١٩٦١م.

٥٢- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف ١٩٨٥م.

٥٣- خاص الخاص، صححه الشيخ محمود السمكري، مطبعة السعادة ١٨٠٩هـ.

٥٤- المتحلل، نشره أحمد أبو علي، المطبعة التجارية، الإسكندرية ١٩٠١م.

٥٥- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي، القاهرة (د.ت).

- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت ٢٥٥هـ) :

٥٦- المحاسن والأضداد، ط الخانجي ١٣٢٤هـ؛ وتحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت ١٩٦٩م، وتحقيق يوسف فرحات، ط دار الجليل، بيروت ١٩٩٧م.

- ابن الجراح، أبو عبد الله محمد بن داود (ت ٢٩٦هـ) :

٥٧- الورقة، تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج، ط ٣ دار المعارف ١٩٨٦م.

- الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت ٤٧١هـ) :
- ٥٨- أسرار البلاغة، تحقيق هريوت ريتز، ط ٢ مكتبة المتنبى، القاهرة ١٩٧٩م.
- ٥٩- دلائل الإعجاز، تحقيق محمود شاكر، ط مكتبة الخانجي ١٩٨٩م.
- جمال الدين بن الشيخ :
- ٦٠- الشعرية العربية، ترجمة مبارك حنون، ومحمد السوالي، ومحمد أوراغ، ط دار توبقال، المغرب ١٩٩٦م.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٣هـ) :
- ٦١- الخصائص، تحقيق محمد النجار، ط ٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م.
- الجهشيارى، أبو عبد الله محمد بن عبدوس الكوفي (ت ٣٣١هـ) :
- ٦٢- الوزراء والكتاب، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨م.
- الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر (ت ٥٤٠هـ) :
- ٦٣- شرح أدب الكاتب، نشرة مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠هـ.
- ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥٩٧هـ) :
- ٦٤- المدهش في المواعظ وغرائب الأخبار، ط عالم الكتب، بيروت (د.ت).
- ٦٥- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت).



- ابن حبان البستي، أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ  
(ت ٣٥٤هـ) :

٦٦- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، تحقيق محمد محي الدين  
عبد الحميد، ومحمد عبد الرازق حمزة، ومحمد حامد الفقهي،  
ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٦٧م.

- ابن حبيب، أبو جعفر محمد الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥هـ) :

٦٧- المحبر، ط دار المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢م.

- ابن حجة الحموي، أبو بكر بن علي بن عبد الله (ت ٨٣٧هـ) :

٦٨- ثمرات الأوراق، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١ مكتبة  
الخانجي، القاهرة ١٩٧١م.

- ابن حجر العسقلاني، الحافظ أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي  
(٨٥٢هـ) :

٦٩- لسان الميزان، ط حيدر آباد، الهند ١٣٢٩هـ.

- ابن أبي الحديد، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين (٦٥٦هـ) :

٧٠- شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢ عيسى  
البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٥م.

- حسن إبراهيم حسن (الدكتور) :

٧١- تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، دار  
الجيل، بيروت (د.ت).

- الحسن بن أحمد بن علي الكاتب (ت بعد ٦٢٥هـ) :

٧٢- كمال أدب الغناء، تحقيق غطاس بن الملك خشبة، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ١٩٧٥م.

- حسن أمين (الدكتور) :
- ٧٣- ولاية العهد بين العباسيين والعلويين، دار الجديد، بيروت (د.ت).
- الحصري القيرواني، أبو إسحاق إبراهيم بن علي (٤٥٣هـ) :
- ٧٤- زهر الآداب وثمار الألباب، تحقيق محمد علي البجاوي، ط ١ مصر ١٩٥٣م.
- ٧٥- المصون في سر الهوى المكنون، تحقيق محمد عارف محمود حسين، مطبعة الأمانة، القاهرة ١٩٨٦م.
- ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمود (ت ٥٦٢هـ) :
- ٧٦- التذكرة الحمدونية، تحقيق إحسان عباس، معهد الإنماء العربي، بيروت ١٩٨٣م.
- الخالديان، أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩١هـ) ابنا هاشم بن وعله الخالدي :
- ٧٧- التحف والهدايا، تحقيق سامي الدهان، ط ١ دار المعارف ١٩٥٦م.
- ٧٨- المختار من شعر بشار، شرح أبي طاهر إسماعيل بن أحمد ابن زيادة الله التجيبي البرقي، نشره السيد محمد بدر الدين العلوي، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٤م.
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ) :
- ٧٩- المقدمة، تحقيق علي عبد الواحد وافي، دار نهضة مصر ١٩٨٥م.
- ابن خلكان، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت ٦٨١هـ) :
- ٨٠- وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر بيروت ١٩٧٧م.

- الدواداري، أبو بكر عبد الله بن أيك (ت بعد ٨٣٦هـ) :
- ٨١- كتر الدرر وجامع الغرر؛ الجزء الخامس، الدرة السنية في أخبار الدولة العباسية، تحقيق دوروتيا كرافولسكى، بيروت ١٩٩٢م؛ والجزء السابع : الدر المطلوب في أخبار ملوك بني أيوب، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة ١٩٧٣م.
- الذهبي، الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨م) :
- ٨٢- تاريخ الإسلام ووفيات مشاهير الأعلام، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، ط دار الكتاب العربي (د.ت).
- ٨٣- دول الإسلام، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت (د.ت).
- ٨٤- سير أعلام النبلاء، أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، ط ١١ مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦م.
- ٨٥- العبر في خبر من غبر، تحقيق صلاح الدين المنجد، وفؤاد سيد، الكويت ١٩٦٦م.
- ابن رشيقي، أبو علي الحسن بن القيرواني (ت ٤٥٦هـ) :
- ٨٦- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٥ دار الجليل، بيروت ١٩٨١م؛ وتحقيق النبوي عبد الواحد شعلان، ط ١ مكتبة الخانجي القاهرة ٢٠٠٠م.
- الرقيق النديم، أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القاسم (ت ٤٢٥هـ) :
- ٨٧- قطب السرور في أوصاف الخمور، تحقيق أحمد الجندى، طبعة المجمع العلمي العربي، دمشق ١٩٦١م.
- ابن الرومي (٢٨٣هـ) :
- ٨٨- ديوانه، تحقيق حسين نصار، ط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤م.

- ريتشاردز :

٨٩- مبادئ النقد الأدبي الحديث، ترجمة محمد مصطفى بدوي، ط  
لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٥م.

- الزركلي، خير الدين :

٩٠- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب  
والمستعربين والمستشرقين، ط ١٤ دار العلم للملايين، بيروت  
١٩٩٠م.

- الزمخشري، جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ) :

٩١- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، دار الذخائر، قم، إيران  
١٤١٠هـ؛ وتحقيق عبد الجيد دياب، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ١٩٩٢م؛ وتحقيق سليم النعيمي، وزارة الأوقاف،  
بغداد ١٩٨٢م.

- ابن الساعي، أبو طالب، تاج الدين علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله  
الخان (ت ٦٧٤هـ) :

٩٢- تاريخ الخلفاء العباسيين، نشره عبد الرحيم يوسف الجمل، مكتبة  
الآداب، القاهرة (د.ت).

- السراج، أبو محمد جعفر بن أحمد القارئ (ت ٥٠٠هـ) :

٩٣- مصارع العشاق، ط ١ دار صادر بيروت ١٩٩٥م.

- السري الرفاء، السري بن أحمد الرفاء (ت ٣٦٢هـ) :

٩٤- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، تحقيق مصباح غلاونجي،  
وماجد حسن الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق  
(د.ت).

- السيد عبد الله (الدكتور) :
- ٩٥- التجديد في موسيقى الشعر العربي المعاصر، ط دار الفنون العلمية، الإسكندرية ١٩٩٣م.
- السيد عبد العزيز سالم (الدكتور) :
- ٩٦- دراسات في تاريخ العرب، العصر العباسي الأول، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية (د.ت).
- سي دي لويس :
- ٩٧- الصورة الشعرية، ترجمة أحمد نصيف الجنابي، دار الرشيد، بغداد. ١٩٨٢م.
- السيوطي، أبو عبد الرحمن جلال الدين بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) :
- ٩٨- تاريخ الخلفاء، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي، القاهرة (د.ت).
- ٩٩- تحفة المجالس ونزهة المجالس، تحقيق السيد محمد بدر الدين الحبيبي، مطبعة السعادة ١٩٠٨م.
- ١٠٠- رفع الباس عن بني العباس، مجلة عالم المخطوطات والنوادر، المجلد الثامن، العدد الرابع.
- الشابشتي، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨هـ) :
- ١٠١- الديارات، تحقيق كوركيس عواد، مكتبة المشي، بغداد. ١٩٦٦م.
- ابن شاعر الكتي، محمد بن شاكر بن أحمد (ت ٧٦٤هـ) :
- ١٠٢- قوات الوفيات، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة. ١٩٥١م.
- ابن الشحنة، أبو الوليد محي الدين محمد بن محمد (ت ٨١٥هـ) :
- ١٠٣- روض المناظر في علم الأوائل والأواخر، تحقيق سيد محمد مهني، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت).



- الشريشي، أحمد بن عبد المؤمن (ت ٦٢٠هـ):  
١٠٤- شرح مقامات الحريري، ط دار الفكر، بيروت ١٩٩٢م.
- شوقي ضيف (الدكتور):  
١٠٥- العصر العباسي الأول، ط ٩، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٦م.
- الصابئ، أبو الحسن هلال بن المحسن (ت ٤٤٨هـ):  
١٠٦- رسوم دار الخلافة، تحقيق ميخائيل عواد، ط دار الرائد العربي، بيروت (د. ت.).
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أليك (ت ٧٦٤هـ):  
١٠٧- تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب، تحقيق إحسان بنت سعيد خلوصي وزهير حميدان الصمصام، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩١م.
- ١٠٨- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٦م.
- ١٠٩- الوافي بالوفيات، تحقيق س ديد ديرنج وجماعته، استنبول ١٩٤٩م.
- صلاح فضل (الدكتور):  
١١٠- النظرية البنائية في النقد الأدبي، مؤسسة مختار، القاهرة ١٣٩٢م.
- الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله (ت ٣٣٥هـ):  
١١١- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (من كتاب الأوراق) نشرة ج. هيورث دن، ط ٢ دار المسيرة، بيروت ١٩٨٢م.
- ابن الصيرفي، أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان (ت ٥٤٢هـ):  
١١٢- الأفضليات، تحقيق وليد قصاب وعبد العزيز المانع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٢م.

– الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ):

١١٣- تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري)، تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم، ط ٤ دار المعارف القاهرة ١٩٧٣.

– الطرطوشي، أبو بكر محمد بن الوليد الفهري (ت ٥٢٠هـ):

١١٤- سراج الملوك، تحقيق محمد فتحي أبو بكر، ط الدار المصرية

البنانية ١٩٩٤.

– ابن الطقطقي، محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩هـ):

١١٥- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، ط شركة

طبع الكتب العربية، القاهرة ١٣١٧هـ، وط دار صادر

بيروت (د. ت).

– طيفور، أبو الفضل أحمد بن طاهر الكاتب (ت ٢٨٠هـ):

١١٦- كتاب بغداد، نشرة السيد عزت العطار الحسيني، مكتبة نشر

الثقافة الإسلامية، القاهرة ١٩٤٩م.

– العباسي، عبد الرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣هـ):

١١٧- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت (د. ت).

– عبد العزيز الدوري (الدكتور):

١١٨- العصر العباسي الأول، بغداد ١٩٤٥م.

– ابن عبد ربه، أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ):

١١٩- العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين أحمد الزين وإبراهيم الإبياري،

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر: القاهرة ١٩٤٦؛ وتحقيق

مفيد قميحة، ط عالم الكتب، بيروت - لبنان ١٩٩٢م.

- عبده بدوي (الدكتور):

١٢٠- الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، ط الهيئة المصرية

العامة للكتاب ١٩٧٣م.

- ابن العبري، غريغوريوس الملطي (ت ٦٨٥هـ):

١٢١- تاريخ مختصر الدول، ط ٢، المطبعة الكاثوليكية، بيروت

١٩٥٨م.

- أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سويد (ت ٢١٣هـ):

١٢٢- أشعاره وأخباره، تحقيق شكري فيصل، دار أعلام دمشق

(د. ت).

- عز الدين إسماعيل (الدكتور):

١٢٣- الشعر العربي المعاصر .. قضايا وظواهره الفنية المعنوية،

ط ٣ دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٨م.

- ابن عساكر، أبو القاسم ثقة الدين علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله

الشافعي (ت ٥٧١هـ):

١٢٤- تاريخ مدينة دمشق، صورة مصورة من نسخة المكتبة الظاهرية،

دار البشير (د. ت).

١٢٥- تهذيب تاريخ دمشق الكبير، هذبه ورتبه عبد القادر بدران، دار

المسيرة، بيروت (د. ت).

- العسكري، أبو هلال الحسين بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥هـ):

١٢٦- ديوان المعاني، ط مكتبة القدسي، القاهرة (د. ت).

١٢٧- كتاب الصناعتين: الشعر والكتابة، تحقيق علي البجاوي ومحمد

أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي، القاهرة (د. ت).

- علي الخاقاني :

١٢٨- شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم، ط بغداد ١٩٦٢م.

- علي محمد طلب (الدكتور):

١٢٩- الشعر في عصر المأمون: دراسة وتحليل، مطبعة الأمانة، القاهرة ١٩٨٥م.

- العماد الحنبلي، أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد الدمشقي (ت ١٠٨٩هـ):

١٣٠- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، القاهرة ١٣٥١هـ.

- ابن أبي عون، إبراهيم بن أحمد بن المنعم الأنباري (ت ٣٢٢هـ):

١٣١- الأجوبة المسكنة، تحقيق مكي أحمد يوسف، ط ١، عين للدراسات والبحوث، القاهرة ١٩٩٦م.

١٣٢- كتاب التشبيهات، تحقيق محمد عبد المعيد خان، ط كمبرج ١٩٥٠م.

- فارمر، (هنري جورج) :

١٣٣- تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار، دار الطباعة الحديثة، القاهرة (د.ت).

- أبو الفداء، الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل بن علي (ت ٧٣٢هـ):

١٣٤- المختصر في أخبار البشر، تحقيق محمد زينهم محمد عزب ويحيى سيد حسنين ومحمد فخري الوصيف، ط ١، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٦م.

- أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان (ت ٣٥٧هـ) :

١٣٥- ديوانه، تحقيق محمد بن شريفة، ط مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠٠٠م.

- ابن القارح، أبو الحسن علي بن منصور الحلبي الملقب بدوخله  
(ت أول ق ٥هـ):

١٣٦- رسالة ابن القارح إلى أبي العلاء المعري، تحقيق د. عائشة عبد  
الرحمن، ط ٥، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٩م.

- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ):

١٣٧- الأمالي والنوادر، دار الكتب العلمية بيروت (د. ت)، مصورة  
عن ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦م.

- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦هـ):

١٣٨- الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط ٢، دار المعارف،  
القاهرة ١٩٧٨م.

١٣٩- عيون الأخبار، ط الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٣م.

١٤٠- المعارف، تحقيق ثروت عكاشة، ط دار الكتب المصرية  
١٩٦٠م.

- القلقشندي، أحمد بن علي بن عبد الله القلقشندي (ت ٨٢١هـ):

١٤١- مآثر الإنافة في معالم الخلافة، تحقيق عبد الستار أحمد فراج،  
وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت ١٩٦٤م.

- ابن كثير، الحافظ أبو الفدا عماد الدين إسماعيل بن عمر الدمشقي  
(ت ٧٧٤هـ):

١٤٢- البداية والنهاية في التاريخ، مطبعة السعادة، القاهرة  
١٣٥٨هـ.

- الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب (ت ٣٥٠هـ):

١٤٣- ولاية مصر، تحقيق حسين نصار، ط ١، دار صادر، بيروت  
١٩٥٩م.



– لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦هـ) :

١٤٤ – شرح رقم الحلل في نظم الدول، تحقيق عدنان درويش، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩٠م.

– مارك أنجينو :

١٤٥ – التناصية .. بحث في انبثاق حفل مفهومي وانتشاره؛ ضمن آفاق التناصية .. المفهوم والمنظور، ترجمة محمد خير البقاعي، ط ١ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨م.

– ابن ماكولا، الأمير الحافظ أبو نصر علي بن هبة الله بن علي بن جعفر (ت ٤٧٥هـ):

١٤٦ – الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب، صححه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، ط دار الكتاب الإسلامي، القاهرة (د. ت).

– الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (ت ٤٥٠هـ):

١٤٧ – أدب الدنيا والدين، تحقيق محمد فتحي أبو بكر، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة (د. ت).

– المبرد، محمد بن يزيد الثمالي (ت ٢٨٦هـ):

١٤٨ – التعازي والمرثي، تحقيق محمد الدياتي، ط ٢، دار صادر، بيروت ١٩٩٢م.

١٤٩ – الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي، القاهرة (د. ت).

– مجهول :

١٥٠ – التاج في أخبار الملوك (منسوب للجاحظ)، تحقيق أحمد زكي باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٩٤م.

- محمد الخضري (بك):  
١٥١- تاريخ الأمم الإسلامية، الدولة العباسية، دار الفكر العربي،  
القاهرة (د. ت).
- محمد عبد الحميد سالم (الدكتور):  
١٥٢- التيار السياسي في شعر إبراهيم المهدي، دراسة تحليلية أدبية، ط  
مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٩٠م.
- محمد لطفي اليوسفي (الدكتور):  
١٥٣- الشعر والشعرية، الدار العربية للكتاب ١٩٩٢م.
- محمد مصطفى أبو شوارب (الدكتور):  
١٥٤- إشكالية الحداثة، قراءة في نقد القرن الرابع الهجري، ط١، دار  
الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ٢٠٠٢م.
- ١٥٥- جماليات النص الشعري، قراءة في أمالي القالي، ط١، دار الوفاء  
لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ٢٠٠٥م.
- ١٥٦- شعرية التفاوت، مدخل لقراءة الشعر العباسي، ط١، دار الوفاء  
لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ٢٠٠٢م.
- محمد مصطفى هدارة (الدكتور):  
١٥٧- المأمون الخليفة العالم، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
١٩٩٨م.
- محمود أحمد الحفني (الدكتور):  
١٥٨- إسحاق الموصلي، الموسيقى والنغم، المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والأنباء والنشر (د. ت).
- محمود مقديش:  
١٥٩- نزعة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار، تحقيق علي  
الزواوي ومحمود محفوظ، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت  
(د. ت).

- المرتضى، الشريف أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم  
(ت ٤٣٦هـ):

١٦٠- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، تحقيق محمد أبو  
الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٨م.

- المرزباني، محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ):

١٦١- الموشح؛ مأخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة  
الشعر، تحقيق علي البجاوي، ط دار الفكر العربي، القاهرة  
(د.ت).

- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ):

١٦٢- أخبار الزمان ومن أبادته الحدثان، مطبعة السعادة، مصر  
١٣٧٤هـ.

١٦٣- التنبيه والإشراف، تحقيق عبد الله الصاوي، دار الصاوي،  
بغداد، القاهرة ١٩٣٨م.

١٦٤- مروج الذهب ومعادن الجوهر، ط كتاب التحرير، القاهرة  
١٩٦٦م.

- مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨هـ):

١٦٥- ديوانه، تحقيق سامي الدهان، ط ٢، دار المعارف، القاهرة  
١٩٧٠م.

- المظفر العلوي، أبو علي بن السعيد أبي القاسم الفضل بن يحيى  
(ت ٦٥٦هـ):

١٦٦- نضرة الإغريض في نصرة القريض، تحقيق نهي عارف الحسن،  
ط ٢، دار صادر، بيروت ١٩٩٥م.

- ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن المعتز بن جعفر المتوكل (ت ٢٩٦هـ):  
١٦٧- كتاب البديع، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، ط ٣، دار  
المسيرة، بيروت ١٩٨٢م.
- المعري، أبو العلاء أحمد بن سليمان (ت ٤٤٩هـ):  
١٦٨- رسالة الغفران، تحقيق عائشة عبد الرحمن، ط ٥، دار المعارف،  
القاهرة ١٩٦٩م.
- المقرئ، أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ):  
١٦٩- نفع الطبيب في غصن الأندلس الرطيب وأخبار وزيرها لسان  
الدين بن الخطيب، تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر،  
بيروت ١٩٧٨م.
- منذر عياشي (الدكتور) :  
١٧٠- الأسلوبية وتحليل الخطاب، ط ١ مركز الإنماء الحضاري، حلب  
٢٠٠٢م.
- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١هـ):  
١٧١- لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب  
الله، وهاشم محمد الشاذلي، ط دار المعارف، مصر ١٩٨٦م.
- منير الحسامي :  
١٧٢- إبراهيم بن المهدي، دار الشرق الجديد، بيروت ١٩٦٠م.
- ابن نباتة جمال الدين محمد المصري (ت ٧٦٨هـ):  
١٧٣- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، المطبعة الأميرية،  
بولاق ١٢٧٨هـ.

- نبيلة حسن (الدكتورة):

١٧٤- في تاريخ الدولة العباسية، ط دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية  
٢٠٠٢م.

- ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق (ت ٣٨٥هـ):  
١٧٥- الفهرست، ط دار المعرفة، بيروت (د. ت).

- نصرت عبد الرحمن (الدكتور):

١٧٦- الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، مكتبة الأقصي - عمان  
١٩٧٦م.

١٧٧- في النقد الحديث، عمان ١٩٧٩م.

- النمري، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي  
(ت ٤٦٣هـ):

١٧٨- بهجة المجالس، وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، تحقيق  
محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت (د. ت).

- النهشلي، أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم القيرواني (ت ٤٠٥هـ):

١٧٩- اختيار المتع في علم الشعر وعمله، تحقيق محمود شاكر  
القطان، ط ١، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥م؛ وتحقيق المنجي  
الكعبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس ١٩٧٨م؛ وتحقيق  
محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف الإسكندرية ١٩٨٠.

- النواجي، شمس الدين محمد بن الحسين بن علي الشافعي (ت ٨٥٩هـ):

١٨٠- حلبة الكميت، ط ١، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مصر  
١٩٩٨م.



– نورمان فريدمان :

١٨١- الصورة الفنية، ترجمة جاب رصفور، ضمن مصطفى الصاوي

الجويني، البيان .. فن الصورة، ط دار المعرفة الجامعية،

الإسكندرية ١٩٩١م.

– النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ):

١٨٢- نهاية الأرب في فنون الأدب، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤م

وما بعدها.

– ابن واصل الحموي، أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم

(ت ٦٩٧هـ) :

١٨٣- تجريد الأغاني، تحقيق طه حسين وإبراهيم الإياري، مطبعة

مصر ١٩٥٧م.

– الوراق، أبو محمد الفضل بن نصر بن سيار (ت ق ٤هـ):

١٨٤- الطبخ وإصلاح الأغذية المأكولات، مخطوط، بردليان

أكسفورد، ١٨٧ Hunt.

– الوشاء، أبو الطيب، محمد بن إسحاق بن يحيى (ت ٣٢٥هـ):

١٨٥- الفاضل في صفة الأدب الكامل، تحقيق يحيى الجبوري، ط دار

الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩١م.

١٨٦- الموشى، أو الظرف والظرفاء، ط ١، عالم الكتب، بيروت

١٣٢٤هـ.

– الوطواط، أبو إسحاق برهان الدين بن يحيى بن علي الكتي (ت ٧١٨هـ):

١٨٧- غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة، مطبوعة

بولاق، القاهرة ١٢٨٤هـ.

- ابن وكيع التنيسي، أبو محمد الحسن بن علي (ت ٣٩٣هـ):  
 ١٨٨- المنصف للسلار والمسرور منه في إظهار سرقات أبي الطيب  
 المتنبي، تحقيق محمد يوسف نجم، ط ١، دار صادر، بيروت  
 ١٩٩٢م.
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله بن عبد الله الرومي  
 (ت ٦٢٦هـ):  
 ١٨٩- معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق إحسان  
 عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م.
- اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن أبي يعقوب بن جعفر (ت ٢٩٣هـ):  
 ١٩٠- تاريخ اليعقوبي، دار صادر، بيروت (د. ت).  
 ١٩١- مشاكلة الناس لزمانهم، تحقيق وليم ملورد، دار الكتاب الجديد،  
 بيروت ١٩٦٢م.
- يموت بن المزرع، أبو بكر العبدى القيسى (ت ٣٠٤هـ):  
 ١٩٢- الأمالي، دار الكتب العلمية، بيروت (د. ت).  
 - اليوسي، أبو علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد (١١٠٢):  
 ١٩٣- زهر الأكمل في الأمثال والحكم، تحقيق محمد حجي ومحمد  
 الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء ١٩٨١م.

- Farmer, Henery, Gorge :

١٩٤- Ibrahim Ibn Al-Mahdi, Grove's Dictionnery of music and  
 musicians, ١٠ vols- ٥th. ed Edited by Eric Blom, England.

- Jan Rovsset :

١٩٥- Fome et Signification, corti, ١٩٦٢.

**- Meynard, M.C. Baribier :**

۱۹۶- Ibrahim Filsdemehdi, Journal Asiatique, Mars - Avril, ۱۸۸۹.

**- Mikhail Bakhtine:**

۱۹۷- Esthétique et théorie du roman.

**- Pierr Guiraud :**

۱۹۸- Essais de stylistiques.

**- Roman Jakobson :**

۱۹۹- Essais de linguistique Générale. Traduction de L'anglais, Paris,  
۱۹۸۳.

**- Zettersteen, K.V. :**

۲۰۰- Ibrahim Ibn Al-Mahdi, Encyclopoedia of Islam.

## مسرد المحتويات

الصفحة	الموضوع
٩	- المقدمة
١٣	- الفصل الأول : إبراهيم بن المهدي .. حياته وأخباره
٢٤	- هوامش الفصل الأول
٣٣	- مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي ومصادر دراسته
٧٣	- الفصل الثاني : شعر إبراهيم بن المهدي .. جمعه وتوثيقه.
٨٣	- هوامش الفصل الثاني
٩١	- الفصل الثالث : شعر إبراهيم بن المهدي .. قراءة فنية.
١٦٢	- هوامش الفصل الثالث
١٧٩	- ملحق نصوص شعر إبراهيم بن المهدي ونثره.
١٨١	* نصوص الشعر
٢٤٧	* نصوص النثر
٢٦٣	- قائمة بأهم المصادر والمراجع.
٢٩١	- مسرد المحتويات

تم بحمد الله

مع تحيات

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس: ٥٢٧٤٤٣٨ - الإسكندرية

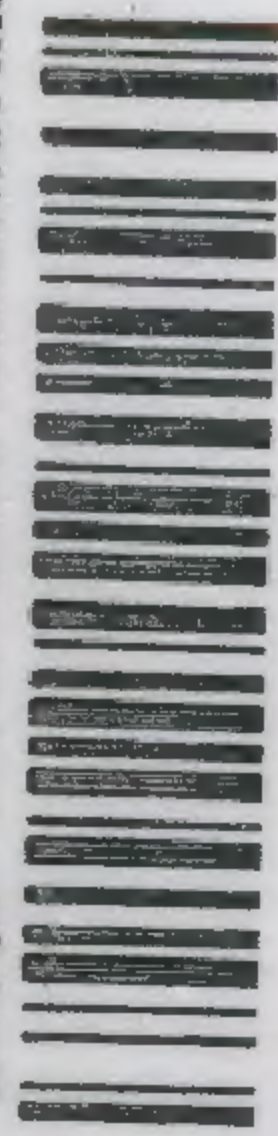








Bibliotheca Alexandrina



0673715

